Javier Rodríguez Fonseca

Náufragos

emilio.sola@cedcs.eu

Colección: Bibliografía. Notas de lectura, Reseña
Fecha de Publicación: 07/11/2026 y 25/11/2026
Número de páginas: 5
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com

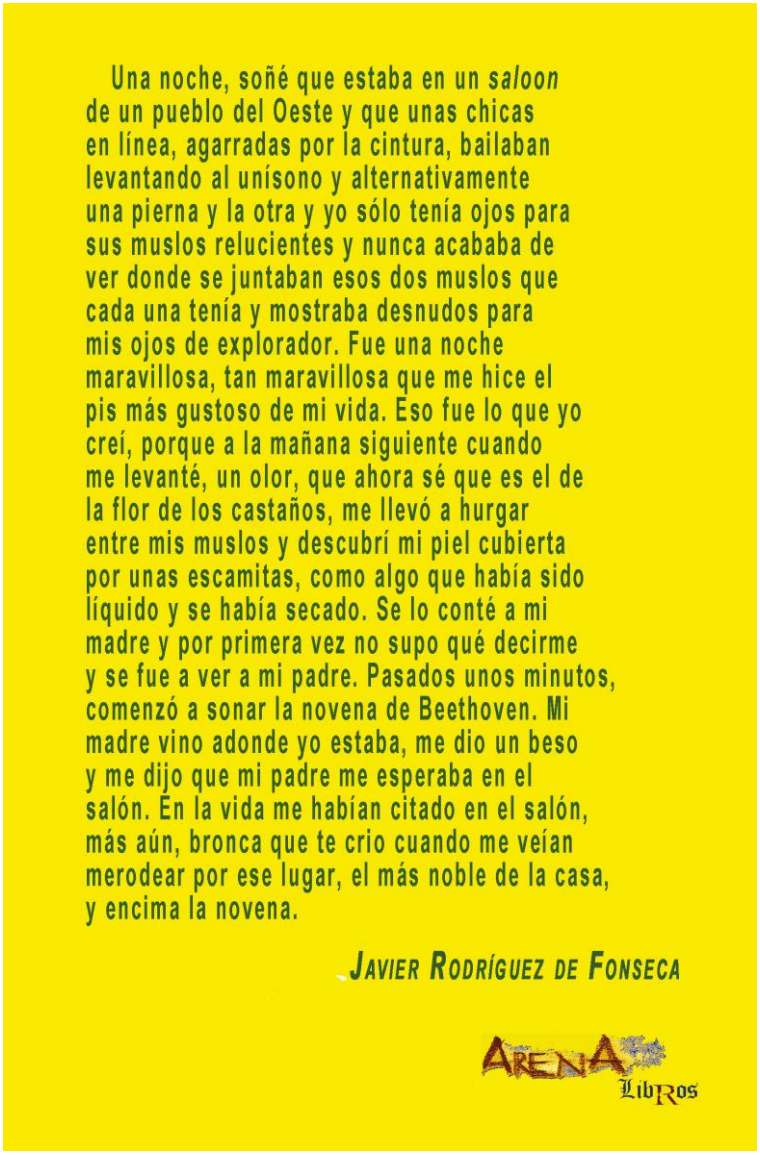
Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Javier Rodríguez Fonseca: Náufragos
Madrid, 2025, Arena Libros





Javier Rodríguez Fonseca es uno de los más veteranos y míticos editores setenteros o transicionales, que diría el Labrador, que conozco; también efímeros y no por ello menos radiantes; o, tal vez, por ello; siempre lo radiante te deja huérfano cuando falta esa refulgencia que crea adicción. La editorial era La Banda de Moebius. Un bello viaje a la contra memorable, cuando él era aún un joven tan bello y libertario como su viaje mismo. Desde entonces la deriva vital y literaria de Javier no ha dejado de depurarse, sin duda, hasta llegar a esta "manera torcida" – que dice Hugo Savino – y sobria de expresarse en textos – relatos, cuentos – que pueden dejarte perplejo. Digo "depurarse", no digo "madurar", porque mantienen el sabor fresco y estimulante de la manzana algo verde aún, el "machanu" que dicen por Asturias, por ejemplo, que tanto nos gustaba cuando necesitábamos, en la niñez, sabores en carne viva. Juventud y desconcierto de la mano, barita mágica para una literatura y la sorpresa, para la literatura sin más.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

He aquí dos fragmentos de su presentación en CRUCE Arte y Pensamiento, del 22 de enero de 1016:

Javier Fonseca escribe lo enroscado cotidiano. Su manera torcida de sugerir. Intimísimo hasta lo molesto. Su lenguaje habita ese laberinto en el que viven sus náufragos. Náufrago pide pirata. Náufrago también es un arruinado. Y alguien que arruina a su entorno. Náufrago te puede arrastrar al fondo. O puede ser un Robinson Crusoe.

Los personajes de *Náufragos p*elean contra la ficción que los rodea, no contra la realidad, sino contra esa ficción que fabrican los relatos institucionales.
Los relatos o poemas de este libro rastrean entre otras cosas esa «insoportable belleza» que se nos presenta de improviso y cotidianamente. No se pueden separar del cuerpo, de lo que te hacen en el cuerpo. Continuo cuerpo lenguaje. Hay un continuo de estremecimiento.

Hay algo de lo anti-social que desespera en los relatos de Javier Fonseca. Gente que no se deja educar.

Hugo Savino

El mundo actual hipertecnificado nos expropia lo verdadero, generando adicciones que no podemos o no sabemos parar a tiempo. Libros como este muestran nuestra resistencia, nuestra modesta reivindicación de lo verdadero, de lo cotidiano. Los personajes no luchan contra grandes catástrofes, simplemente nos muestran la arbitrariedad de la existencia, humor, violencia, erotismo, amor, tedio.

El estilo de este libro es deliberadamente cercano, pero bajo esa aparente sencillez se esconde una profunda y afilada exploración del ser humano, dando a la obra un carácter único, a menudo perturbador.

En los relatos de Javier un cambio de mirada descubre en nuestro día a día algo trascendente, poético. Nos muestra cómo la ficción nos salva para no morir de realidad. Un refugio, un exilio.

Óscar Hernández

***

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Dos relatos, de los más breves del libro, pueden servir de muestra mínima pero significativa:

EN EL PROBADOR

Estoy sentado en un probador. Mi mujer se prueba jerséis y pantalones anchos y estrechos. Se observa de perfil en los tres espejos que ocupan los paneles. Tres metros cuadrados. Las prendas que se prueba están colgadas en un perchero, cuando se las quita las deja sobre mis rodillas. Me pide que le traiga un pantalón ancho y otro estrecho de una talla menor. Salgo al pasillo. Unas adolescentes se prueban vestidos cortos entre risas. Vuelvo con los pantalones y vuelvo a sentarme. Me gustaría quedarme un rato aquí sentado. Mi mujer me pregunta si se compra los pantalones anchos o los estrechos. Le digo que ya tiene tres anchos y que le quedan muy bien los estrechos. Me pregunta si me encuentro bien, le digo que sí, pero no es verdad, tengo la angustia agarrada al estómago y presiento que me voy a morir. Las adolescentes siguen en el pasillo riendo sin parar. Mi mujer ya se ha vestido y recoge las prendas. "¿Nos vamos?", me dice. Le respondo que no, que yo me quedo ahí. Ella se ríe. Yo me levanto y salgo tras ella. Ya no hay nadie en el pasillo. Tendré que morirme en otro sitio.

UN MOMENTO ANTES

Estoy en la cama con mi mujer. El sol de la mañana se desborda entre las lamas de la persiana. La abrazo fuerte y le digo:

-Todavía no hueles a vieja

Ella se ríe y me a abraza a su vez. Abrazados los dos. Su cuerpo desprende un aroma espeso y dulzón.

-Tu tampoco - me dice ella, devolviéndome el cumplido.

Los cuerpos se secan antes de reblandecerse y deshacerse. Todo esto pienso esta mañana de domingo abrazado a ella, desenredando con mis dedos el vello de su pubis, momentos antes de subir la persiana para que la luz del sol inunde nuestra habitación haciéndonos invisibles.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

***



El autor nació en Madrid,
donde vive actualmente.
Se crió en Andorra (Teruel).
Ha sido ferrallista, editor,
urbanista,crítico literario y
muical, bajista, librero,
auditor, guionissta y profesor.
Ha escrito varios libros sobre
cine. Después de ***Las horas
del día (publicado también
aquí), Náufragos es su
segundo libro de cuentos.***



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6