

Arturo Marián Llanos

CARTAS PINTADAS

Carta del 9 de febrero de 2000.

Edición y comentarios de Sara Caballero Villarino.

s.caballero@edu.uah.es

Colección: Bibliografía recomendada, Galeatus, Archivos, Arturo M.LL.
Fecha de Publicación: 30/03/2020
Número de páginas: 11
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Arturo Marián Llanos

CARTAS PINTADAS

Carta del 9 de febrero de 2000.

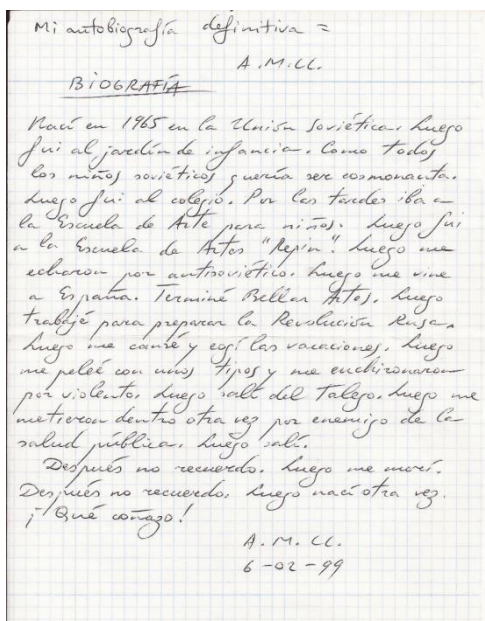
Edición y comentarios de Sara Caballero Villarino



Arturo Marián Llanos (1965-2016) pasó algunos años de su vida entre las cárceles madrileñas de Soto del Real y de Alcalá-Meco. En sus cartas demuestra su capacidad de imaginación y su conocimiento en temáticas variadas, como puede ser arte, literatura, política religión etc. También, encontramos aspectos de su vida diaria en la cárcel y, por supuesto, escritos de denuncia sobre la situación precaria dentro de ella. Privado de su libertad, escribió una rica correspondencia a sus amigos, entre ellos, Emilio Sola, el destinatario de esta carta fechada el 2 de febrero de 1999. Gracias a ellas, podemos reconstruir parte de su vida, además de sus pensamientos e inquietudes dentro de la cárcel.

En las siguientes páginas, se hará alguna serie de comentarios sobre el contenido siguiendo el hilo de los distintos párrafos. Interpretaciones, al fin y al cabo.

[p.1]



[p.1] Mi autobiografía definitiva:

Arturo Marián Llanos

BIOGRAFÍA

Nací en 1965 en la Unión Soviética. Luego fui al jardín de infancia. Como todos los niños soviéticos quería ser cosmonauta. Luego fui al colegio. Por las tardes iba a la Escuela de Arte para niños. Luego fui a la Escuela de Artes "Repin". Luego me echaron por antisoviético. Luego me vine a España. Terminé Bellas Artes. Luego trabajé para preparar la Revolución Rusa. Luego me cansé y cogí las vacaciones. Luego me peleé con unos tipos y me enchironaron por violento. Luego salí del talego. Luego me metieron dentro otra vez por enemigo de la salud pública. Luego salí. Después no recuerdo. Luego me morí.

Después no recuerdo. Luego nací otra vez.

¡Qué coñazo!

(Firma:) ARTURO

6-02-99

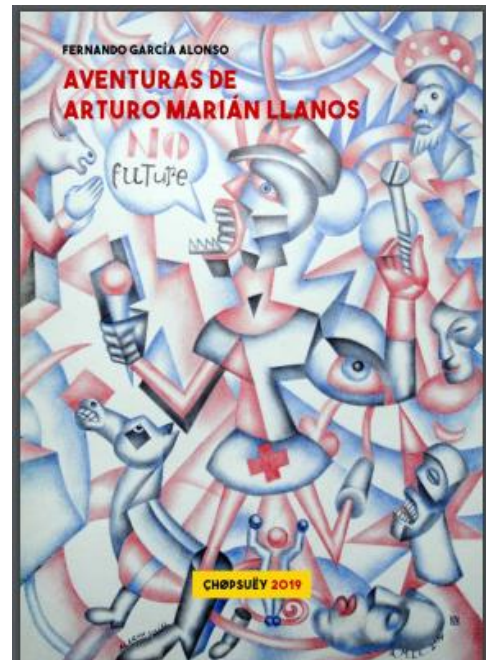
[...]

Arturo nos presenta una breve autobiografía, con algunas pinceladas generales sobre su vida. Nace en la Unión Soviética, en Moldavia, hijo del periodista y escritor Boris Marián y Esther Llanos, natural de Asturias. Desde niño, manifestó su pasión por el arte, acudiendo a la Escuela de Arte para niños y después a la Escuela de Artes “Repín”. Sin embargo, Arturo en su juventud no compartía la ideología del momento de la URSS, afirmando que fue interrogado por la misma KGB. Por sus ideas antisoviéticas, abandona su lugar natal para mudarse en 1982 a Madrid. Entre 1985 y 1990 estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Expone que trabajó para preparar la Revolución Rusa, ya que fue miembro en 1987 de la Confederación Nacional revolucionaria de Bases Autónomas (BB.AA.), una organización nacional-revolucionaria de jóvenes neofascistas, con influencias nacional-anarquistas. Aunque, como dice, se cansó y lo dejó, unas “vacaciones políticas” en el año 1992.

Arturo menciona que estuvo en la cárcel por una pelea con una persona de ideologías contrarias. Su primera “campana taleguera”, fue por una agresión con navaja, condenado a la cárcel el 30 de enero de 1993 en Valdemoro hasta 1996. Posteriormente, inicia su segunda “campana taleguera” en Canarias (Tenerife II) en 1997 por ser “enemigo de la salud pública”, relacionado con el tráfico de drogas, aunque también pasó por las cárceles de Soto del Real y Alcalá-Meco.

Para entender más sobre su vida personal y artística, recomendamos leer las

demás publicaciones del CEDCS – Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales – en el Archivo de la Frontera y, también, el libro de Fernando García Alonso titulado *Aventuras de Arturo Marián Llanos*, publicado en 2019 por la editorial Chopsüey. A continuación, adjuntamos una fotografía de su portada, que representa el autorretrato de Arturo en el mural *Las bodas de Camacho en la Casa de Barajas* y su contraportada, *Alarma social*, realizada también por él en 2014.



[p.2]

Por fin me llegó tu carta que tardó casi un mes en llegar. La que te devolvieron y luego se la enviaste a Ana. Gracias por el suplemento novelado del viaje a Siria. Las reseñas sobre el libro de Gómez de Liaño ya las había leído, no sé si en "Archipiélago" o enviadas por ti por carta.

Te quería pedir un favor. Y es para que recuperes mis revistas "Elementi" (en ruso), "Yuxtapoz" (en inglés) y un par de ejemplares de "Limonka" (en ruso). Te ruego que se las des a Ana. Os las presté en su día (a "Refractor"). Para mí sería sobre todo penoso que se perdiera "Elementi", pues es una revista para coleccionar.

En cuanto a mi situación, estoy esperando mi clarificación en la junta del 17 de este mes.

En el taller me he quedado otra vez sin lienzos. Los últimos que pinté fueron unos de 100x81 cm en mi última línea cubofuturista esquivoide. Se los acaba de llevar Ana ayer.

Favice ha estampado las planchas a punta seca que grabé aquí en Octubre. Han quedado de puta madre. Las grabé pensando en México, así que reivindican *latin power*.

Desde que he descubierto el poder terapéutico de la televisión prácticamente no leo. A veces me entretengo escribiendo mentalmente "La verdadera historia del arte del siglo XX". Serían breves episodios estilo chiste corrosivo. Lo que pasa es que me da pereza apuntarlos sobre el papel. Mentalmente escribí 3 = "cubismo", "suprematismo y constructivismo" y "Expresionismo abstracto". Comienzan siempre así: "Como todo el mundo sabe (Braque y Picasso inventaron el cubismo...)"

"... Por entonces Picasso vivía de sabloteo a las ~~se~~ guiris tontar. Con Gertraude Stein tuvo un tropiezo porque era tortillera. Para vengarse pintó una enorme caricatura de ella y, encima, va la muy gilipollas y se la compró. Y todo así, Braque vive de vender Sezannes falsos y cuando se queda sin pelar para comprar pinturas empieza a pegar trozos de papel con punta de dientes (inención del collage). Picasso reganta todo en putas (reseñas de Avión)

[...p.2] Por fin me llegó tu carta que tardó casi un mes en llegar. La que te devolvieron y luego se la enviaste a Ana. Gracias por el suplemento novelado del viaje a Siria. Las reseñas sobre el libro de Gómez de Liaño ya las había leído, no sé si en "Archipiélago" o enviadas por ti por carta.

Te quería pedir un favor. Y es para recuperar mis revistas "Elementi" (en ruso), "Yuxtapoz" (en inglés) y un par de ejemplares de "Limonka" (en ruso). Te ruego que se las des a Ana. Os las presté en su día (a "Refractor").

Para mí sería sobre todo penoso que se perdiera “Elementi”, pues es una revista para coleccionar.

En cuanto a mi situación, estoy esperando mi clasificación en la junta del 17 de este mes.

En el taller me he quedado otra vez sin lienzos. Lo último que pinté fueron unos de 100x81 centímetros en mi última línea cubofuturista esquizoide. Se los acaba de llevar Ana ayer.

Javier ha estampado las planchas a punta seca que grabé aquí en octubre. Han quedado de puta madre. Las grabé pensando en México, así que reivindican LATIN POWER.
[...]

No sabe si Emilio envió una reseña del libro, sin especificar cuál, de Ignacio Gómez de Liaño (1946-), escritor y poeta que, desde el 18 de diciembre al 18 de mayo de 2020, tiene una exposición en el Museo Reina Sofía, gracias a sus donaciones de obras de arte y escritos de los años 60 y 70. Muy interesante y recomendada visitar, pues encontramos creaciones de autores nacionales e internacionales. Expone que puede que lo haya leído en “Archipiélago”, revista de pensamiento y crítica cultural muy importante en los años 90 de publicaciones bimestrales. Menciona en varias ocasiones sus lecturas, ya que era un habitual lector. Además, pide recuperar otras como *Elementi* y *Limonka*, revistas en ruso y en inglés *Yuxtapoz*. Él lo prestó a “Refractor”, revista anarquista dirigida por Quico Rivas de reflexión filosófica, cultural y política, entre otras materias en los años noventa. Emilio Sola, el destinatario de la carta, también participaba en ella con el alias de Alí Calabrés, siendo miembro del Comité de Redacción. Publicó en varias ocasiones sus reflexiones en la revista, como puede ser el segundo número, donde escribió “KAX-1013, El Partido del Diablo: Primera epístola a los refractarios”. Desde la cárcel, sus publicaciones en la revista supusieron un lugar para dar libre publicación de sus ideas, la primera vez en 1998.

Puede pintar en la cárcel, ya que hay talleres ocupacionales dentro de ella, donde los presos pueden dedicarse a la pintura unas horas determinadas al día. Refleja una realidad frecuente: la falta de materiales para su trabajo, como puede ser los lienzos, papel, pintura etc. En el CEDCS también estamos trabajando en crear un fondo llamado “Ana Gregores”, analizando las cartas que enviaba a una de las personas más importantes para él en el exterior, Ana, su compañera. Ana le apoyó, y en muchas de sus cartas él le envía lista de libros o revistas que le interesan para que ella lo lleve a la cárcel. También, jugó un papel fundamental con sus obras, ya que se encargó de que muchas saliesen a la luz.

Hace referencia a un amigo suyo, Javier Pérez Aranda (1963-), artista que ha realizado exposiciones en toda Iberoamérica y Europa. En otras cartas, menciona que le ha visitado y que había realizado unas exposiciones en México, en las que pudo presentar algunas obras del propio Arturo.

[...]

Desde que he descubierto el poder terapéutico de la televisión prácticamente no leo. A veces me entretengo escribiendo mentalmente "La verdadera historia del arte del siglo XXI". Serían breves episodios estilo chiste corrosivo. Lo que pasa es que me da pereza apuntarlos sobre papel. Mentalmente escribí 3: "Cubismo", "Suprematismo y constructivismo" y "Expresionismo abstracto". Comienzan siempre así = "Como todo el mundo sabe (Braque y Picasso inventaron el cubismo...) ...Por entonces Picasso vivía de sablear a las [] guiris tontas. Con Gertrude Stein tuvo un tropiezo porque era tortillera. Para vengarse pintó una enorme caricatura [] de ella y, encima, va la muy gilipollas y se la compra!!. Y todo así, Braque vive de vender Sezannes falsos y cuando se queda sin pelus para comprar pinturas empieza a pegar cachos de papel con pasta de dientes (invención del collage). Picasso se gasta todo en putas (señoritas de Aviñón)

[p.3]

y para ahorrar sólo pinta con colores más baratos (cubismo analítico).
 En realidad el cubismo se inventa por culpa de la ausencia (representación obvia de las botellas en los cuadros cubistas). También aparece el malvado tendero Salomon Guggenheim que monta una colección fiando comida a Braque y Picasso a cambio de cuadros.

En otro episodio Pollock inventa el "dripping" porque, al ser alcohólico, no tiene pulso para sujetar el pincel. En fin, si me da por apuntar ya te mandaré los textos.

Tengo, además, una agenda pequeñita en la que me dio por apuntar poemillas automáticos - ciclo "Enero" porque comienza por Enero la agenda y ~~tiene~~ cada día tiene un santo, en la semana 11^a adjunta te apunto uno, dedicado al suicida local (y, por cierto, en 3 capítulos del mis Pablo mató a Jesús, menudo detalle se montó).

Como no se me ocurre nada más te apunto otros dos =

<p>"NIÑA TONTA DEL LUNES" 30-01-99</p> <p>Saniginio ven, siéntate y come de las heridas las dicen ¡Biba la vida! virtual simulacro niña tonta Otro me invita a su Movimiento natal Van a Tanger, Ketama que si hasb tal y cual. Portadoras del virus =</p> <p>VIDA TONTA final</p> <p>"Respeto también es orden... No saliren el piso" (del papel colocado por los de la limpieza en la sala de estar del estudio).</p> <p>Un abrazo</p> <p><i>[Firma]</i></p>	<p>"SEÑOR WU" 30-01-99</p> <p>Ere chico cochino no hace más que repetir = Tao sin nombre, tao con nombre y simplemente Tao, la triada más mafiosa y revive el muy cabasa y el señor vacío ruido de fondo El número TRE es el bueno no me sirve prefiero el DOS.</p> <p>9-02-99</p>
---	---

[...p. 3] y para ahorrar sólo pinta con colores más baratos (cubismo analítico). En realidad, el cubismo se inventa por culpa de la absenta (representación obsesiva de las botellas en los cuadros cubistas). También aparece el malvado tendero Solomon Guggenheim que monta su colección fiando comida a Braque y Picasso a cambio de cuadros.

En otro episodio, Pollock inventa el “dripping” porque, al ser alcohólico, no tiene pulso para sujetar el pincel. En fin, si me da por apuntarlo ya te mandaré los textos.

[...]

Este fragmento, sin duda, es uno de los más interesantes dentro de la carta, pues nos indica el gran poder que tiene la imaginación dentro de la cárcel. La televisión, invento del siglo XX, tuvo – y tiene – un gran impacto en la sociedad. Puede parecer que la televisión es un mero objeto que sirve para la distracción de sus espectadores, alejando al preso, por unos momentos, del aislamiento social. Algunos investigadores, estudiando las prisiones españolas, han concluido que la televisión puede funcionar a modo un alternativo tratamiento, además de mejorar sus capacidades supuestamente socioeducativas. En esta carta, al igual que en otras, menciona la televisión como algo “terapéutico”, que le aleja de la mísera realidad que es estar en la cárcel. Fue una persona que leyó muchísimo a lo largo de su vida, y en su estancia en la cárcel, aunque no lo abandonó, en cierta forma, prefirió la televisión como un modo para no pensar.

Dentro de su gran imaginario, Arturo se inventó un programa de televisión, que “escribe mentalmente”, relacionado con una de sus grandes pasiones, el arte, con un toque humorístico e irónico. Así, hace comentarios en cada uno de los programas de artistas conocidos como puede ser Georges Braque (1882-1963), pintor y escultor que destaca principalmente por ser uno de los impulsores del cubismo, vendiendo supuestamente cuadros falsos y pegar con pasta de dientes papel por su economía, inventándose el collage. Se menciona a Picasso (1881-1973), creador junto al anterior, del cubismo. De él menciona su carácter mujeriego relacionado con su famoso cuadro las Señoritas de Aviñón, realizado en 1907 que representa una calle de Barcelona que se caracterizaba por tener muchos lugares donde se ejercía la prostitución. También, se relaciona a Picasso con la escritora y coleccionista de arte moderno Gertrude Stein (1874-1946) y un supuesto conflicto con ella. Solommon Guggenheim, el “tendero malvado” en realidad es el famoso coleccionista estadounidense de arte moderno, que supuestamente consiguió su colección con cuadros de los anteriores autores dándoles comida. Además, Arturo relaciona la pobre economía de Picasso con la invención del cubismo analítico, una de las primeras tendencias dentro del movimiento a principios del siglo XX, caracterizado por ser una pintura monocromática.

Las drogas van a ser mencionadas en muchas de sus cartas. El alcohol, como la absenta, tuvieron una gran repercusión en la cultura de finales del siglo XIX y principio del XX, pudiendo servir de inspiración artística. Reconoce y apoya el consumo de las drogas, que le ayuda a su creatividad. La absenta, según él va a ser el origen del cubismo por su gran presencia en los cuadros, como puede ser los cuadros de Picasso “El bebedor de absenta” o “El poeta de Cornuty”, aunque

también ha sido representada por otros artistas como Manet, Degas o Vincent Van Gogh. De nuevo, se menciona al alcohol y su relación con el invento del *dripping*. Fue una técnica pictórica abstracta inventada por el representante del impresionismo abstracto Jackson Pollock (1912-1956 que consistía en gotear o salpicar producto sobre una tela extendida, aunque también se utilizó las manos o algunos pinceles. Atribuye esta técnica al alcoholismo del autor, que le impide pintar.

A continuación, os dejamos un cuadro de Pablo Picasso donde se puede ver el consumo de absenta y una fotografía de Pollock usando la técnica del *dripping*:



(El bebedor de absenta, Pablo Picasso) / (Jackson Pollock, utilizando el *dripping*)

[...]

Tengo, además, una agenda pequeñita en la que me dio por apuntar poemillas automáticos - ciclo “enero”, porque comienza por enero la agenda y [] cada día tiene su santo. En la acuarelilla adjunta te apunto uno, dedicado al suicida local (y, por cierto, a 3 chabolos del mío, Pablo mató a Jesús, menudo revuelo se nos montó). Como no se me ocurre nada más te apunto otros dos:

“NIÑA TONTA DEL LUNES” 30/01/99

Saniginio ven, siéntate,

y come

de las heridas les

dicen ¡viven la vida!

virtual simulacro

niña tonta

Otro me invita a su

Marruecos natal

Ven a Tánger, Ketama

Que si hash tal y cual.

Portadores del virus:

VIDA TONTA

Final.

“SEÑOR WU” 30-01-99

Ese chino cochino

No hace más que repetir:

Tao sin nombre, tao con
nombre y simplemente Tao.

La triada más mafiosa

y sonrío el muy cabrón

[y] el señor vacío

ruido de fondo

El número TRES es el bueno

no me sirve

prefiero el DOS

“Respeto también es orden... No saliven el piso”. (del papel colocado por los de la limpieza en la sala de estar del módulo).

Un abrazo

(Firma:) Arturo Marián Llanos.

9-02-99

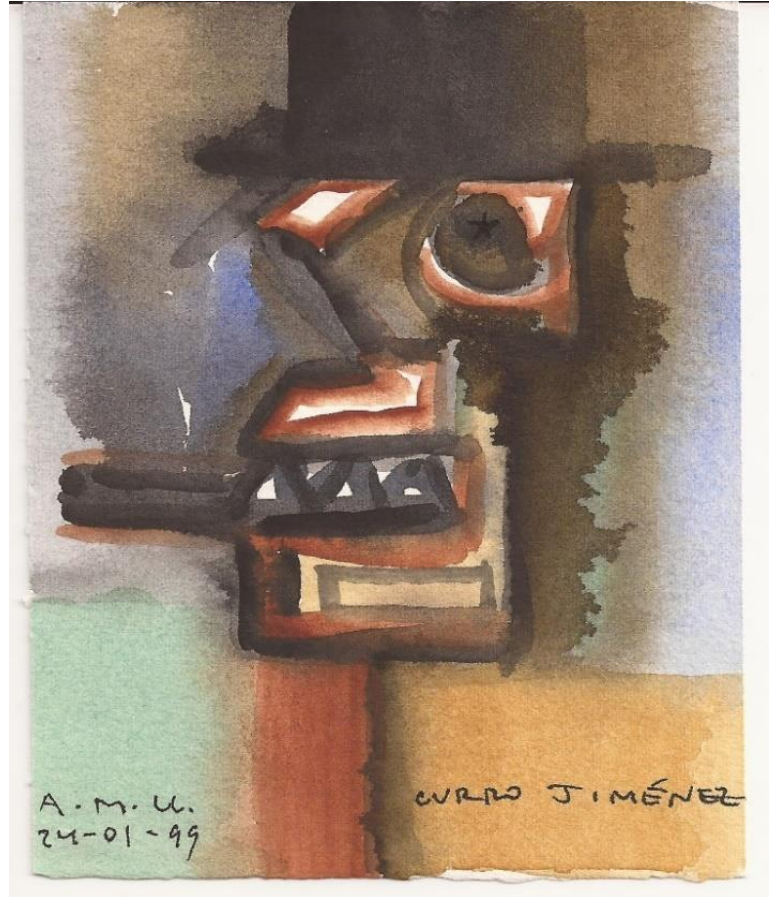
Como hemos mencionado, Arturo es bastante espontáneo en sus cartas, y a continuación escribe a Emilio dos de sus “poemas automáticos”, muy frecuente en sus cartas. El primero de ellos titulado “Niña tonta del lunes” y, el segundo, “Señor Wu”, fechados ambos el 30/01/1999.

Los había apuntado en una libreta, en el llamado ciclo “enero”, coincidiendo con la agenda y que cada día correspondía con un santo. En “Niña tonta del lunes”, aparece la palabra Saniginio, que podría corresponder con San Higinio, Papa de la Iglesia católica del siglo II, cuya festividad es el 11 de enero. También hace referencia a Marruecos, Tánger y la localidad de Ketama (actual Issaguen), con mayoría de población islámica. Habla del hash en esos lugares, el hachís, posiblemente identificado como un virus según el poema, debido a que era adicto.

En el segundo poema, “El señor Wu”, hace referencia constante al nombre Tao, aunque es un término que se utiliza en algunas religiones como el confucianismo o dentro del budismo. Significa “camino de la naturaleza” o “camino de los cielos”, que se puede utilizar con varios significados filosóficos, religiosos, morales o, incluso, cosmológicos. Arturo, a lo largo de sus cartas, menciona números términos de varias religiones como el Islam, el cristianismo, herejías como los seguidores de Montan (movimiento dentro de algunas comunidades del cristianismo primitivo, que fue considerado posteriormente herejía por la Iglesia), el hinduismo, lamaísmo (una de las principales corrientes del budismo tibetano que existe desde la Edad Media). Arturo, en los últimos años de su vida, se acercará cada vez más al Islam, practicando el Ramadán como expone en alguna de sus cartas. Este giro, se debe a que consideró dicha religión como una alternativa para acabar con el capitalismo y el imperialismo del momento. Incluso, sabemos que cuando falleció, en febrero de 2016, fue enterrado por el rito musulmán. Las religiones, en definitiva, van a estar muy presentes en las cartas de Arturo.

[p.4]

(Dibujo Curro Jiménez fechado el 24-01-1999)



[p.5]

"PENSAMIENTO POSITIVO"
30-01-99
Y AQUÍ DONDE COMIENZA
EL ALARIDO DE RAMÓN, DECIR
"ALARIDO ANIMAL" SERÍA
EUFEMISMO.
GARGAJOS DE CUELLO CORTADO
POR ESA CUCHILLITA DE LAS
DE DOBLE ACCIÓN
SON LAS VIBRACIONES CON LAS
QUE PINTO.
AHORA DICEN QUE EL CUELLO
SE LO CORTÓ EN EL 5 Y NO EN
EL 2
AHÍ SE CORTÓ LAS VENA)
QUE PLASTA FUISTE, jodido
RAMÓN
A.M.U.

[p. 5] "Pensamiento positivo"

30-01-99

Y aquí donde comienza
el alarido de Ramón, decir
"alarido animal" sería
eufemismo.

Gargajos de cuello cortado
por esa cuchillita de las
de doble acción
Son las vibraciones con las
que pinto.

Ahora dicen que el cuello en el 5 y no en /
el 2

Aquí se cortó las venas
que plasta fuiste, jodido / Ramón
Arturo Marián Llanos

Como bien indica Arturo en las páginas anteriores, adjunta la acuarela en la que aparece Curro Jiménez, protagonista de una serie de televisión de los setenta, basada en el bandolero Andrés López, *el barquero de Cantillana* durante la Guerra de la Independencia Española en el siglo XIX. Aunque son interpretaciones, cabe la posibilidad de que en la cárcel pusieran algún capítulo de dicha serie. Arturo, en algunas de sus cartas, menciona que hay películas o programas para los presos, aunque muchas veces no son finalmente proyectadas. En su reverso, dedica uno de sus poemas automáticos a uno de los presos que se ha suicidado o, como lo llama él “el suicida local”, posiblemente llamado Ramón. Llama la atención el título, “Pensamiento Positivo”, al estar hablando de que un preso se cortó el cuello, aunque posiblemente, fue la forma de acabar con su sufrimiento dentro de la cárcel. Arturo, durante sus campañas talegueras en general no entabló amistades fuertes, predominando el sentimiento de soledad. El título de este poema también podría reflejar el pensamiento de Arturo sobre la muerte, algo que consideraba cercano y atrayente. En el momento que escribió la carta, estaba en la cárcel de Soto del Real (Pozo del Real o Surreal, como él menciona), aumentando cada vez más su consumo de drogas por sus problemas psicológicos empeorados en la cárcel. Por tanto, esto nos sirve de nuevo para hablar de la televisión, porque ese desánimo constante en muchas ocasiones hace que solo quiera verla y nada más – dejar de pensar.