

Archivo de Rafael Zarza Ballugera

Fichas de descripción archivística

Documento final V2.0 - 31-08-2026

ÍNDICE

ÍNDICE	2
INTRODUCCIÓN	3
FICHA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA - Nivel 1 (Fondo)	5
FICHA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA - Nivel 5 (Series)	12
SERIE 1: DOCUMENTOS PERSONALES	13
SERIE 2: ACTIVISMO POLÍTICO	15
SERIE 3: PUBLICACIONES	16
SERIE 4: PROYECTOS EXPOSITIVOS	17
SERIE 5: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	19
SERIE 6: ARQUITECTURA Y DISEÑO	21
FICHA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA - Nivel 7 (Unidad de localización)	23
FICHA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA - Nivel 9 (Documento simple)	25

INTRODUCCIÓN

1. ¿Qué es este documento?

Este documento representa el mapa intelectual y el manual de instrucciones del tratamiento archivístico aplicado al legado archivístico de Rafael Zarza Ballugera. No se trata de un simple listado de papeles, sino de un inventario estructurado bajo normas archivísticas internacionales (como el estándar ISAD(G) y el Manual de Descripción Multinivel). Su función es triple:

1. Salvaguardar físicamente los documentos del deterioro.
2. Clasificar su contenido de forma lógica e histórica.
3. Proporcionar el motor tecnológico (Buscador Web) para que la Fundación CEDCS pueda localizar cualquier documento de manera inmediata.

2. El telescopio archivístico: Los niveles de descripción

Para organizar un archivo de manera normalizada que permita el crecimiento y la ampliación de los materiales archivados, la archivística utiliza la **descripción multinivel**. Es como un telescopio con diferentes lentes de aumento. No usamos todos los niveles posibles para evitar crear un laberinto burocrático e ineficiente; en su lugar, hemos seleccionado estratégicamente cuatro niveles clave para el proyecto:

- **Nivel 1 (Fondo) – La vista general:** Es la lente más amplia. Describe la totalidad del archivo acumulado por Rafael Zarza a lo largo de su vida. Aquí es donde se detalla su biografía intelectual, el origen de los materiales, su historia archivística y las condiciones generales de acceso y consulta que rigen para todo el conjunto.
- **Nivel 5 (Series) – Las múltiples facetas de Zarza:** Zarza fue un creador poliédrico. Para entender su archivo, lo fraccionamos en seis grandes 'Series' o avenidas de actividad, evitando nombres complejos y centrándonos en el tipo de producción real que salió de sus manos: 1. Documentos personales; 2. Activismo político; 3. Publicaciones; 4. Proyectos expositivos; 5. Producción audiovisual; 6. Arquitectura y diseño.
- **Nivel 7 (Unidad de localización) – El control de las cajas y el 'Freno Descriptivo':** Este es el primer nivel puramente físico. Describe las cajas archivadoras definitivas, las carpetas y las carpetas de gran formato. ¿Cómo funciona? En lugar de volvernos locos describiendo individualmente cada uno de los miles de papeles del archivo—lo que colapsaría el proyecto—aplicamos la técnica del freno descriptivo. En las agrupaciones

masivas, congelamos la descripción detallada. Describimos de qué trata la caja entera y cómo y en qué carpetas se divide.

- **Nivel 9 (Documento simple) – La descripción de los documentos más relevantes:** Reservamos el máximo nivel de detalle para las piezas de excepcional valor histórico, político o artístico. Se realizará una selección de documentos simples (los collages originales de Refractor, las cartas manuscritas de la prisión de la COPEL, bocetos inéditos, etc.). Cada una de estas joyas se extrae temporalmente de su archivador original, se le toma una fotografía digital, y se le extraen diez campos descriptivos clave de metadatos bajo el estándar universal Dublin Core.



4. El Buscador Web

Para evitar pasar de un caos analógico de papel a un caos digital de hojas de cálculo, el proyecto culmina con la entrega de un Buscador Web. Ese buscador usará como base de datos la base de datos resultante del nivel 7 y el nivel 9, permitiendo, por tanto buscar tanto por localizaciones como por documentos simples.

FICHA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA - Nivel 1 (Fondo)

Nota metodológica

*Esta ficha de descripción multinivel de Nivel 1 (Fondo) ha sido elaborada siguiendo la norma internacional ISAD(G) y adaptada de acuerdo con los criterios técnicos del Manual de Descripción Multinivel (MDM) de España. **Define el marco descriptivo general de la totalidad del archivo y es el primer nivel jerárquico descriptivo.***

La numeración de los apartados de esta ficha no es secuencial porque está definida de forma fija por la norma internacional ISAD(G) y el Manual de Descripción Multinivel (MDM). A su vez, no se han utilizado todos los apartados y áreas que proporciona dicha norma por no ser requeridos para este proyecto o para evitar la repetición innecesaria de información entre niveles jerárquicos.

1. ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

1.1 Código de Referencia	ES-CEDCS-ZARZA
1.2 Título	[Archivo personal de Rafael Zarza Ballugera]
1.3 Fechas y Lugares	[ca. 1970] - 2013 (Fechas de acumulación). Madrid / [ca. 1970] - 2013 (Fechas de producción). Madrid
1.4 Nivel de Descripción	1 (Fondo)
1.5 Extensión y Soporte	El fondo reúne un total de 269 Unidades de Localización (131 cajas de conservación y 138 carpetas simples). Se han catalogado 68 documentos simples de alto valor histórico en Nivel 9 (Dublin Core) con visualización digital, y el fondo fotográfico analógico de diapositivas se ha calculado en ~10.000 unidades repartidas en 320 estuches/cajitas pequeñas y 7 carruseles Kodak circulares.

2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1 Nombre del Productor	Zarza Ballugera, Rafael (1947-2020).
---------------------------------	--------------------------------------

2.2 Historia Biográfica	Rafael Zarza Ballugera (Zaragoza, 1 de marzo de 1947 – Madrid, 18 de abril de 2020) fue un artista plástico, arquitecto, cineasta e intelectual cuya trayectoria estuvo profundamente vertebrada por su inquebrantable ideología anarquista, asumida como una postura política y una actitud vital que impregnó toda su producción creativa. Cursó su educación secundaria en Madrid en la Deutsche Schule e ingresó posteriormente en la Escuela Universitaria de Arquitectura durante el tardofranquismo, etapa de intensa militancia estudiantil y resistencia política al régimen que compartió estrechamente con su hermano Daniel Zarza (1945–2018). En el año 2010, Zarza logró exhibir y comisariar maquetas del proyecto escultórico «Monumentos a los pájaros», un diseño concebido originalmente entre 1930 y 1936 por el artista Alberto Sánchez Pérez (figura clave de la Escuela de Vallecas). En el plano audiovisual, dirigió y guionizó el largometraje documental «El deseo y... la realidad» (2008–2009), rescatando las únicas imágenes cinematográficas filmadas de poetas de la Generación del 27 como Luis Cernuda y Jorge Guillén. Asimismo, exhumó singulares fotografías tridimensionales inéditas de pensadores como Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset, concebidas originalmente para ser esculpidas. Su faceta como documentalista y analista del desarrollo urbano y sociológico de la capital quedó plasmada en el largometraje multidisciplinar «Escenario: Gran Vía - Estreno todos los días» (2007), una película de 64 minutos articulada en capítulos analíticos (<i>Madriyork, Madrigrado, Madriles, Madridwood</i>, etc.) concebida para conmemorar el centenario de la planificación urbanística de la avenida (1907–2007). En el ámbito de la proyección oficial, Zarza comisarió el Pabellón de España en la Exposición Universal de Brisbane en 1988, una encomienda estatal de prestigio que supo compaginar de forma libre con el diseño de logotipos, la creación de mobiliario doméstico y la agitación gráfica libertaria. En el marco de sus redes de complicidad intelectual, mantuvo una alianza decisiva con el crítico y agitador Quico Rivas, con quien desarrolló entre 1991 y 2003 el ambicioso proyecto de investigación sobre arquitectura penal y panóptica titulado «Las otras galerías: del panóptico de Bentham al panóptico digital (La cárcel y las bellas artes en la época moderna)», diseñado conceptualmente para el antiguo penal del MEIAC en Badajoz. Dentro del panorama de la contracultura española, Zarza fue un pilar esencial en el diseño y la edición de publicaciones libertarias. Fue cofundador a finales de los noventa, junto a Quico Rivas, Emilio Sola, Raj Kutter y otros, del fanzine anarcofuturista <i>Refractor</i> (1997–1999), donde firmaba formalmente bajo el acrónimo ZRZ. Realizó aportaciones decisivas a la revista contracultural «Vacaciones en Polonia» (activa desde el año 2000) y participó en la génesis de la publicación «La Infiltración» (iniciada a partir de 2005 con materiales heredados de <i>Refractor</i>). Su profunda reflexión teórica sobre el arte popular y la cultura material culminó en 2013 con la coedición y publicación del libro «Diseño sin diseño. Cincuenta objetos anarquistas» junto a Koldo Artieda y otros autores. Su incesante actividad creativa se vio trágicamente interrumpida en el año 2013 tras sufrir un ictus que lo sumió en una etapa de progresivo deterioro físico que se prolongó durante siete años, hasta el momento de su fallecimiento en el año 2020.
---------------------------------------	---

2.3 Historia Archivística	Los documentos integrantes de este fondo fueron acumulados orgánicamente por Rafael Zarza en su domicilio y espacio de trabajo a lo largo de su trayectoria vital y profesional. El archivo sufrió diversas manipulaciones, traslados y cribas subjetivas por terceras personas que alteraron parcialmente el orden original del material. En el momento del ingreso, la documentación presentaba un estado general de inaccesibilidad, acumulándose en archivadores muy degradados. En agosto de 2026, la Fundación CEDCS completa los trabajos de tratamiento archivístico integral bajo la dirección del archivero Guillermo Alonso del Real, procediendo a la sustitución física y destrucción controlada de los contenedores originales y a la re-instalación de los documentos en carpetas y cajas definitivas de conservación.
2.4 Fuente inmediata de adquisición o transferencia	Documentación transferida a la Fundación Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS) para su incorporación a los recursos del Archivo de la Frontera.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y contenido	El fondo documental de Rafael Zarza Ballugera constituye un testimonio histórico de incalculable valor para la investigación de los movimientos de resistencia política, sindicalismo libertario, arte de vanguardia y contracultura de la España del tardofranquismo, la Transición y las décadas posteriores. El contenido del fondo custodia de manera relevante la documentación preparatoria, collages originales, maquetas de texto, correspondencia y pasquines de agitación de sus principales hitos editoriales contraculturales, especialmente vinculados a las publicaciones "Refractor" (1997-1999), "La Infiltración" y "Vacaciones en Polonia". Asimismo, conserva los brutos de grabación, másteres en formato de disco compacto, DVDs y documentos de producción de sus proyectos audiovisuales más ambiciosos, concretamente "Escenario: Gran Vía" (2007) y "El deseo y... la realidad" (2008-2009). El archivo destaca también por albergar la documentación y propaganda histórica de militancia política de apoyo a los presos de la C.O.P.E.L. (Coordinadora de Presos en Lucha), materiales de la CNT (incluyendo la serie "Negras Tormentas") y las piezas físicas tridimensionales de arte popular que sustentaron la investigación empírica de su volumen "Diseño sin diseño" (2013). De manera complementaria, el fondo reúne correspondencia personal, cuadernos manuscritos y dossiers de su actividad profesional como arquitecto. Con el fin de garantizar la máxima usabilidad y accesibilidad digital del fondo, se ha realizado una selección de alta prioridad archivística de documentos simples de excepcional valor histórico (Nivel 9). Esta selección ha sido microdescrita de forma exhaustiva mediante el estándar internacional de metadatos Dublin Core e integrada en una base de datos digital de consulta pública. El acceso, interrogación y recuperación de esta selección de documentos se realiza de manera interactiva a través del aplicativo de consulta Buscador Web del Archivo Rafael Zarza (disponible en: https://gadelreal.github.io/Buscador-Archivo-Zarza/), el cual actúa como pasarela digital directa hacia la localización de los contenedores físicos de conservación (Nivel 7) en el depósito.
3.2 Valoración, Selección y Eliminación	Conservación histórica permanente de la totalidad del material documental y artístico por su alto interés patrimonial. Se descarta la eliminación de cualquier documento textual u obra gráfica. Se autoriza únicamente la eliminación y destrucción controlada de los soportes físicos y archivadores originales deteriorados e inestables que amenazan la integridad de los documentos.
3.3 Nuevos ingresos	Fondo cerrado tras el fallecimiento del productor en 2020 y el cese de su actividad de acumulación en 2013. No se esperan nuevas transferencias ordinarias reguladas. No obstante, se contempla la eventual incorporación extraordinaria de documentos de donaciones de colaboradores estrechos. Igualmente se contempla la incorporación de formatos audiovisuales custodiados actualmente por Manuel López Villegas, colaborador de CEDCS.

3.4 Sistema de Organización	El tratamiento descriptivo del fondo se articula en dos velocidades metodológicas para optimizar el acceso: por un lado, se aplica una estrategia de "freno descriptivo" físico en las Unidades de Localización (Nivel 7) para las agrupaciones documentales masivas o de menor relevancia analítica, garantizando su preservación y control topográfico básico. Por otro lado, se aplica una catalogación analítica individualizada en el nivel de Documento Simple (Nivel 9) reservada exclusivamente para la selección de los documentos de mayor valor archivístico e interés histórico identificados en el triaje, los cuales se organizan digitalmente mediante un volcado de metadatos estructurados bajo el estándar Dublin Core.
------------------------------------	---

4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN

4.1 Condiciones que rigen el acceso	Acceso restringido temporalmente durante la ejecución de los trabajos de campo de catalogación y descripción técnica. Una vez finalizada la intervención, las condiciones de acceso, consulta y utilización del fondo quedan bajo la exclusiva disposición y libre arbitrio de la Fundación CEDCS.
4.2 Condiciones que rigen la reproducción	Reproducción digital permitida de forma gratuita para fines de estudio, docencia e investigación de carácter no comercial, de acuerdo con la licencia Creative Commons BY-NC adoptada por la Fundación CEDCS. Se prohíbe la fotocopia directa sobre soportes originales muy deteriorados o que requieran restauración física para evitar su degradación.
4.3 Lengua/Escritura del material	Mayoritariamente en castellano. La escritura de los documentos personales y de producción es manuscrita contemporánea (predominando la cursiva rápida de Rafael Zarza en agendas y notas) y mecanografiada. Los pasquines y publicaciones se presentan en impresos tipográficos y offset de imprenta o fotocopias.
4.4 Características físicas y requisitos técnicos	El fondo presenta una enorme variedad de soportes materiales. El material textual y gráfico incluye bocetos a lápiz y tinta, collages adhesivos, recortes de prensa y planos arquitectónicos en papel de gran formato. La documentación audiovisual analógica se conserva en soportes inestables de cinta magnética (casetes de audio y cintas VHS). El fondo fotográfico masivo está compuesto por diapositivas de emulsión clásica en agrupadores plásticos (aprox. 15% del total del archivo). El material digital de soporte informativo y maquetas se conserva en disquetes magnéticos de 3.5 pulgadas, CDs y DVDs grabados de datos que requieren hardware y software de lectura estándar para su visualización.

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1 Notas del Archivero	Las tareas de creación del archivo se llevaron a cabo en la biblioteca habitada de la Fundación Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales situada en la madrileña Calle Valencia a lo largo del mes de Agosto del año 2026.
7.2 Reglas o Convenciones	Manual de Descripción Multinivel (MDM), 2ª edición; Norma Internacional General de Descripción Archivística ISAD(G), 2ª edición revisada, 2000.
7.3 Fecha de la descripción	31 de agosto de 2026.

FICHA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA - Nivel 5 (Series)

Nota metodológica

*Esta ficha de descripción de Nivel 5 (Series) define la estructura intelectual del Cuadro de Clasificación del archivo personal de Rafael Zarza Ballugera. Ha sido elaborada siguiendo la norma internacional ISAD(G) y adaptada de acuerdo con las directrices técnicas del Manual de Descripción Multinivel (MDM) de España. **Divide la totalidad del archivo en series basadas en los tipos de producción del Productor y es el segundo nivel jerárquico descriptivo.***

La numeración de los apartados de esta ficha no es secuencial porque está definida de forma fija por la norma internacional ISAD(G) y el Manual de Descripción Multinivel (MDM). A su vez, no se han utilizado todos los apartados y áreas que proporciona dicha norma por no ser requeridos para este proyecto o para evitar la repetición innecesaria de información entre niveles jerárquicos.

SERIE 1: DOCUMENTOS PERSONALES

1. ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

1.1 Código de Referencia	ES-CEDCS-ZARZA-PERSONAL
1.2 Título	[Documentos personales]
1.3 Fecha(s) y lugar(es)	[ca. 1970] - 2013 (a) / [ca. 1970] - 2013 (p). Madrid
1.4 Nivel de Descripción	5 (Serie)
1.5 Extensión y Soporte	● Extensión y desglose en Nivel 9 (Documentos simples catalogados): ○ 4 documentos simples de alto valor catalogados e identificados individualmente (D013, D014, D015 y D068). ○ Desglose de tipos documentales y soportes físicos (DCMI / Dublin Core): ■ Still Image (3 piezas): Collages plásticos originales firmados/atribuidos a Rafael Zarza, elaborados con técnica mixta (tinta, gouache, recortes de prensa y tarjeta postal adherida sobre papel) [D013, D014, D015]. ■ Physical Object (1 pieza): Objeto/fetich tridimensional de conservación («<i>Ojo sanguinolento de Quico Rivas</i>»), compuesto por bolsa de cuero con etiqueta de cartón manuscrita y bolsa plástica hermética [D068]. ● Contenedores físicos y volúmenes de archivo (Nivel 7 / Nivel 5): ○ Las piezas simples de Nivel 9 se albergan en las carpetillas de conservación C006-P001 y C127-P001. ○ En el conjunto del depósito (Nivel 7), la serie abarca 12 cajas de archivo definitivo y 11 carpetas simples (sumando un total de 23 Unidades de Localización, correspondientes al 8,55% del volumen físico del fondo).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y Contenido	Esta serie reúne la documentación de carácter biográfico, privado, académico y de memoria personal de Rafael Zarza Ballugera, reflejando tanto su formación juvenil como su trayectoria íntima, profesional y sus redes de sociabilidad artística, intelectual y militante. El conjunto documental se articula en torno a los siguientes núcleos temáticos principales: • Expediente académico y de juventud (1947–1960): Certificados escolares y cuadernos de infancia del Colegio San Miguel de Madrid, dibujos e ilustraciones juveniles, junto a cajas de filmas y acetatos de diseño temprano (<i>Caja 36</i>). • Correspondencia y agendas personales: Colección de cartas y notas autógrafas (<i>Caja 40</i>), acompañada de una serie continuada de agendas manuscritas, blocs de notas y tarjeteros (<i>Cajas 41 a 43</i>) con registros de contactos, citas y apuntes cotidianos. • Expedientes monográficos de figuras afines y memoria personal: Archivos recopilados por Zarza sobre creadores de su entorno intelectual, entre los que destacan el expediente sobre Michi Panero (<i>Caja 107</i>, con manuscritos, fotografías, agendas y revistas históricas como <i>Caballo verde para la poesía</i>), los registros necrológicos de Gustavo Pérez de Ayala (<i>Caja 29-P003</i>), dossiers sobre Javier Marías y proyectos de guión con Luis Suárez Ávila, además de fanzines memoriales artesanales (dedicado a Rafael Feo en 2006). • Dossier de prensa y proyección mediática: Colección de recortes de prensa impresa, invitaciones expositivas, catálogos de mano y archivos sonoros (<i>Caja 58</i>, incluyendo entrevistas de radio en soporte CD-ROM). • Archivo fotográfico y fondo audiovisual personal: Fotografía analógica (retratos en B/N y color, polaroids, negativos), cintas magnéticas (casetes, MiniDV), bobinas cinematográficas y discos ópticos (CD/DVD) (<i>Cajas 36, 58 y 115</i>). • Objetos tridimensionales, fetiches y cultura material: Colección miscelánea de piezas singulares y memorabilia (<i>Cajas 127 a 129</i>), comprensiva de maquetas a escala (blindado de la CNT-FAI de la Guerra Civil), objetos fetiche («<i>Ojo sanguinolento de Quico Rivas</i>»), útiles de imprenta (sellos de caucho de <i>Refractor</i>), envases conmemorativos y cartelería enmarcada en cristal.
---------------------------------------	--

5. ÁREA DE MATERIALES RELACIONADOS

5.3 Unidades de descripción relacionadas	Se complementa y relaciona directamente con la Serie 2 y Serie 3
--	---

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.3 Fecha de la descripción	31 de agosto de 2026.
---	------------------------------

SERIE 2: ACTIVISMO POLÍTICO

1. ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

1.1 Código de Referencia	ES-CEDCS-ZARZA-MILITANCIA
1.2 Título	[Activismo político]
1.3 Fecha(s) y lugar(es)	1976 - 1999 (a) / 1976 - 1999 (p). Madrid
1.4 Nivel de Descripción	5 (Serie)
1.5 Extensión y Soporte	- Depósito físico (Nivel 7): 22 Unidades de Localización (13 cajas de archivo definitivo y 9 carpetas simples; representa el 8,18% del fondo). - Nivel 9 (Piezas singulares): 7 documentos simples catalogados (soportes textiles como guiones/banderas de seda, objetos tridimensionales como maquetas de blindados, pasquines en papel, impresos de propaganda y fotografías).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y Contenido	Documenta la militancia política anarcosindicalista, la agitación contracultural y la memoria de las luchas libertarias. Reúne pasquines y pancartas de apoyo a los presos de la COPEL, documentación de espacios artísticos/libertarios (espacio Maraviles, calle Bocángel), guiones textiles históricos de la Guerra Civil (PCE, S.I.M.), maquetas de vehículos blindados de la CNT-FAI, cartelería ideológica y dossiers de investigación sobre movimientos sociales, vanguardias y filosofía anarquista.
-------------------------	--

5. ÁREA DE MATERIALES RELACIONADOS

5.3 Unidades de descripción relacionadas	- Serie 1: Documentos Personales (PERSONAL): Vinculada por las agendas de contactos políticos y los objetos fetiche/memorabilia compartidos en las <i>Cajas 127 y 128</i>. - Serie 3: Publicaciones (PUBLICACIONES): Matriz de la propaganda gráfica, pasquines e impresos que sirvieron de base para la maquetación de sus publicaciones libertarias (<i>Refractor, La Infiltración</i>).
--	---

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.3 Fecha de la descripción	31 de agosto de 2026.
-----------------------------	-----------------------

SERIE 3: PUBLICACIONES

1. ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

1.1 Código de Referencia	ES-CEDCS-ZARZA-PUBLICACIONES
1.2 Título	[Publicaciones]
1.3 Fecha(s) y lugar(es)	1997 - 2013 (a) / 1997 - 2013 (p). Madrid
1.4 Nivel de Descripción	5 (Serie)
1.5 Extensión y Soporte	- Depósito físico (Nivel 7): 51 Unidades de Localización (16 cajas/carpetas de gran formato y 35 carpetas de conservación; representa el 18,96% del volumen del fondo). - Nivel 9 (Piezas singulares): 16 documentos simples catalogados (bocetos a tinta y gouache, maquetas de preproducción, galeradas, pruebas de imprenta, sellos de caucho, fanzines artesanales y dioramas recortables).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y Contenido	Agrupar los materiales de investigación, preproducción, maquetación y edición de la obra escrita y gráfica de Rafael Zarza y sus redes contraculturales. Destacan los borradores y galeradas del libro <i>Diseño sin diseño. Cincuenta objetos anarquistas</i> (2013), el corpus documental del colectivo <i>Refractor</i> (1997–1999), la publicación <i>La Infiltración</i> (2002–2005), la revista <i>Vacaciones en Polonia</i> , artículos de prensa de Quico Rivas e impresos de propaganda anarquista.
-------------------------	--

5. ÁREA DE MATERIALES RELACIONADOS

5.3 Unidades de descripción relacionadas	- Serie 2: Activismo Político (MILITANCIA): Matriz nutricia de la agitación gráfica y la propaganda ideológica que alimentaron las cabeceras editadas (<i>Refractor</i>, <i>La Infiltración</i>). - Serie 1: Documentos Personales (PERSONAL): Vinculada por las agendas, notas autógrafas y fanzines artesanales íntimos que sirvieron de ensayo pre-editorial.
--	---

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.3 Fecha de la descripción	31 de agosto de 2026.
-----------------------------	-----------------------

SERIE 4: PROYECTOS EXPOSITIVOS

1. ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

1.1 Código de Referencia	ES-CEDCS-ZARZA-EXPOSICIONES
1.2 Título	[Proyectos expositivos]
1.3 Fecha(s) y lugar(es)	[ca. 1988] - 2010 (a) / [ca. 1988] - 2010 (p). Madrid / Sevilla / Badajoz / Grazalema
1.4 Nivel de Descripción	5 (Serie)
1.5 Extensión y Soporte	- Depósito físico (Nivel 7): 78 Unidades de Localización (31 cajas de archivo definitivo y 47 carpetas de conservación; representa el 29,00% del volumen total del fondo, constituyendo la serie de mayor envergadura física). - Nivel 9 (Piezas singulares): 24 documentos simples catalogados (22 collages plásticos y fotomecánicos originales de Quico Rivas y Zarza, impresiones sobre papel cebolla traslúcido, carteles impresos de eventos y comunicados manuscritos).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y Contenido	Reúne la documentación de preproducción, maquetas, collages, dossiers y cartelería de los grandes proyectos expositivos y curatoriales organizados o comisariados por Rafael Zarza. Destacan la investigación sobre arquitectura penal y panóptica <i>Las otras galerías</i> con Quico Rivas (<i>Cajas 18 a 24</i>), la recuperación del proyecto <i>Monumentos a los pájaros</i> de Alberto Sánchez (<i>Cajas 30 y 100</i>), muestras monográficas sobre literatura y fotografía (<i>Luis Cernuda</i>, <i>García Lorca</i>, <i>Kindel / Joaquín del Palacio</i>), los <i>Salones Refractarios</i> (<i>Caja 63</i>), investigaciones sobre el turismo (<i>Clase Turista</i>, <i>Cajas 39, 98, 110-112</i>) y el Pabellón de España en la Expo de Brisbane 88.
-------------------------	--

5. ÁREA DE MATERIALES RELACIONADOS

5.3 Unidades de descripción relacionadas	- Serie 3: Publicaciones (PUBLICACIONES): Vinculación directa mediante los catálogos de mano, folletos y maquetas editadas para acompañar y difundir las muestras expositivas (<i>Refractor</i>, <i>Las otras galerías</i>). - Serie 5: Producción Audiovisual (AUDIOVISUAL): Conectada por los soportes de proyección en sala, colecciones de diapositivas (<i>Caja 48</i>) y largometrajes documentales integrados en los proyectos expositivos (<i>Scenario: Gran Vía</i>).
--	---

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.3 Fecha de la descripción	31 de agosto de 2026.
-----------------------------	-----------------------

SERIE 5: PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

1. ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

1.1 Código de Referencia	ES-CEDCS-ZARZA-AUDIOVISUAL
1.2 Título	[Producción audiovisual]
1.3 Fecha(s) y lugar(es)	[ca. 1960] - 2009 (a) / [ca. 1960] - 2009 (p). Madrid
1.4 Nivel de Descripción	5 (Serie)
1.5 Extensión y Soporte	• Depósito físico (Nivel 7): 69 Unidades de Localización (46 cajas de archivo definitivo y 23 carpetas de conservación; representa el 25,65% del volumen total del fondo). • Nivel 9 (Piezas singulares): 17 documentos simples catalogados (1 lata/contenedor metálico circular de película cinematográfica de la <i>Generación del 27</i> y 16 fotografías analógicas de Francesc Català-Roca). • Soportes globales de la serie: Gran archivo fotográfico y sonoro compuesto por más de 10.000 diapositivas (organizadas en cajas y carruseles Kodak), bobinas cinematográficas de formato reducido, negativos, videocintas (MiniDV/VHS) y soportes digitales (CD/DVD).

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y Contenido	Reúne los fondos cinematográficos, documentales y el archivo de imagen fija del creador. Incluye los materiales de preproducción, guiones, maquetas de montaje y soportes digitales de los largometrajes documentales «Scenario: Gran Vía - Estreno todos los días» (2007) y «El deseo y... la realidad» (2008-2009), el documental sobre Alberto Sánchez, la lata cinematográfica original con imágenes de poetas del 27, la colección fotográfica sobre Madrid de Francesc Català-Roca, y un masivo banco de diapositivas temáticas (arquitectura, ecología, urbanismo, Canal de Isabel II, ...).
--------------------------------	---

5. ÁREA DE MATERIALES RELACIONADOS

5.3 Unidades de descripción relacionadas	• Serie 4: Proyectos Expositivos (EXPOSICIONES): Vinculada directamente por el empleo de las colecciones de diapositivas y las proyecciones audiovisuales concebidas para su exhibición en salas de exposición. • Serie 1: Documentos Personales (PERSONAL): Matriz de procedencia del archivo fotográfico, sonoro y doméstico primario (casetes, cintas MiniDV y soportes digitales).
---	---

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.3 Fecha de la descripción	31 de agosto de 2026.
------------------------------------	-----------------------

SERIE 6: ARQUITECTURA Y DISEÑO

1. ÁREA DE MENCIÓN DE IDENTIDAD

1.1 Código de Referencia	ES-CEDCS-ZARZA-ARQUITECTURA
1.2 Título	[Arquitectura y diseño]
1.3 Fecha(s) y lugar(es)	[ca. 1983] - 2007 (a) / [ca. 1983] - 2007 (p) Madrid
1.4 Nivel de Descripción	5 (Serie)
1.5 Extensión y Soporte	- Depósito físico (Nivel 7): 25 Unidades de Localización (12 cajas/carpetas de gran formato de archivo definitivo y 13 carpetas de conservación; representa el 9,29% del volumen total del fondo). - Soportes globales de la serie: Planos arquitectónicos de gran formato, diplomas oficiales enmarcados, dossiers de planeamiento urbano, cartografía madrileña, contactos fotográficos en B/N, negativos y cajas de diapositivas.

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA

3.1 Alcance y Contenido	Agrupar la documentación profesional de planeamiento urbano, diseño arquitectónico e investigación histórica de Rafael Zarza. Incluye el diploma oficial del Premio Nacional de Urbanismo (1983) (<i>Caja 37</i>), expedientes de ordenación residencial y cartografía de Madrid (<i>La Vaguada</i> , estudio fotográfico de barrios y distritos en <i>Cajas 94, 99 y 105</i>), proyectos escenográficos y comerciales, junto a dossiers de investigación sobre figuras clave de la arquitectura como Luis Lacasa (<i>Cajas 102 a 104</i>) y Juan Gómez de Mora (<i>Caja 66</i>).
-------------------------	---

5. ÁREA DE MATERIALES RELACIONADOS

5.3 Unidades de descripción relacionadas	- Serie 5: Producción Audiovisual (AUDIOVISUAL): Conectada por los dossiers fotográficos urbanos y diapositivas de arquitectura utilizados como base visual para largometrajes como <i>Scenario: Gran Vía</i>. - Serie 1: Documentos Personales (PERSONAL): Vinculada a su formación académica en la Escuela Universitaria de Arquitectura de Madrid y a los reconocimientos oficiales de su carrera profesional.
--	--

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.3 Fecha de la descripción	31 de agosto de 2026.
------------------------------------	-----------------------

FICHA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA - Nivel 7 (Unidad de localización)

Nota metodológica

*Esta sección define el control físico del Nivel 7 (Unidad de localización). De acuerdo con la regla de no repetición de la información (MDM, Regla 4), se omiten en este nivel físico los campos redundantes que se heredan de manera automática del Nivel 1 (Fondo) y Nivel 5 (Series), tales como el nombre del productor (2.1) o las condiciones de acceso (4.1). Siguiendo los requisitos de control del archivo, no se contempla la adscripción física de las unidades a estanterías o baldas específicas, dado que el mobiliario del piso de la calle Valencia 24 está sujeto a reorganizaciones. Por tanto, **el control topográfico permanente es estrictamente lógico, basado en la numeración correlativa e invariable de las cajas**. Las ubicaciones físicas provisionales y los datos de almacenamiento dinámico se gestionan de forma externa en tiempo real en la tabla Excel dedicada al Nivel 7.*

1. NOTAS ARCHIVÍSTICAS Y CONTROL FÍSICO

El Nivel 7 constituye la herramienta primaria de control y conservación preventiva. Las decisiones metodológicas aplicadas responden a las necesidades del piso de la calle Valencia 24:

- **Conservación Preventiva:** Se ha procedido a la destrucción controlada de los archivadores originales de oficina, muy deteriorados. Toda la documentación se reinstala en carpetas de cartón y cajas de conservación definitivas.
- **Aplicación del Freno Descriptivo:** Se aplica una técnica de freno descriptivo a nivel de contenedor (Nivel 7), agrupando estos materiales por series y describiendo cuantitativamente su contenido global. Esto evita el colapso descriptivo individual, priorizando la catalogación detallada de Nivel 9 exclusivamente para los documentos artísticos y políticos de máxima relevancia.
- **Independencia de Estanterías:** Las cajas se numeran de forma lógica e invariable en secuencia numérica (C001, C002, C003...). Cualquier movimiento físico o traslado de las estanterías actuales no afecta a la estructura de base de datos permanente, garantizando que el inventario descriptivo nunca quede obsoleto.

2. INTEGRACIÓN CON LA TABLA EXCEL DE CONTROL

El inventario físico del depósito en tiempo real se gestiona a través de la hoja de cálculo dedicada Nivel 7 V2.0.xls. Esta tabla permite asociar cada código unívoco de Nivel 7 con su rótulo físico corto de caja (ej. C001 o C001-P001) y su contenido factual.

FICHA DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA - Nivel 9 (Documento simple)

Nota metodológica

*Esta sección define el control intelectual y de metadatos del Nivel 9 (Documento simple). De acuerdo con la regla de no repetición de la información (MDM, Regla 4), se omiten en este nivel de microdescripción física aquellos campos descriptivos redundantes que se heredan de manera jerárquica y automática del Nivel 1 (Fondo) y Nivel 5 (Series), tales como el nombre del productor (2.1) o las condiciones generales de consulta y reproducción (4.1 y 4.2). **El Nivel 9 se rige estrictamente por el estándar internacional de metadatos Dublin Core, actuando como el motor lógico del buscador web.** La microdescripción individualizada y su digitalización se reservan de forma exclusiva para una muestra representativa de las piezas de máximo valor histórico y artístico del archivo, garantizando que la estantería física y la base de datos digital permanezcan topológicamente integradas.*

1. NOTAS ARCHIVÍSTICAS Y PRESERVACIÓN DIGITAL

El Nivel 9 constituye la lente de máxima resolución en la descripción multinivel del legado de Rafael Zarza. Las decisiones metodológicas aplicadas responden a la necesidad de equilibrar la visibilidad digital en internet con la viabilidad técnica de los trabajos de campo en el piso de la calle Valencia 24:

- **Selección de documentos de mayor valor:** El universo descriptivo del Nivel 9 no abarca de forma masiva la totalidad del archivo (lo que provocaría el colapso operativo del proyecto). En su lugar, se limita a una cuidadosa selección provisional de 68 documentos simples de excepcional valor histórico, político o artístico. **Esta selección puede ser ampliada en el futuro.**
- **Estándar de Metadatos Dublin Core:** Cada pieza seleccionada es microdescrita mediante diez campos descriptivos clave normalizados bajo el estándar universal Dublin Core (título, descripción, fecha, tipo, formato, colaborador, cobertura y etiquetas, entre otros). Se prefiere Dublin Core por su semántica universal, interoperabilidad semántica global y su estructura especialmente idónea para motores de indexación web.
- **Identidad Virtual Desvinculada:** Bajo criterios de conservación preventiva, las obras originales de Rafa nunca reciben marcas físicas directas, etiquetas adhesivas ni firmas escritas en su soporte.
- **Preservación del Contexto Original:** La extracción de la pieza destacada para su captura fotográfica es estrictamente temporal. Físicamente, el documento destacado permanece siempre acompañado de sus documentos de contexto secundarios (fotocopias de apuntes, borradores o recortes de prensa) dentro de su carpeta física de Nivel 7.