

Hidehito Higashitani, José Pazó Espinosa y
David Almazá Tomás, editores
Matsukaze, Dojoji y Ataka:
Tres piezas de teatro Noh en la editorial Satori

emilio.sola@cedcs.eu

Colección: Bibliografía. Reseña, Pacífico.
Fecha de Publicación: 15/08/2025, 02/02/2026 y 01/04/2026
Número de páginas: 8
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del
**Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias
Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio
Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Hidehito Higashitani, José Pazó Espinosa y David Almazá Tomás, traduc. Y edición: **Matsukaze, Dojoji y Ataka: Tres piezas de teatro Noh en la editorial Satori**
Gijón, 2025, edit. Satori

CLÁSICOS DEL TEATRO NOH — 2

悟 saTORI

Dōjōji



CLÁSICOS DEL TEATRO NOH — 1

悟 saTORI

Matsukaze

ZEAMI



CLÁSICOS DEL TEATRO NOH — 3

悟 saTORI

Ataka

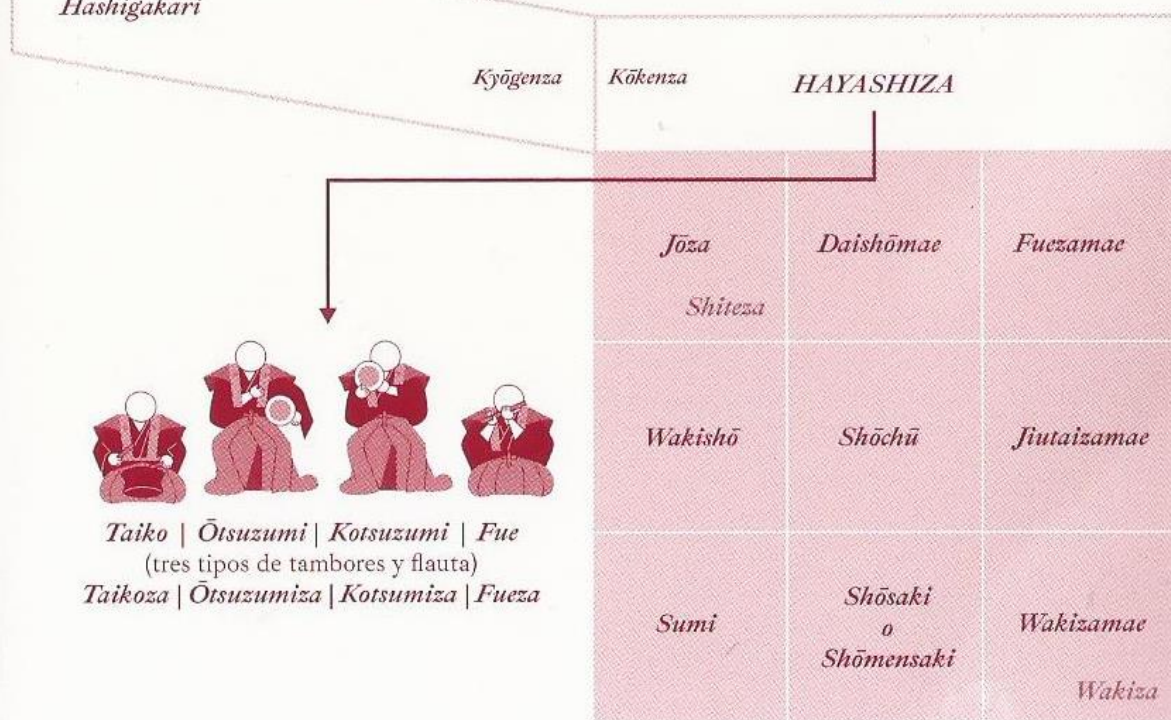
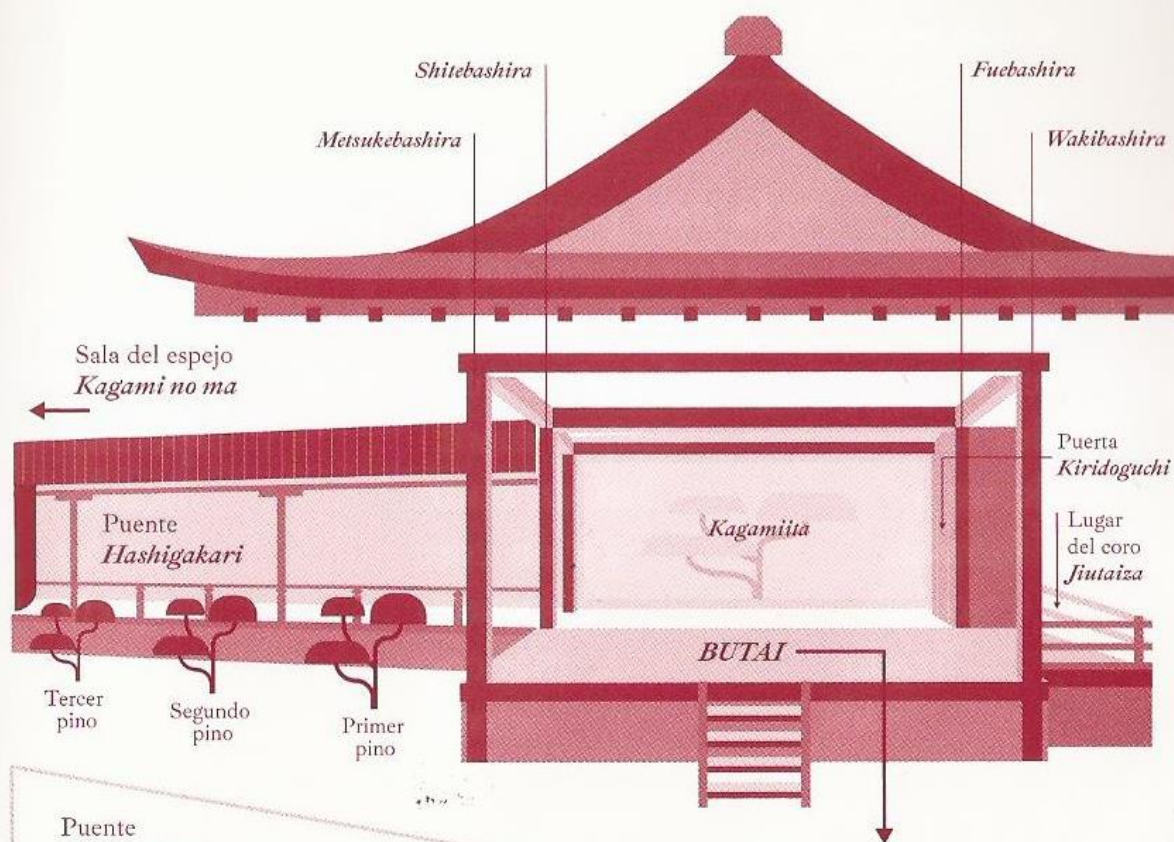


El teatro *noh* es una manifestación cultural japonesa que se originó en los siglos xiv y xv con el patrocinio de los gobernantes samuráis. Con pocos actores, sin apenas elementos en el escenario, con rico vestuario y sofisticadas máscaras, el teatro *noh* es capaz de crear una atmósfera de misterio en la que se representan dramas de valor universal. Desde 2001, está reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y todavía hoy se sigue representando con vigor, siendo una de las dramaturgias más influyentes en el teatro contemporáneo. Se conserva un repertorio de unas doscientas cincuenta obras clásicas, de las cuales muy pocas han sido traducidas. La colección **CLÁSICOS DEL TEATRO NOH** tiene el objetivo de presentar al lector hispanohablante la riqueza literaria del teatro clásico japonés.

Hidehito Higashitani
Director de la colección

www.satoriediciones.com

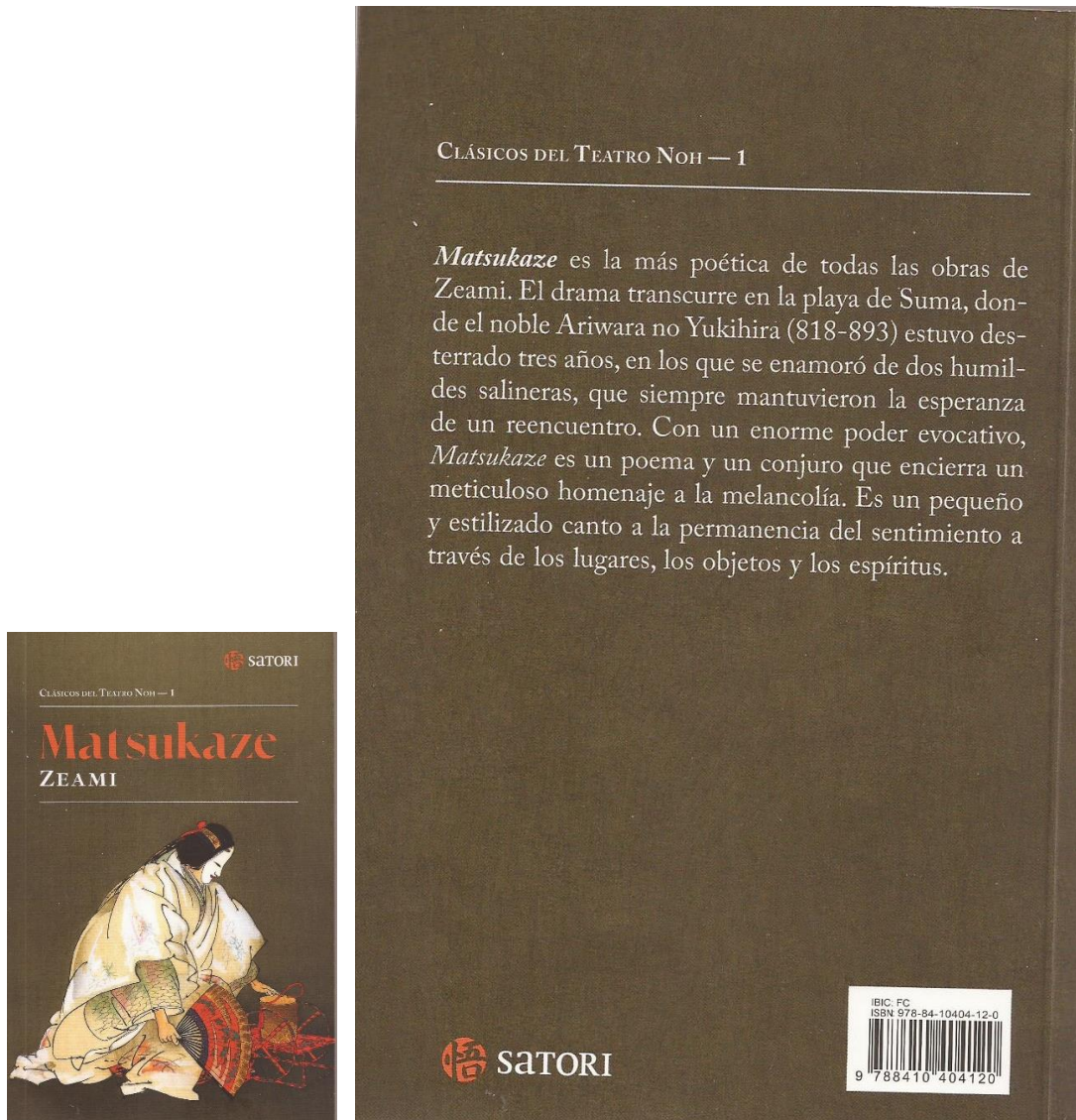
EL ESCENARIO DE NOH



Nueve zonas en las que se divide el **BUTAI**
o escenario principal

La editorial Satori de Gijón (Asturias) acaba de iniciar una nueva colección, “Clásicos del Teatro Noh”, dirigida por Hidehito Higashitani, de la que acaban de salir los tres primeros números, estupendamente editados, que reseñamos aquí. Las traducciones las hacen, junto a Hidehito Higashitani, notable hispanista japonés, los notables niponólogos españoles José Pazó Espinosa y David Almazán Tomás.

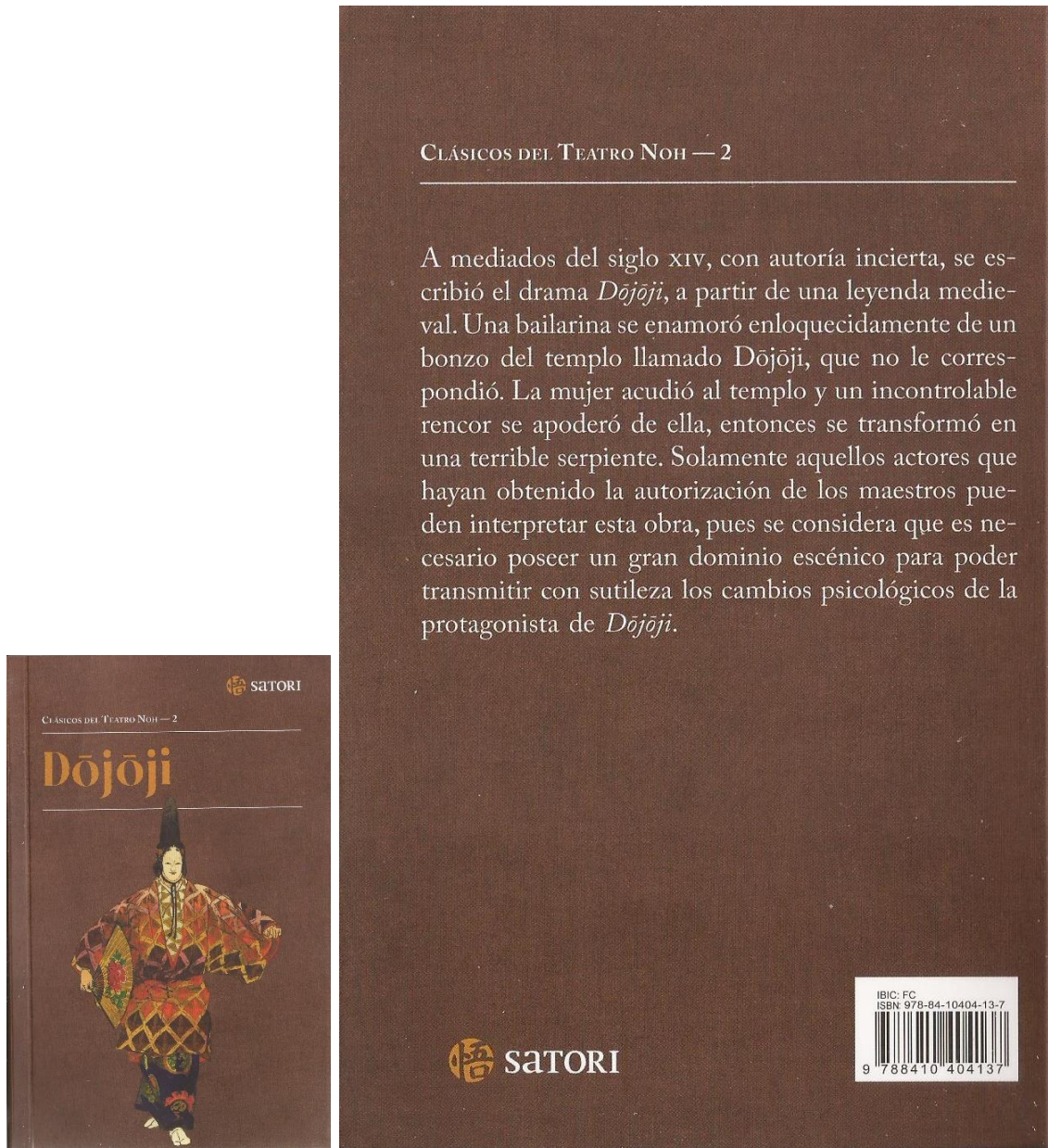
El número 1 de la nueva colección, *Matsukaze*:



En el Archivo de la frontera hay una breve síntesis de su argumento:

<https://www.archivodelafrontera.com/clasicos-minimos/michiyoshi-aoki-y-osami-takizawa-argumentos-de-las-obras-de-teatro-noh-113-makiginu-%e5%b7%bb%e7%b5%b9-114-matsukaze-%e6%9d%be%e9%a2%a8-115-matsumushi-%e6%9d%be%e8%99%ab/>

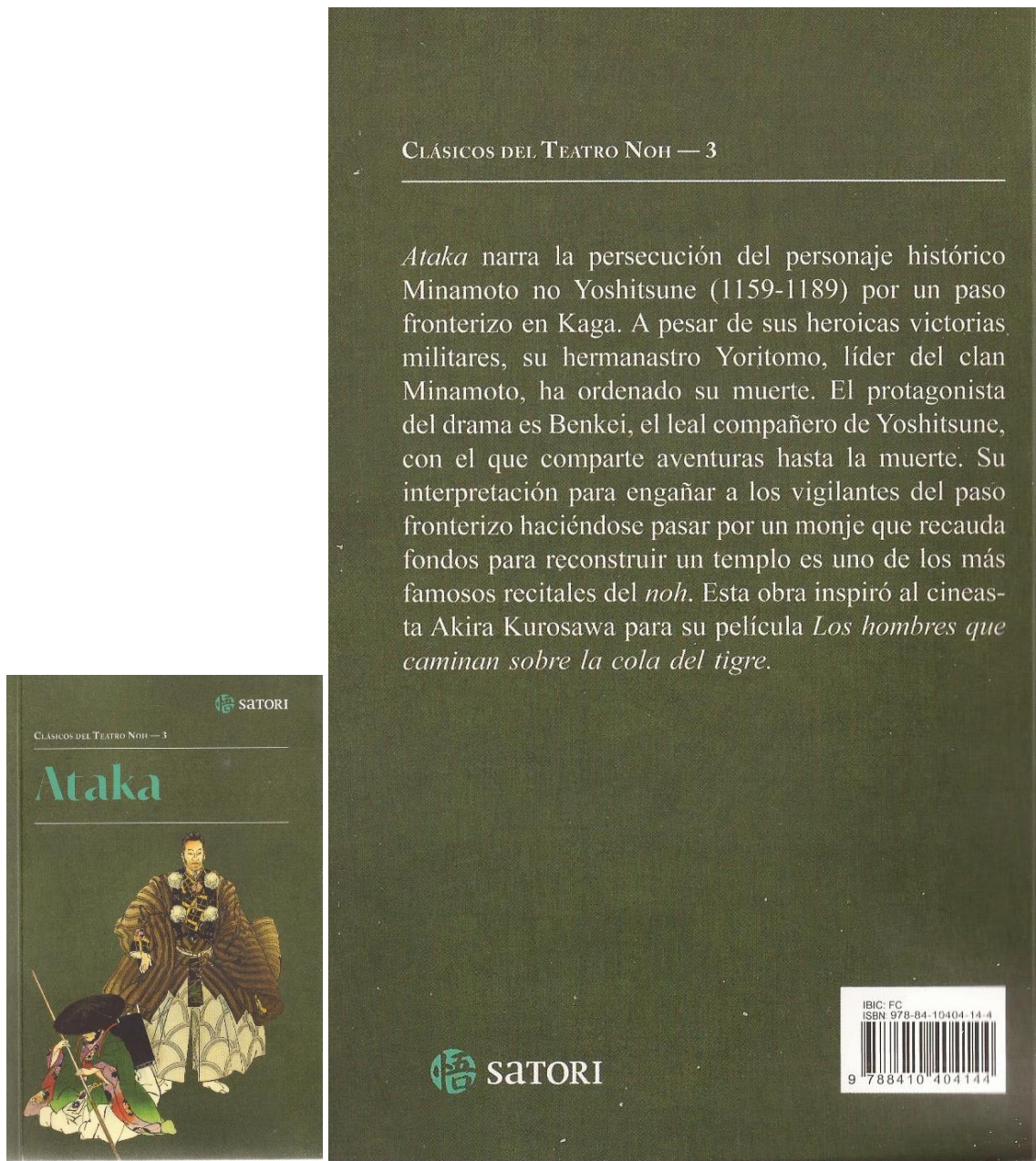
El número dos de la nueva colección, Dojoji:



En el Archivo de la frontera tenemos una breve síntesis del contenido de la obra:

<https://www.archivodelafrontera.com/clasicos-minimos/michiyoshi-aoki-y-osami-takizawa-argumentos-de-las-obras-de-teatro-noh-89-teika-%e5%ae%9a%e5%ae%b6-90-tenko-%e5%a4%a9%e9%bc%93-91-dojoji-%e9%81%93%e6%88%90%e5%af%ba/>

El número 3 de la nueva colección, *Ataka*:



En el Archivo de la frontera tenemos una breve síntesis del contenido de la obra:

<https://www.archivodelafrontera.com/clasicos-minimos/michiyoshi-aoki-y-osami-takizawa-argumentos-de-las-obras-de-teatro-noh-4-ashikari-5-ataka-6-adachigahara/>

Enhorabuena a la editorial Satori y al director de la colección por esta estimulante colección “Clásicos del Teatro Noh”, de la que esperamos con gusto su continuación.



La belleza editorial – papel, portadas, paratextos, ilustraciones, tipografía...
- convierten cada número en una pieza exquisita.