Michiyoshi Aoki y Osami Takizawa

Argumentos de las obras de teatro Noh
86. Tsuchigumo (土蜘蛛). *87. Tsunemasa* (経正). 88. *Tsurukame* (鶴亀).

takizawaosami98@gmail.com

Colección: Clásicos mínimos, Galeatus, Archivos Pacífico
Fecha de Publicación: 02/12/2024 y 12/03/2025
Número de páginas: 4
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com

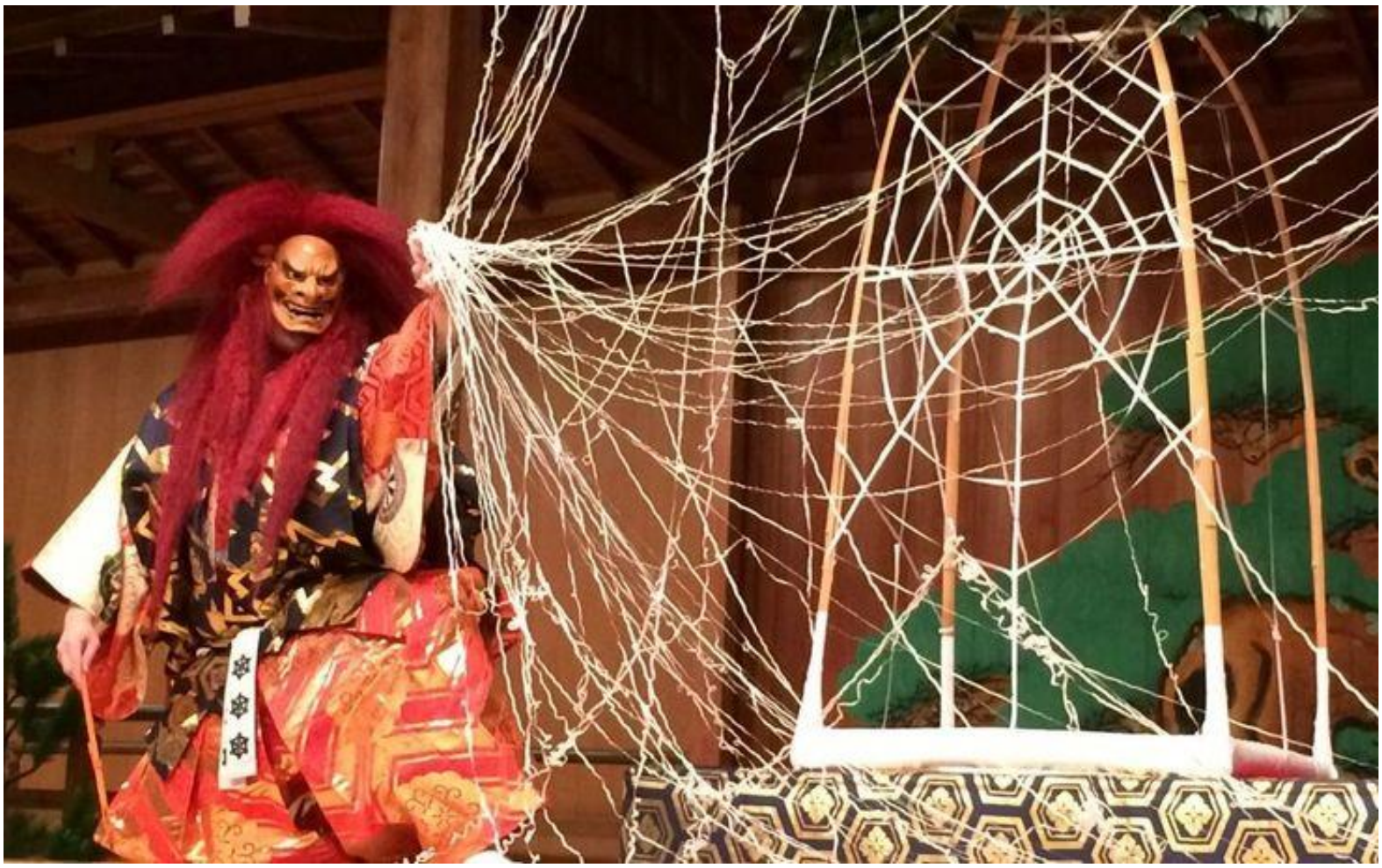
Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola**.**

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

86. Tamakazura (玉鬘).

El samurái Minamoto no Raikō se encuentra gravemente enfermo, y las medicinas no parecen surtir efecto. Caída la noche, un monje budista visita la residencia de Raikō, preocupándose por su estado. De pronto, el monje se transmuta en una gran araña y comienza a tejer su hilo atrapando al enfermo. Raikō logra echar mano de su katana –una espada célebre entre los miembros del clan Genji, conocida como "Hizamaru"–, oculta bajo su almohada, e inflige un severo corte al arácnido, que huye. Alarmado por el ruido, uno de los vasallos de Minamoto no Raikō, llamado Hitorimusha, se apresura a la habitación en que descansa su señor, y éste le cuenta lo sucedido, y le pide que averigüe el paradero de la monstruosa araña para que acabe con ella definitivamente. Hitorimusha junto a algunos compañeros sigue el rastro dejado por el arácnido hasta un montículo –se trata de una antigua tumba–, que parece ser su guarida. Efectivamente, al destruir el montículo –el título de la obra podría traducirse como "la araña de tierra"–, el terrorífico arácnido sale de su escondite. Tras un feroz combate, el guerrero Hitorimusha cercena el cuerpo de la criatura con un golpe de su katana.



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

87. Tsunemasa (経正).

Un miembro de la familia imperial, Shugaku Hōshinnō, lamenta la muerte del samurái Taira no Tsunemasa, a quien siempre había querido desde su infancia, y que había perdido la vida durante la batalla de Ichi no tani (lo que tuvo lugar en 1184). Tsumenasa había sido un renombrado instrumentista de *biwa*. Por este motivo, Hōshinnō solicita a un monje del templo budista kiotense Ninnaji que celebre un rito funerario musical –el conocido como *kagenkō*– en memoria del señor caído. Sōzu Gyōkei, el monje, interpreta música sirviéndose de la célebre *biwa* del difunto, que incluso tiene nombre: "Seizan". Encantado por el tañido del instrumento, el espectro de Taira no Tsunemasa se manifiesta, estableciendo una conversación con el monje, danzando y tocando una vez más el instrumento que tanto había amado. Empero, tras lamentar la vida que llevó y que le ha conducido a penar en el infierno (el reino de Asura), el espectro se desvanece en la oscuridad.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

88. *Tsurukame* (鶴亀).

La acción transcurre en la antigua China, durante una celebración de Año Nuevo en el Palacio Imperial. Reunidas las autoridades, que reciben al emperador, el más importante de los ministros invita al emperador a que dance el Baile de la Grulla y la Tortuga –el título de la obra significa, precisamente, "la grulla (*tsuru*) y la tortuga (*kame*)–, pues su significado se relaciona con augurios de felicidad y la prosperidad para el año entrante. Y así tiene lugar, bailando el emperador junto a sus ministros. Al término de la danza, el emperador abandona la reunión, portado en el palanquín que le había llevado al lugar de la celebración.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6