

El Archivo Zarza en números

1. Introducción

El presente informe ofrece una vista numérica consolidada tras la conclusión de los trabajos de reorganización, conservación e inventariado del Archivo Personal de Rafael Zarza Ballugera en el depósito de la calle Valencia (Fundación CEDCS).

A partir de la depuración final de las bases de datos de Nivel 7 (Unidades de Localización) y Nivel 9 (Documentos Simples), se evalúan los indicadores clave de rendimiento (KPIs), la estructura documental por series funcionales y la estimación física ajustada de fondos fotográficos analógicos.

Resumen Ejecutivo del Depósito:

El fondo reúne un total de 269 Unidades de Localización (131 cajas de conservación y 138 carpetas simples). Se han catalogado 68 documentos simples de alto valor histórico en Nivel 9 (Dublin Core) con visualización digital, y el fondo fotográfico analógico de diapositivas se ha calculado en ~10.000 unidades repartidas en 320 estuches/cajitas pequeñas y 7 carruseles Kodak circulares.

2. Distribución General por Series (Nivel 7)

La distribución porcentual en Series de las 269 unidades físicas se consolida de la siguiente manera:

Código Serie	Nombre de la Serie	Cajas	Carpetas	% Total
EXPOSICIONES	Serie 4: Proyectos expositivos	32	47	29,37%
AUDIOVISUAL	Serie 5: Producción audiovisual y foto	46	23	25,65%
PUBLICACIONES	Serie 3: Publicaciones y prensa	16	35	18,96%
ARQUITECTURA	Serie 6: Arquitectura, urbanismo y diseño	12	13	9,29%
PERSONAL	Serie 1: Documentos personales	12	11	8,55%
MILITANCIA	Serie 2: Activismo y agitación política	13	9	8,18%

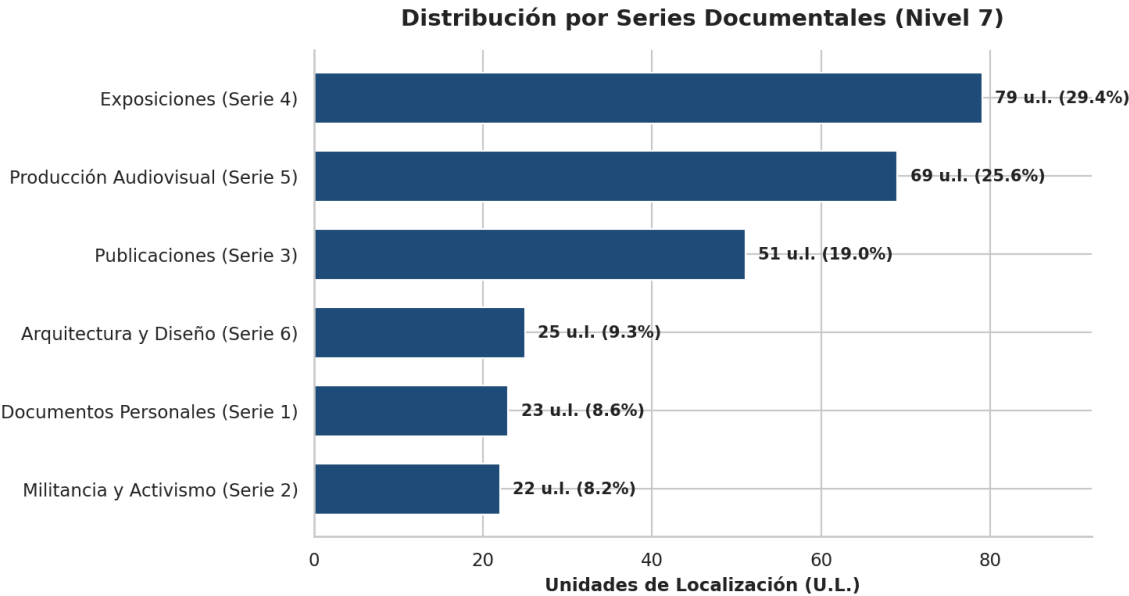


Figura 1: Distribución Porcentual por Series Documentales (Nivel 7)

3. Densidad Documental y Granularidad

El análisis del promedio de carpetas descritas por cada caja de conservación revela la variabilidad en la estructura interna de cada serie. La Serie de Publicaciones presenta la mayor fragmentación (2,19 carpetas/caja), lo que refleja la gran diversidad de pruebas tipográficas y maquetas breves, mientras que la Serie Audiovisual (0,50 carpetas/caja) destaca por su alta compacidad física.

Serie Documental	Cajas	Carpetas	Ratio (Carpetas/Caja)
PUBLICACIONES (Serie 3)	16	35	2,19 carpetas/caja
EXPOSICIONES (Serie 4)	32	47	1,47 carpetas/caja
ARQUITECTURA (Serie 6)	12	13	1,08 carpetas/caja
PERSONAL (Serie 1)	12	11	0,92 carpetas/caja
MILITANCIA (Serie 2)	13	9	0,69 carpetas/caja
AUDIOVISUAL (Serie 5)	46	23	0,50 carpetas/caja

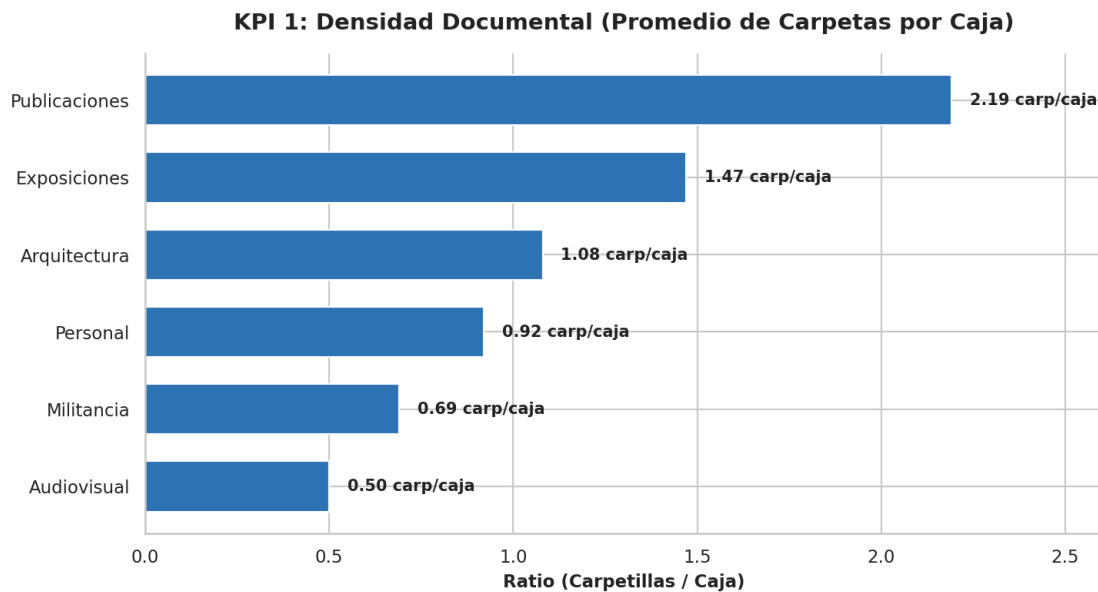


Figura 2: Ratio de Granularidad (Carpetillas por Caja de Conservación)

4. Nivel de Datación y Rango Temporal

El nivel descriptivo de datación temporal en esta acción de archivado ha sido afectado por el frenado descriptivos asociado a los propios límites temporales del proyecto. Cuando las dataciones de unidades de localización han sido claras, aún en términos aproximativos, se han marcado fechas, pero formaría parte de tareas de archivado posteriores acotar más los rangos temporales de gran cantidad de unidades de localización.

Estado de Datación	Unidades (U.L.)	Porcentaje (%)
Sin fecha explícita [s.f.]	182 U.L.	67,66%
Con fecha / rango estimado	87 U.L.	32,34%

KPI 2: Nivel de Datación del Fondo (Nivel 7)

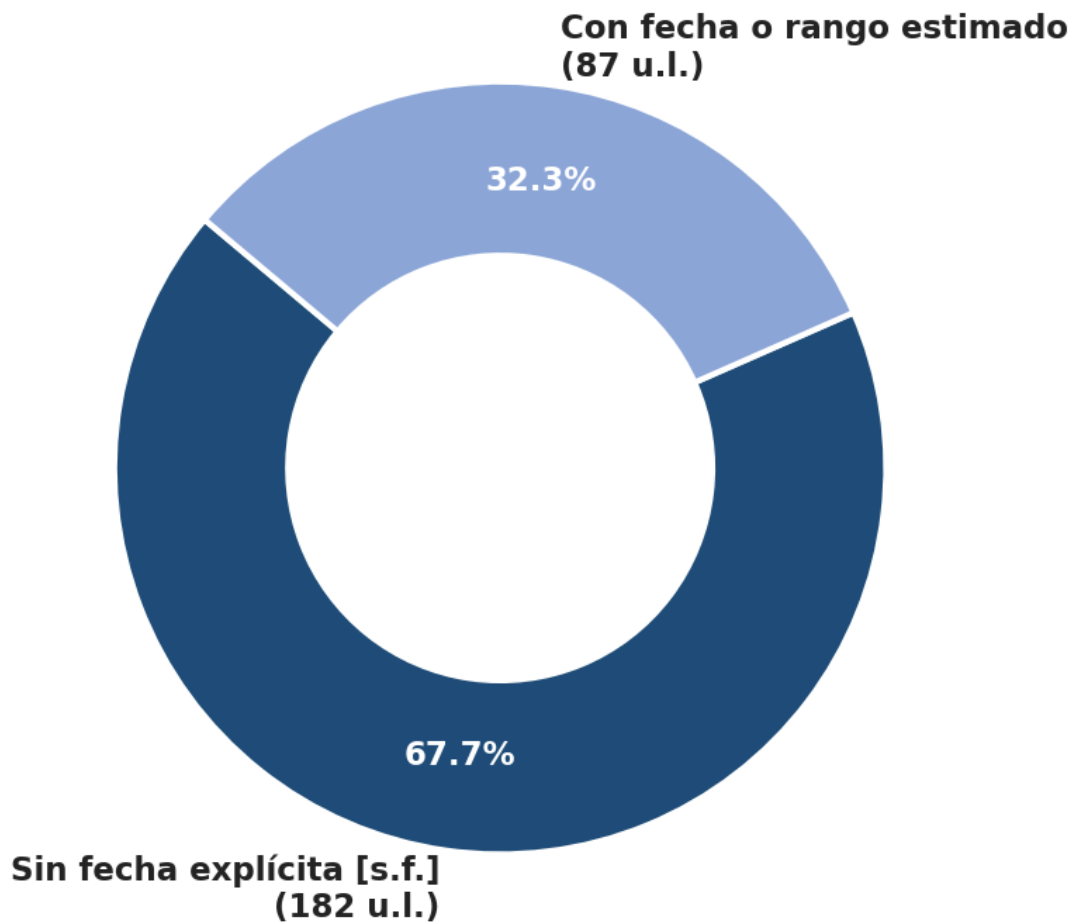


Figura 3: Proporción de Unidades Datadas vs. Sin fecha ('[s.f.]').

5. Presencia de Grandes Proyectos en Nivel 7

El análisis temático del inventario muestra la concentración de materiales en torno a sus grandes hitos creativos y de agitación compartidos con Quico Rivas, destacando la investigación sobre instituciones penitenciarias ('Las otras galerías') y el periódico anarcofuturista "Refractor".

Proyecto Hito	Unidades (U.L.)	% sobre Total Archivo
---------------	-----------------	-----------------------

Las otras galerías (Cárceles / Panóptico)	27 U.L.	10,04%
Refractor	26 U.L.	9,67%
Scenario: Gran Vía (Cine / Exposición)	22 U.L.	8,18%
Negras Tormentas / Diseño sin diseño	18 U.L.	6,69%
Turismo / Clase Turista (Zaragoza/Casa Encendida)	11 U.L.	4,09%

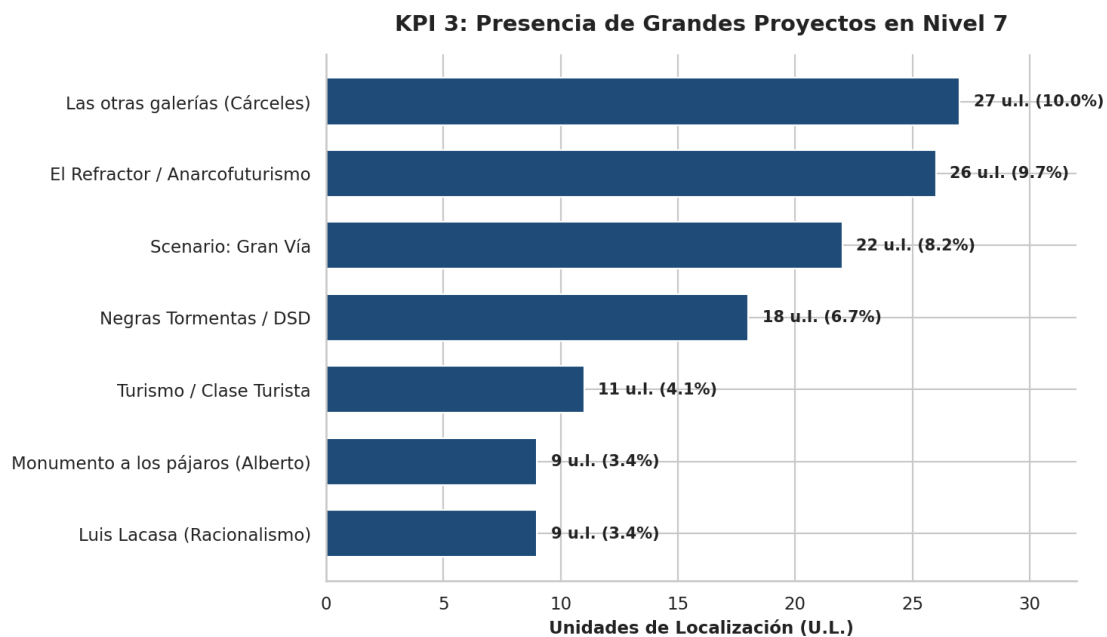


Figura 4: Ranking de Presencia de Grandes Proyectos en Nivel 7

6. Arqueología Tecnológica y Soportes

Los soportes tradicionales en papel y la fotografía analógica representan el 82,2% del conjunto, los soportes digitales (CD-ROM/DVD) y magnéticos (disquetes 3.5" y cintas VHS) suman un 24,1% del total de las unidades conservadas.

Tipología de Soporte	Unidades (U.L.)	% sobre Total Archivo
Papel, Impresos y Manuscritos	149 U.L.	55,39%
Fotografía Analógica y Diapositivas	72 U.L.	26,77%

Soportes Digitales (CD-ROM / DVD)	45 U.L.	16,73%
Cintas de Vídeo y Cine (VHS, MiniDV, Film)	13 U.L.	4,83%
Disquetes Magnéticos de 3.5"	7 U.L.	2,60%

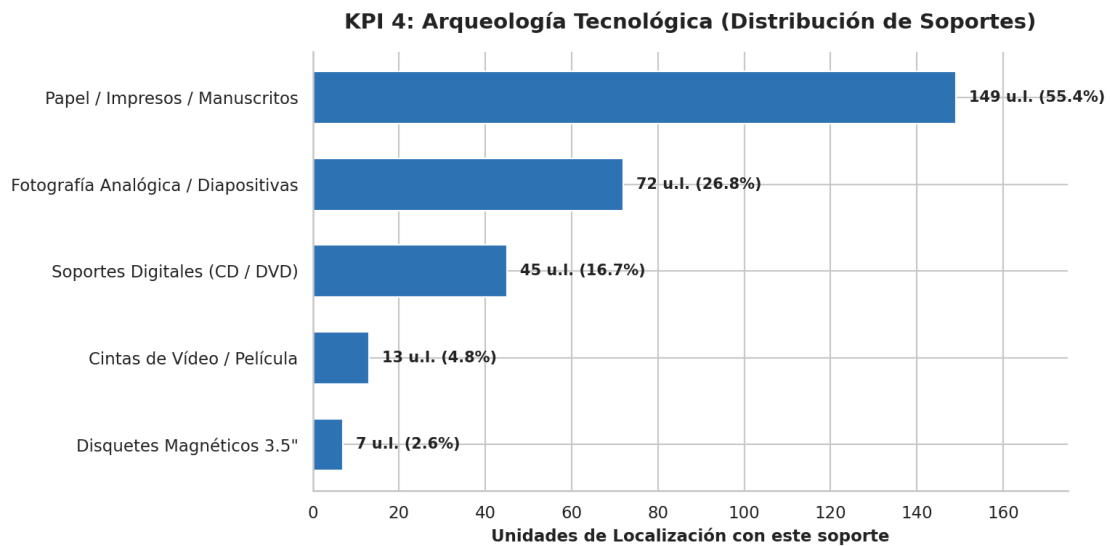


Figura 5: Distribución de Soportes Físicos y Digitales (Nivel 7)