

**Borja Satrústegui**

**EXPOSICIÓN EN EL ALBAYZÍN DE  
GRANADA, plaza Aliatar**

[emilio.sola@cedcs.eu](mailto:emilio.sola@cedcs.eu)

Colección: Congresos y Eventos,  
Fecha de Publicación: 14/04/2026  
Número de páginas: 8  
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

**Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.**  
Más documentos disponibles en [www.archivodelafrontera.com](http://www.archivodelafrontera.com)



**Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.**

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del  
**Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias  
Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio  
Sola.

[www.cedcs.org](http://www.cedcs.org)  
[info@cedcs.eu](mailto:info@cedcs.eu)

## Borja Satrústegui: EXPOSICIÓN 2026 EN EL ALBAYZÍN DE GRANADA

<https://www.borjasatrustegui.online>

Centro Cívico del Albayzín  
Plaza Aliatar · Granada  
Ayuntamiento de Granada



En el Archivo de la frontera ya hemos sacado algunos contenidos sobre otras expos. de Borja, cuyos enlaces ponemos aquí:

<http://www.archivodelafrontera.com/congresos-eventos/borja-satrustegui-exposicion-de-pintura-en-la-idea-de-la-libreria-bakakai-de-granada-inauguracion-sabado-18-de-diciembre-de-2021/>

<http://www.archivodelafrontera.com/galeatus/improntos-oleos-de-borja-satrustegui-en-el-jaraiz-c-sacristia-de-santa-escolastica-2-granada/>

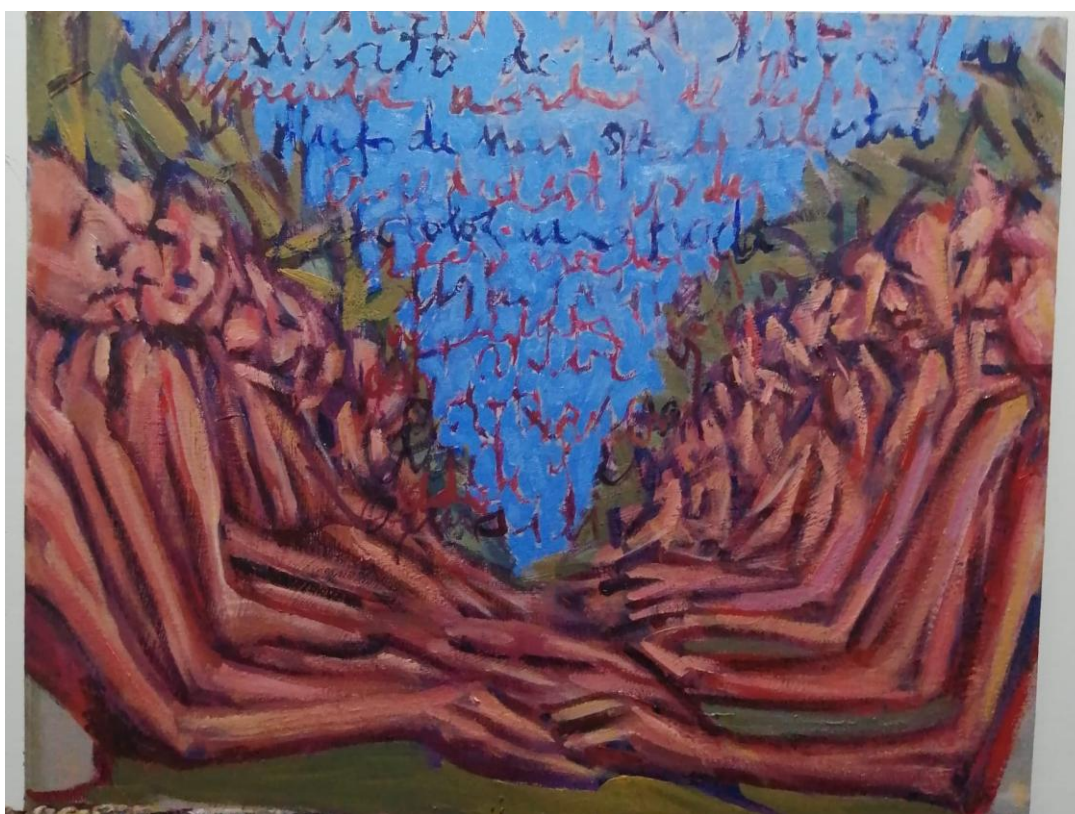
<https://www.archivodelafrontera.com/congresos-eventos/borja-satrustegui-exposicion-en-el-albaicin-de-granada-plaza-de-aliatar-del-1-al-15-de-febrero/>

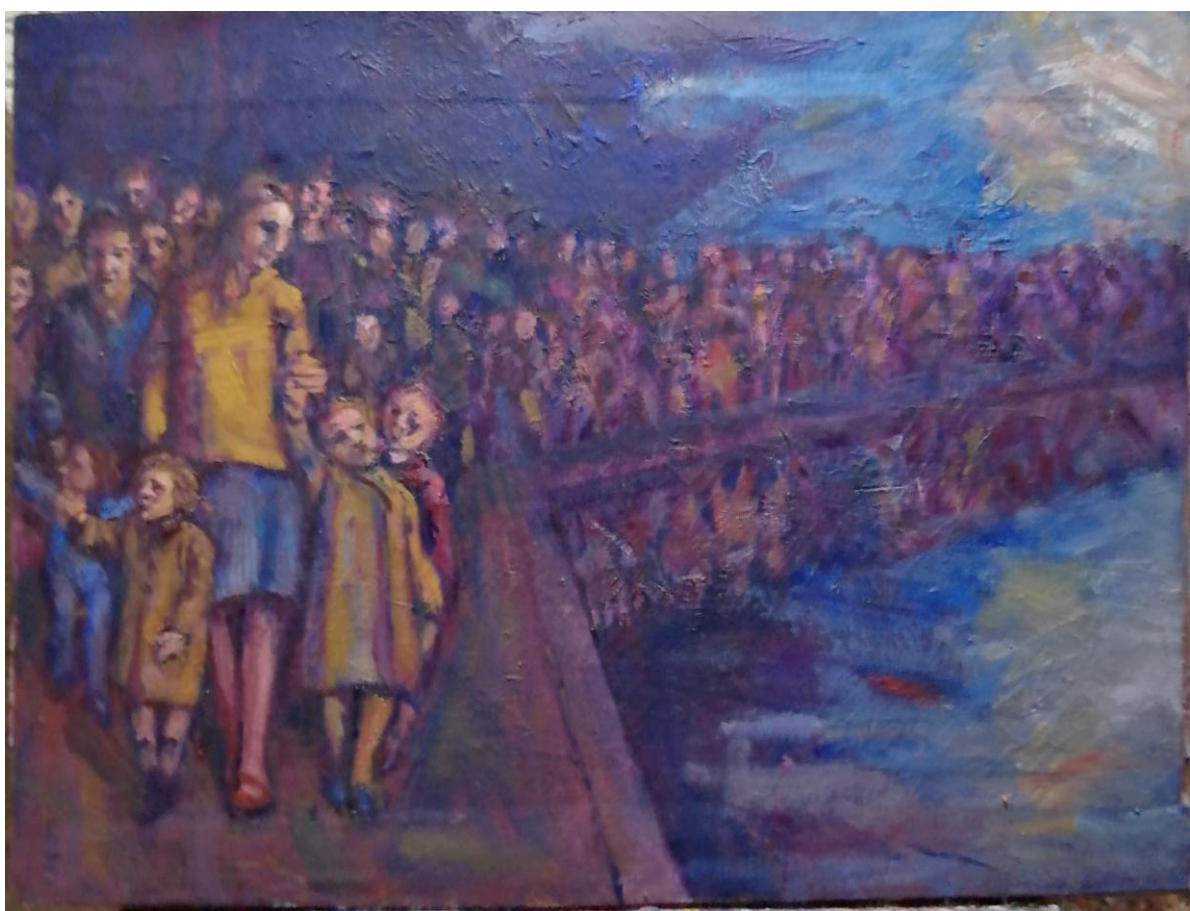
Y he aquí un enlace con una nota crítica granadina en la que se incluye la pintura de Satrustegui:

<http://www.lahuelladigital.com/la-pintura-contemporanea-en-granada-de-borja-satrustegui-a-paula-cervilla/>

\*\*\*







Borja Satrústegui nos cuenta historias, cada vez más de multitudes, cada vez más misteriosas, a veces inquietantes; pueden ser de éxodos o huidas, o de revoluciones, reales o deseadas... O cotidianidades populares, también misteriosas, algunas sureñas o granadinas, podría suponerse, o intemporales y de no lugares.

“Nacido en San Sebastián en 1943 y afincado en Granada desde hace más de treinta años, Borja Satrústegui pinta sobre tabla y cartón con una libertad heredera de Solana y

Goya. Sus obras habitan entre el costumbrismo urbano y el surrealismo, con figuras que cargan el peso del mundo cotidiano.” **Lo dice la plataforma digital de su exposición en el Albaicín de 2026.**

**También:**

### **“Un pintor entre dos mundos**

Borja Satrústegui nació en San Sebastián en 1943. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, formándose en el corazón de la tradición pictórica española.

Hace más de tres décadas decidió establecerse en Granada, ciudad que ha marcado profundamente su obra. Desde el Albayzín contempla el mundo con una mirada que no concede concesiones: el arte como testimonio, nunca como decoración.

### Colecciones

Su obra forma parte de la colección permanente del **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, uno de los principales museos de arte contemporáneo del mundo.

### Técnica

Óleos sobre tabla y cartón. Pinceles libres y seguros que aplican la materia con consciencia y atrevimiento. Una pincelada heredera de Solana y con ecos de Goya.

### Temática

Escenas urbanas, multitudes, la muerte, lo sagrado y lo profano. Figuras cansadas que cargan con el peso de la Historia. Surrealismo cotidiano con raíces en el realismo social más honesto.

### Influencias

José Gutiérrez Solana, Francisco de Goya, la tradición pictórica vasca y la luz peculiar de Andalucía. Una síntesis entre el Norte y el Sur de España.”

\*\*\*

Pero Borja Satrústegui es mucho más que unas palabras críticas que siempre se quedan cortas, escasas al lado de tanta vida azarosa y transcurrida en la que esas imágenes se fueron destilando. Y su significado único desborda todas las similitudes que se le puedan buscar, lo mismo que su pincelada, tonos y transparencias.

Y desde aquí sólo queremos saludarle, felicitarle y desearle mucha más vida y creación. Lo necesitamos con nosotros. Cerca. Divagando y pintando sus eternos fantasmas de bondad, intuiciones y conocimiento. También temores. Y cautelas susurradas. Gracias por todo, maestro, y saludos del Emilio.

