

Javier Marcos Rivas

MÚSICA, IMAGEN Y PALABRA

UN ENSAYO PEDAGÓGICO CULTURAL PARA TIEMPOS
DE VIRUS Y ENCIERROS FORZADOS

hastael31del3@gmail.com

Colección: Galeatus,
Fecha de Publicación: 08/04/2020
Número de páginas: 54
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

JAVIER MARCOS RIVAS: MÚSICA, IMAGEN Y PALABRA

Buenos días a todos.

Como todo no va a ser estudiar y el mundo de la cultura es amplio y diverso, se me ha ocurrido enviaros todas las mañanas mientras dure nuestra reclusión un correo que incluya una pieza de música, una imagen, que puede ser un cuadro, una fotografía, cualquier cosa, y palabras habladas o escritas, una frase, una cita.

Esto no tiene más pretensión que animaros y animarme a mí mismo, comunicarnos de forma diferente y distraernos un rato.

Por supuesto que es una selección subjetiva y personal.

Si viene a cuento, incluiré algún comentario.



Música

"Here comes the sun" de George Harrison.

https://www.youtube.com/watch?v=JNS_SUmCJm4.

Una canción preciosa, vital, que irradia optimismo sin ñoñerías. Hace unos meses viajando en coche escuché en Radio 3 una encuesta hecha entre los locutores de la emisora sobre cuál era su canción favorita del último disco de los Beatles Abbey Road, que está repleto de canciones buenísimas. Ganó ésta. Lo hicieron con motivo del cincuenta aniversario del disco, Me llamó la atención que una locutora contó que todas las mañanas cuando llevaba a sus hijos, muy pequeños al colegio, les ponía esta canción para animarles la mañana.

Imagen

Este cuadro lo descubrí hace muy poco tiempo. Se titula "El juego de ajedrez" de 1555, de la pintora italiana Sofonisba Anguissola, en el que retrata a sus hermanas. Sofonisba estuvo en España en la corte de Felipe II como pintora y sobre todo, como dama de compañía de la tercera esposa del rey Isabel de Valois y de sus hijas. Felipe II la apreciaba mucho, tanto que un día le dijo 'maja, te tienes que casar'. Ella eligió un italiano, le buscaron un buen partido, un noble italiano y el rey le dio de su bolsillo una cuantiosa dote y le pagó una boda casi de infanta. Aspectos humanos muy poco conocidos de Felipe II.



Palabra

Empezamos por un discurso, el que dió el cantautor y poeta canadiense de origen judío Leonard Cohen.

<https://www.youtube.com/watch?v=JUKu2-QEspQ&t=3s>

Rezuma gratitud y amor a España. Su voz profunda y sus innegables dotes como narrador lo hacen bastante impactante. Gran admirador de Federico Garcia Lorca hasta el punto que a una hija suya la llamó Lorca. Si resulta largo, escuchad a partir del minuto 6. Lo mejor es escucharlo.

Zona de los archivos adjuntos

Vista previa del vídeo George Harrison - Here comes the sun Subtitulada en Español de YouTube





Música

https://www.youtube.com/watch?v=CHR4szxwv1Q&list=RDCHR4szxwv1Q&start_radio=1

Astor Piazzola fue el gran renovador del tango argentino. Partiendo de una música popular de los tugurios y arrabales de Buenos Aires, consiguió integrar estas melodías y su instrumento fundamental, el bandoneón, en la música clásica. "Milonga del ángel" pertenece a una trilogía junto a "Muerte del ángel" y "Resurrección del ángel". Música de otra dimensión.

Imagen

Cristina García Rodero es una de las artistas más importantes de la historia de la fotografía española. Es la única persona de nacionalidad española que pertenece a la prestigiosa Agencia Magnum, fundada por varios de los mejores fotógrafos del siglo XX como Robert Capa y Cartier-Bresson. Una de sus obras más conocidas es "España oculta" (1989) en la que reflejó las fiestas y rituales de muchos pueblos de España. Imágenes impactantes de una España que ya no existe.





Palabra.

Los males que no tienen fuerza para acabar la vida no la han de tener para acabar la paciencia.

Miguel de Cervantes



Música

https://www.youtube.com/watch?v=s06ZesIakhk&list=RDs06ZesIakhk&start_radio=1

Una canción de bonito y sugestivo título, "Feo, fuerte y formal". Loquillo siempre me ha parecido que tiene un aire muy literario, parece sacado de una novela de Juan Marsé. Recuerda un poco al Pijoaparte de "Últimas tardes con Teresa", salvando la distancia del tiempo.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=9ybauIlicPg>

Cada equinoccio, en el inicio de la primavera y el otoño, un rayo de luz se cuela por una de las ventanas de la iglesia del monasterio románico de San Juan de Ortega e ilumina durante unos pocos minutos los capiteles de la Anunciación y del nacimiento de Cristo, dándole una apariencia casi cinematográfica. Un lugar muy especial como todo su entorno, los montes de Oca, en pleno Camino de Santiago.

Palabra

Desde su muerte en 1990, la obra del poeta Jaime Gil de Biedma, reconocida en vida, no ha hecho más que agigantarse. Buena parte de ello se debe a este poema, corto, directo y de engañosa sencillez, que uno empieza a comprender en toda su hondura cuando cumple cierta edad. Vosotros, mientras tanto, a disfrutar y a estudiar.

No volveré a ser joven. Jaime Gil de Biedma



No volveré a ser joven.

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.
Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, eran tan solo
las dimensiones del teatro.
Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaiwe Fil de Biedma

Zona de los archivos adjuntos

[Vista previa del vídeo Loquillo - Feo, fuerte y formal \(Videoclip oficial\) de YouTube](#)





Vista previa del vídeo San Juan de Ortega - Equinoccio de YouTube



IV

Música

https://www.youtube.com/watch?v=W5qI3q01dP8&list=RDW5qI3q01dP8&start_radio=1

"Actus tragicus" es una de las primeras cantatas de Juan Sebastian Bach, compuesta con apenas veintidós años, para el funeral de un amigo o de un tío suyo. No se sabe con exactitud. Ésta es una transcripción para piano del inicio de la cantata interpretada por los hermanos Lucas y Arthur Jussen, que suelen actuar juntos tocando piezas para piano a cuatro manos. Son los pianistas de moda, sobre todo entre público joven.

Imagen

"La cocina alpina" es un cuadro del pintor expresionista alemán Ernst Ludwig Kirchner pintado en 1918 y que se puede contemplar en el Museo Thyssen de Madrid. Kirchner fue el fundador del grupo "Die Brücke" (el puente). Releja un episodio de su vida, cuando aquejado de desequilibrios mentales, se fué a los Alpes a intentar restablecerse en una cabaña prestada por unos amigos cerca de Davos (Suiza). En el cuadro se puede ver al propio artista preparando una piedra litográfica para realizar un grabado.



Palabra

Esta señora polaca con aspecto de venerable abuelita, ganadora del premio Nobel de literatura en 1996, escribía poemas tan maravillosos como éste.

Amor a primera vista – Wislawa Szymborska



Ambos están convencidos
de que los ha unido un sentimiento repentino.
Es hermosa esa seguridad,
pero la inseguridad es más hermosa.

Imaginan que como antes no se conocían
no había sucedido nada entre ellos.
Pero ¿qué decir de las calles, las escaleras, los pasillos
en los que hace tiempo podrían haberse cruzado?

Me gustaría preguntarles
si no recuerdan
-quizá un encuentro frente a frente
alguna vez en una puerta giratoria,
o algún “lo siento”
o el sonido de “se ha equivocado” en el teléfono-,
pero conozco su respuesta.
No recuerdan.

Se sorprenderían
de saber que ya hace mucho tiempo
que la casualidad juega con ellos,

una casualidad no del todo preparada
para convertirse en su destino,
que los acercaba y alejaba,
que se interponía en su camino
y que conteniendo la risa
se apartaba a un lado.

Hubo signos, señales,
pero qué hacer si no eran comprensibles.
¿No habrá revoloteado
una hoja de un hombro a otro
hace tres años
o incluso el último martes?

Hubo algo perdido y encontrado.
Quién sabe si alguna pelota
en los matorrales de la infancia.

Hubo picaportes y timbres
en los que un tacto
se sobrepuso a otro tacto.
Maletas, una junto a otra, en una consigna.
Quizá una cierta noche el mismo sueño
desaparecido inmediatamente después de despertar.

Todo principio
no es mas que una continuación,
y el libro de los acontecimientos
se encuentra siempre abierto a la mitad.

Zona de los archivos adjuntos

[Vista previa del vídeo Lucas & Arthur Jussen - Bach Sonatina BMV 106 -
God's Time is the Best - Actus tragicus de YouTube](#)



V

Música

https://www.youtube.com/watch?v=tbUfuHUBHV0&list=RDtbUfuHUBHV0&start_radio=1

Una canción rara y divertida de un grupo, Astrud, ya desaparecido y que se titula "En España hay un hombre que lo hace todo". Autocrítica hispana. Pronto os daréis cuenta del tamaño de la pedrada que tienen sus componentes.

Imagen

Gerda Taro fue una chica alemana de origen judío, que junto a su pareja durante un tiempo Robert Capa, se convirtieron en los grandes pioneros de la fotografía de guerra. Se conocieron en París y al estallar la Guerra Civil Española no dudaron en viajar a España donde hicieron algunas de las más famosas fotografías de la contienda. Gerda Taro murió en trágicas circunstancias en la batalla de Brunete en julio de 1937 a los veintiocho años. Dos años después, Robert Capa, ya en París, consiguió que un desconocido sacara de Francia una maleta repleta de negativos ante la previsible invasión alemana. Esta maleta estuvo perdida durante setenta años en una casa de la capital de México. Al abrir la llamada "maleta mexicana", se demostró que muchas de las fotografías que se atribuían a Robert Capa, las había hecho en realidad Gerda Taro.

Gerda Taro dormida. Fotografía de Robert Capa



Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=AOBesnx7wgs&t=286s>

Ayer sin pretenderlo me encontré con esta grabación de un programa de radio que narra un cuento del escritor argentino afincado en París Julio Cortázar que se titula "Una flor amarilla". Lo leí hace bastantes años y me impresionó mucho. Feliz casualidad de encontrar sin buscar. Es un poco largo, dura diecinueve minutos, pero creo que merece la pena escucharlo y mejor, leerlo.

Zona de los archivos adjuntos

Vista previa del vídeo Astrud: Hay un hombre en España de YouTube



Vista previa del vídeo Julio Cortázar - Una flor amarilla de YouTube



VI

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=F9ZsIWQCPnQ&list=RDF9ZsIWQCPnQ&index=1>

A mediados de los años ochenta surgieron en Inglaterra grupos musicales que hicieron muchas canciones de fuerte contenido político y social, de crítica al neoliberalismo impuesto por los gobiernos conservadores de Margaret Thatcher. The Style Council fue uno de ellos. Fijaros en el chico de la pandereta que no para de bailar. Es el batería del grupo y solo tenía dieciocho años.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=9OOK3X3S0IM&t=532s>

Vivian Maier (1926-2009) es actualmente una de las fotografías más conocidas del siglo XX. Sin embargo, nunca vivió profesionalmente de la fotografía y ni siquiera llegó a mostrar su obra. La fotografía invisible, como la han llamado. Maier fue niñera, primero en Nueva York y después en Chicago. Cuando sacaba a pasear a los niños siempre llevaba una cámara al cuello. Fue una fotógrafa callejera. Al principio, en las casas de las familias que la contrataban, le solían dejar una habitación en el sótano que utilizaba como cuarto oscuro para revelar las fotografías. Más tarde, esto fue imposible y fue acumulando cientos de carretes en cajas. A su muerte, se encontró su tesoro,





Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=BBS3Kif7gg8>

Cinco años antes de fallecer, en 2003, el gran poeta Ángel González publicó un disco con el cantautor canario Pedro Guerra titulado "La palabra en el aire", en el que el primero recitaba sus poemas y el segundo les ponía música. Éste es uno de ellos, "Por aquí pasa un río".

VII

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=BKf3dtYUHG0>
[youtube.com/watch?v=4xl3Amze3vs](https://www.youtube.com/watch?v=4xl3Amze3vs)

<https://www.youtube.com/watch?v=v7sW87GOPNM&list=TLPQMzAwMzlwMjCufROfOwFzbA&index=2>

Tres versiones de una misma canción, de la magnífica "Volando voy" de Kiko Veneno. La primera, del propio autor en la calle, en el barrio de La Latina en Madrid. La segunda, de Camarón de la Isla y la tercera, coral, de muchos artistas, algunos nuevos y de moda y otros eternos, publicada hace unos meses por El País.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=0B0hOHWhj4>

Los mejores artistas del Pop Art en España, sin duda. El "Equipo Crónica" fue fundado en 1964 por tres pintores valencianos, Manolo Valdés, Rafael Solbes y Juan Antonio Toledo, si bien éste se desligó pronto del grupo. Su actividad terminó con la muerte de Solbes - a la izquierda- en 1981. Su obra parte del Pop Art norteamericano, pero con muchas peculiaridades españolas. La inspiración en la pintura española, sobre todo del Siglo de Oro (su obsesión por Velázquez, y especialmente por Las Meninas, es evidente) intercalada con la publicidad y el mundo del cómic y la ironía y la crítica sutil hacia el régimen franquista. Arte Pop cañí, del bueno.





Palabra

Una fotografía y un poema recuperados de los entresijos de mi memoria, del poeta mexicano Octavio Paz, premio Nobel de Literatura en 1990. La poesía no me ha costado mucho encontrarla en internet, la foto sí. Probablemente, la primera vez que la leí, una iba unida a la otra. Siempre que cruzo la calle Compañía con niebla, me acuerdo de este poema, Cosas extrañas de la memoria. La poesía me recuerda a los haikus japoneses. Me gustan y no sé por qué. Ni falta que hace.



Aquí

Mis pasos en esta calle
Resuenan
En otra calle
Donde
Oigo mis pasos
Pasar en esta calle
Donde
Sólo es real la niebla.

Octavio Paz

VIII

Música

https://www.youtube.com/watch?v=NZoDsoriv0&list=RD_NZoDsoriv0&start_radio=1

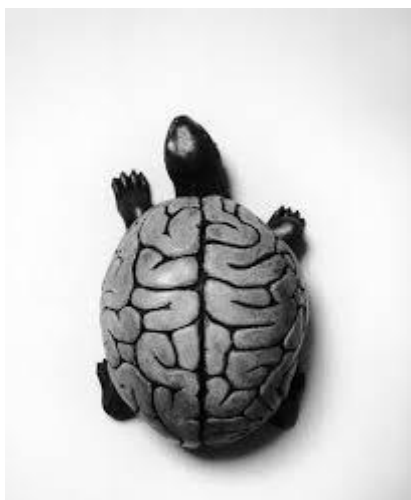
En el año 2009, la policía de Long Branch, en Nueva Jersey, observó a un sujeto sospechoso, con aspecto desaliñado, de mendigo, deambulando bajo la lluvia entorno a una casa donde había vivido Bruce Springsteen y había compuesto algunas de sus mejores canciones. Le pidieron que se identificara y les dijo que se llamaba Bob Dylan. Ni le reconocieron ni le creyeron y les tuvo que acompañar hasta el hotel donde estaba alojado para poder demostrar su identidad. Les dijo que le gustaba pasear de incógnito, casi disfrazado, en las ciudades que estaba de gira, especialmente para visitar las casas en las que habían vivido personas a las que admiraba. Los policías seguramente pensaron que se trataba de las excentricidades de un famoso pasado de vueltas. Los mediocres, los mezquinos, jamás harían una cosa así. Los grandes reconocen a los grandes, está claro. Una preciosa canción de Bob Dylan, que bien merece el premio Nobel de Literatura que le otorgaron en 2016.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=zivZ9qeSLUQ&t=7s>

Chema Madoz, al igual que el norteamericano Man Ray o su referente Joan Brossa, no es solamente un fotógrafo, es un poeta visual. Partiendo de su obsesión por los objetos, los piensa, los manipula hasta darles un significado totalmente diferente, impactante y desconcertante.







Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=D26Xz9TuqAg&t=46s>

Palabras cantadas en homenaje al Museo del Prado, por la cantante salmantina Sheila Blanco.

IX

Música

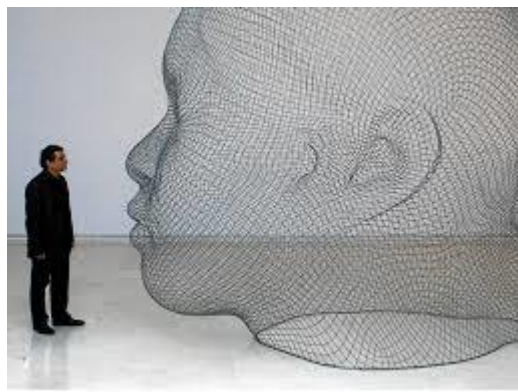
<https://www.youtube.com/watch?v=d4EmIPY8yqY>

En el 2006, Sting, ex líder del grupo The Police, sorprendió al mundo musical sacando un disco titulado "*Songs from the labyrinth*", una recopilación de canciones del músico renacentista inglés John Dowland, interpretadas con voz y laúd. Lejos de ser un capricho de estrella de pop-rock, Sting estuvo veinte años acariciando y preparando este proyecto tomando clases de canto para adaptar su voz a las técnicas vocales del siglo XVI, colaboró, entre otros, con el experto laudista Edin Karamazov y publicó el disco en el prestigioso sello de música clásica Deutsche Grammophon. En el disco se incluye un tema instrumental titulado *Walsingham*, dedicado a sir Francis Walsingham, jefe de los servicios secretos de Isabel I de Inglaterra.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=KpjpOonRB-8>

Jaume Plensa es uno de los artistas españoles más importantes del momento. Escultor, su obra se caracteriza por girar, fundamentalmente, en torno a la figura humana, el gigantismo de sus realizaciones, la variedad y versatilidad en el uso de materiales y concebir sus esculturas, en gran medida, para espacios públicos como la Fuente Crown de Chicago (fotografía de arriba a la izquierda). Se incluye una entrevista en la que Plensa habla de su obra y de lo que podríamos denominar como la bendita inutilidad de la obra de arte.





Palabra

https://www.youtube.com/watch?v=Ogc180_dWHM

Edgar Allan Poe es conocido sobre todo por sus cuentos pero también fué un buen poeta. Uno de sus poemas más conocidos es Annabel Lee, en el describe una tormentosa historia romántica. En los años 80, el grupo Radio Futura le puso música al poema.

Annabel Lee

[Poema - Texto completo.]

Edgar Allan Poe

Hace muchos, muchos años
en un reino junto al mar
vivió una doncella que tal vez conozcas
llamada Annabel Lee.
Y esta doncella vivía sin otro pensamiento
que amarme y ser amada por mí.

Ambos éramos niños
en este reino junto al mar
pero amábamos con un amor que era más que amor
yo y mi Annabel Lee
con amor que los alados serafines del cielo
nos envidiaban a ella y a mí.

Y por esta razón, hace mucho tiempo,
en este reino junto al mar
de una nube sopló un viento
que heló a mi amada Annabel Lee.
Y sus parientes de alta cuna vinieron
y se la llevaron lejos de mí
para encerrarla en un sepulcro
en este reino junto al mar.

Los ángeles, descontentos en el cielo,
nos envidiaron a ella y a mí.
¡Sí! Por esta razón (como todos saben
en este reino junto al mar)
el viento salió de la nube por la noche

para helar y matar a mi Annabel Lee.

Pero nuestro amor era mucho más fuerte
que el de aquellos mayores
o más sabios que nosotros.
Y ni los ángeles arriba en el cielo
ni los demonios debajo del mar
jamás podrán separar mi alma del alma
de la hermosa Annabel Lee.

Pues la luna nunca resplandece sin traerme sueños
de la hermosa Annabel Lee
y las estrellas nunca brillan sin que yo sienta los ojos radiantes
de la hermosa Annabel Lee
y cuando llega la marea nocturna, me acuesto justo al lado
de mi amada -mi amada- mi vida y mi prometida
en su sepulcro allí junto al mar
en su tumba junto al ruidoso mar.

Traducción de Luis López Nieves

X

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=vaXNdVTGT0k>

https://www.youtube.com/watch?v=8UXlf_ZMb8E

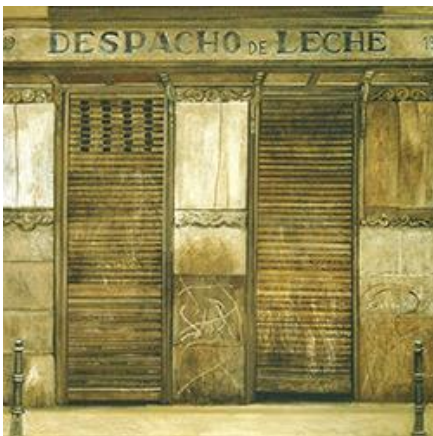
Libertango fue la composición que le dió a Astor Piazzolla fama internacional y de la que se han hecho innumerables versiones. Primero, la versión original con Piazzolla tocando el bandoneón y con acompañamiento orquestal. En segundo lugar, una versión de piano a cuatro manos interpretada por las hermanas georgianas de apellido impronunciable, Katia y Gvantsa Buniatishvili, también pianistas de moda, especialmente Katia.

Imagen

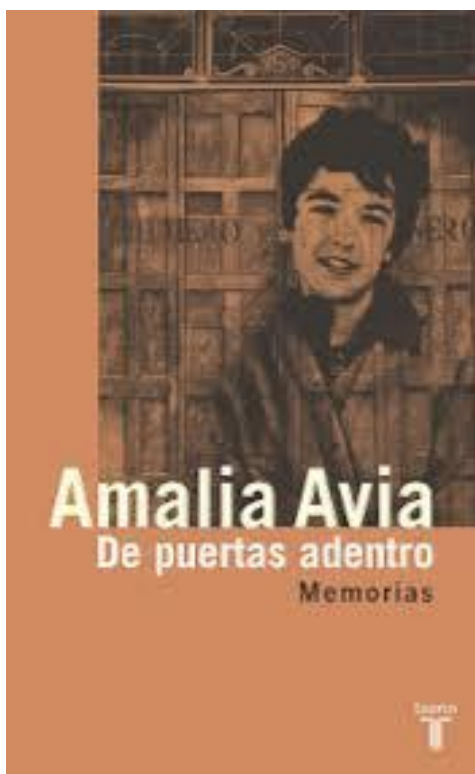
https://www.youtube.com/watch?v=F98vXn_C1Nc

<https://www.youtube.com/watch?v=rIHjYyAbKc>

Amalia Avia (1930-2011) fue una estupenda pintora encuadrada en lo que la crítica de arte ha llamado "Realistas de Madrid", idéntico título que se utilizó en una exposición dedicada a ellos en el Museo Thyssen en 2016. En esta denominación se encuadran también sus amigos desde la juventud como Esperanza Parada, Isabel Quintanilla, Antonio López y su mujer María Moreno, entre otros. En su obra abundan fachadas de viejos negocios de Madrid, interiores de estética añeja, de un país en el que apenas quedan resquicios. En 2004 publicó sus memorias tituladas "De puertas adentro" que causaron gran sorpresa porque demostró que escribía tan bien como pintaba.







Palabra

https://mediavod-lvlt.rtve.es/resources/TE_SLAEST/mp3/2/1/1584801079712.mp3

Palabras de la radio, en este caso, del programa cultural de Radio 3 *La estación azul*, que trata sobre todo temas de literatura y de difusión de la lectura, presentado y dirigido por Ignacio Elguero. Este podcast pertenece al último programa, emitido el 29 de marzo de 2020 y titulado *Los versos de Adonais*, sobre el que probablemente es el premio de poesía más prestigioso en España, el premio Adonais.

XI

Música

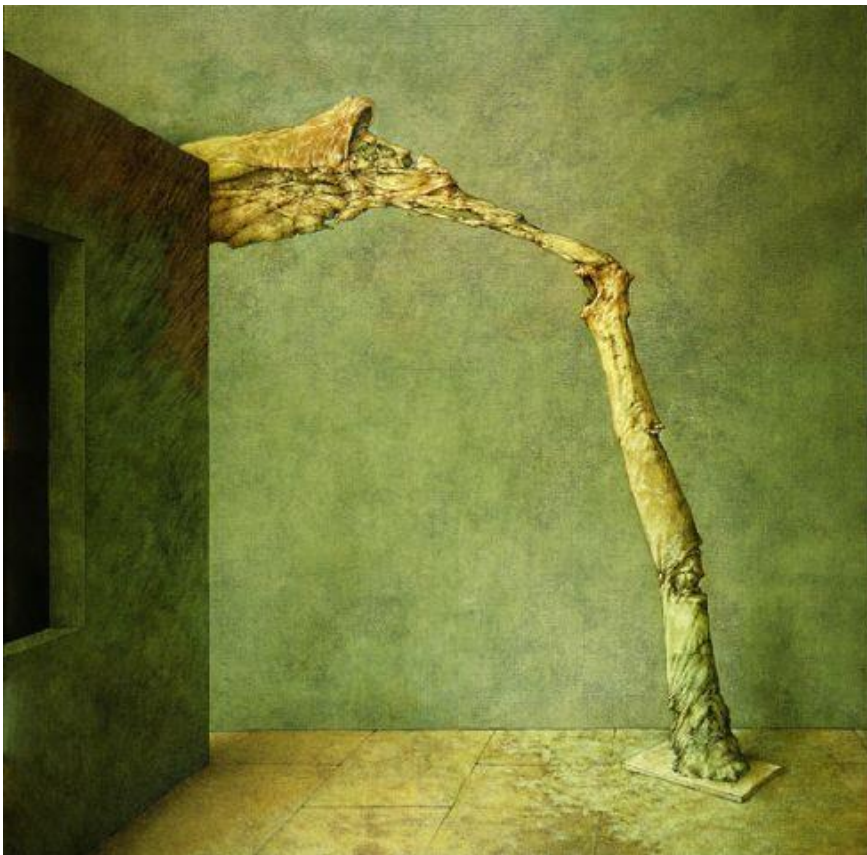
https://www.youtube.com/watch?v=XXzZ_Lz0XKg

"La casa azul" es un grupo de tecno-pop español. El título de esta canción es "Podría ser peor". Lo dice todo.

Imagen

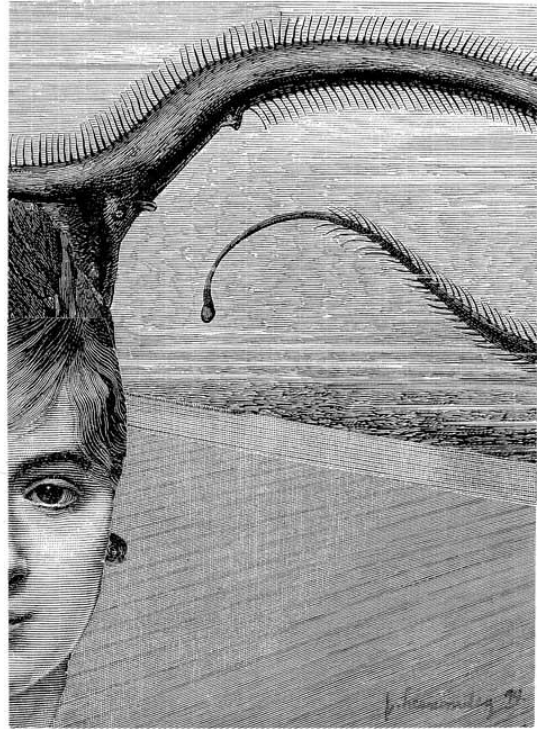
<https://www.youtube.com/watch?v=BOmKZ9KsVfY&t=42s>

José Hernández (Tánger 1944- Málaga 2013) fue un pintor grabador e ilustrador con gran inclinación hacia lo onírico y desconocido. Muy vinculado al mundo del teatro realizó escenografías, carteles y vestuario de obras como "Así que pasen cinco años" de Federico García Lorca, dirigida por Miguel Narros o "Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte" de Valle Inclán, dirigida por José Luis Gómez.









Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=W10h5Dr2IfU&t=28s>

<http://www.biblioasturias.com/grado-el-aula-de-las-metaforas-fernando-beltran/>

Fernando Beltrán, el poeta nombrador

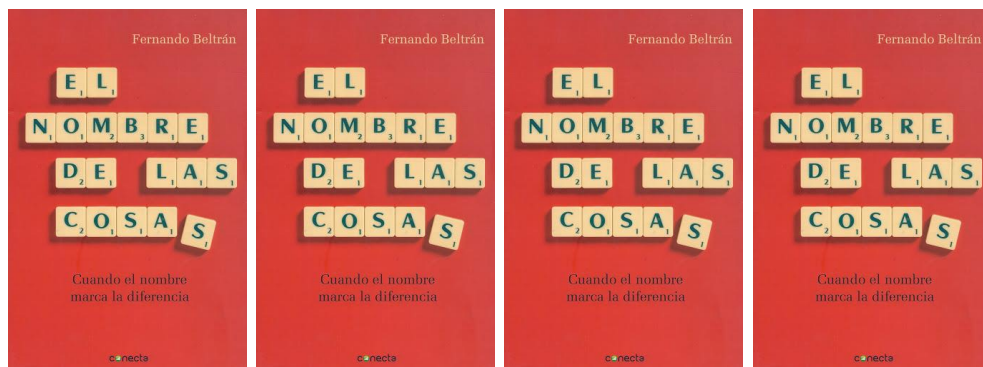
Fernando Beltrán (Oviedo, 1956) es un poeta autor de varios libros, que obtuvo en 1986 el Accésit del Premio Adonais por su obra "Aquelarre en Madrid". Además, es el fundador de "El nombre de las cosas", una peculiar agencia de publicidad cuyo cometido es inventar nombres de marcas y empresas para crear o potenciar su imagen corporativa. Nombres como Faunia, Amena, Opencor, centro cultural "La casa encendida" o Rastreator han salido de él y de su equipo. También es el fundador de "El aula de las metáforas" en la biblioteca pública de Grado (Asturias), a la que donó mil setecientos libros de poesía. Todos los años entrega un premio a personas relacionadas con el mundo de la metáfora, galardón obtenido por poetas y artistas de la categoría de Ángel González o Chema Madoz, entre otros.



CANCIÓN DEL HIJO

Mi padre no fue bueno ni malo, era mi padre.
Imposible recomponer ahora aquel complejo puzzle.
Tendría de antemano que morirme de frío.
Subir a la escarpada montaña de los padres
que miran desde arriba hacia sus hijos
y oír de pronto atrás los pasos de mis hijas.
No soy bueno ni malo, soy su padre.
Un puzzle que no acierta a ordenar sus latidos
y disfraza de verso miedo y dudas.

Bajar hasta los valles profundos de los hijos
que miran desde abajo hacia sus padres
y oír de pronto arriba la voz de las cenizas.
Música y duelo.
No era bueno ni malo. Era mi escollo.
No soy bueno ni malo. Soy su nudo



XII

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=F59e5d0tUlg>

https://www.youtube.com/watch?v=lpol1c_WXMs

María Berasarte (San Sebastián, 1978) es un caso atípico en la música española porque se dedica a cantar fados, la canción popular portuguesa. Además de su trabajo en solitario, es la cantante del grupo portugués Aduf Quinteto Lisboa. Dos canciones de su primer disco "Todas las horas son viejas".

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=vV71Ng7G6z4>

Alfonso Sánchez García (Ciudad-Real 1880- Madrid 1953), más conocido como Alfonso (abajo, junto al presidente de la II República Niceto Alcalá-Zamora) fue un fotógrafo fundamental de la primera mitad del siglo XX y uno de los pioneros del fotoperiodismo en España. Su obra es fiel reflejo de periodos fundamentales de nuestra historia como el reinado de Alfonso XIII, la II República y la Guerra Civil. Muchas de sus fotografías son muy conocidas e ilustran con frecuencia libros de texto como el célebre retrato de Antonio Machado en un café o la proclamación de la II República en la Puerta del Sol. Tras la Guerra Civil, tanto él como sus hijos fueron depurados por las autoridades franquistas, se le retiró el carnet de prensa y pasó sus últimos años aislado en su estudio de la Gran Vía. En 1992 el Ministerio de Cultura adquirió sus fondos que pasaron al Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares.



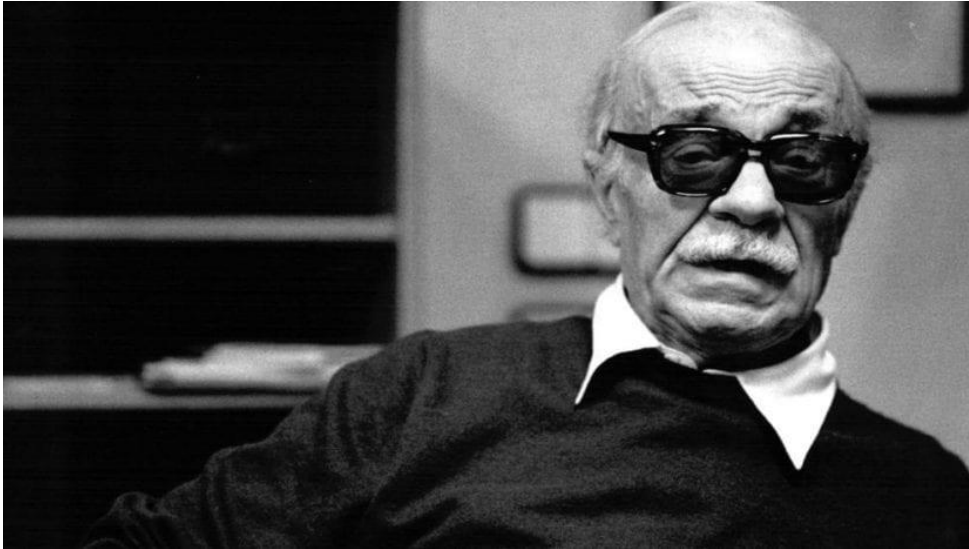




Palabra

<https://www.youtube.com/watch?v=tj6r4yjOIK8>

Ernesto Sábato (1911-2011) es uno de los mejores escritores que ha dado Argentina. Estudió ciencias físicas y a principio de los años cuarenta abandonó una prometedora carrera como científico, que le llevó a investigar en el Laboratorio Curie de París y en el Instituto Tecnológico de Massachusetts y su afiliación política comunista para dedicarse plenamente a la literatura. Narrador y ensayista, Sábato, a pesar de su larga vida, solo escribió tres novelas: "El túnel" (1948), "Sobre héroes y tumbas" (1961) y "Abaddón el exterminador" (1974). "Sobre héroes y tumbas" consta de cuatro partes: I. El dragón y la princesa. II. Los rostros invisibles. III. Informe sobre ciegos y IV. Un Dios desconocido. El fragmento que aquí se reproduce pertenece a la primera parte y es uno de los que mejor recuerdo. Leí esta novela muy joven y me produjo una honda conmoción y con el transcurso del tiempo no se ha visto alterada mi admiración por este gran escritor que fue Ernesto Sábato.



V

La "esperanza" de volver a verla (reflexionó Bruno con melancólica ironía). Y también se dijo: ¿no serán todas las esperanzas de los hombres tan grotescas como éstas? Ya que, dada la índole del mundo, tenemos esperanzas en acontecimientos que, de producirse sólo nos proporcionarían frustración y amargura; motivo por el cual los pesimistas se reclutan entre los ex esperanzados, puesto que para tener una visión negra del mundo hay que haber creído antes en él y en sus posibilidades. Y todavía resulta más curioso y paradójico que los pesimistas, una vez que resultaron desilusionados, no son constantes y sistemáticamente desesperanzados, sino que, en cierto modo, parecen dispuestos a renovar su esperanza a cada instante aunque lo disimulen debajo de su negra envoltura de amargados universales, en virtud de una suerte de pudor metafísico; como si el pesimismo, para mantenerse fuerte y siempre vigoroso, necesitase de vez en cuando un nuevo impulso producido por una nueva y brutal desilusión.

Y el mismo Martín (pensaba mirándolo, ahí, delante de él), el mismo Martín, pesimista en ciernes como corresponde a todo ser purísimo y preparado a esperar Grandes Cosas de los hombres en particular y de la Humanidad en general, ¿no había intentado ya suicidarse a causa de esa especie de albañal que era su madre? ¿No revelaba ya eso que había esperado algo distinto y seguramente maravilloso de aquella mujer? Pero (y eso todavía era más asombroso) ¿no había vuelto, después de semejante desastre, a tener fe en las mujeres al encontrarse con Alejandra?

Ahí estaba ahora aquel pequeño desamparado, uno de los tantos en aquella ciudad de desamparados. Porque Buenos Aires era una ciudad en que pululaban, como por otra parte sucedía en todas las gigantescas y espantosas babilonias.

Lo que pasa (pensó) es que a primera vista no se los advierte, o porque por lo menos resulta que buena parte de ellos no lo parecen a primera vista, o porque en muchos casos no lo quieren parecer. Y porque, al revés, grandes cantidades de seres que pretenden serlo contribuyen a confundir aun más el problema y hacer que uno crea al final que no hay desamparados verdaderos.

Porque, claro, si a un hombre le faltan las piernas o los dos brazos, todos sabemos, o creemos saber, que ese hombre es un desvalido. Y en ese mismo instante ese hombre empieza a serlo menos, pues lo hemos advertido y sufrimos por él, le compramos peines inútiles o fotos de colores de Carlitos Gardel. Y entonces, ese mutilado al que le faltan las piernas o los dos brazos deja de ser parcial o totalmente la clase de desamparado total en que estamos pensando, hasta el punto de que lleguemos a sentir luego un oscuro sentimiento de rencor, quizá por los infinitos desamparados absolutos que en ese mismo instante (por no tener la audacia o la seguridad y hasta el espíritu de agresión de los vendedores de peines y de retratos en colores) sufren en silencio y con dignidad suprema su suerte de auténticos desdichados.

Como esos hombres silenciosos y solitarios que a nadie piden nada y con nadie hablan, sentados y pensativos en los bancos de las grandes plazas y parques de la ciudad: algunos, viejos (los más obviamente desvalidos, hasta el punto de que ya nos deben preocupar menos y por las mismas razones que los vendedores de peines), esos viejos con bastones de jubilados que ven pasar el mundo como un recuerdo, esos viejos que meditan y a su manera acaso replantean los grandes problemas que los pensadores poderosos plantearon sobre el sentido general de la existencia, sobre el porqué y el para qué de todo: casamientos, hijos, barcos de guerra, luchas políticas, dinero, reyes y carreras de caballos o de autos; esos viejos que indefinidamente miran o parecen mirar a las palomas que comen granitos de avena o de maíz, o a los activísimos gorriones, o, en general, a los diferentes tipos de pájaros que descienden sobre la plaza o viven en los árboles de los grandes parques. En virtud de ese notable atributo que tiene el universo de independencia y superposición: de modo que mientras un banquero se propone realizar la más formidable operación con divisas fuertes que se haya hecho en el Río de la Plata (hundiendo de paso al Consorcio X o la temible Sociedad Anónima Y) un pajarito, a cien pasos de distancia de la Poderosa Oficina, anda a saltitos sobre el césped del Parque Colón, buscando aquí alguna pajita para su nido, algún grano perdido de trigo o de avena, algún gusanito de interés alimenticio para él o para sus pichones; mientras en otro estrato aún más insignificante y en cierto modo más ajeno a todo (no ya al Grandioso Banquero sino al exiguo bastón de jubilado), seres más minúsculos, más anónimos y secretos, viven una existencia independiente y en ocasiones hasta activísima: gusanos, hormigas (no sólo las grandes y negras, sino las rojizas chiquitas y aun 22 otras más pequeñas que son casi invisibles) y cantidades de otros bichitos más insignificantes, de colores variados y de

costumbres muy diversas. Todos esos seres viven en mundos distintos, ajenos los unos a los otros, excepto cuando se producen las Grandes Catástrofes, cuando los Hombres, armados de Fumigadores y Palas, emprenden la Lucha contra las Hormigas (lucha, dicho sea de paso, absolutamente inútil, ya que siempre termina con el triunfo de las hormigas), o cuando los Banqueros desencadenan sus Guerras por el Petróleo; de modo que los infinitos bichitos que hasta ese momento vivían sobre las vastas praderas verdes o en los apacibles submundos de los parques, son aniquilados por bombas y gases; mientras que otros más afortunados, de las razas invariablemente vencedoras de los Gusanos, hacen su agosto y prosperan con enorme rapidez, al mismo tiempo que medran, allá arriba, los Proveedores y Fabricantes de Armamentos.

Pero, excepto en esos tiempos de intercambio y de confusión, resulta milagroso que tantas especies de seres puedan nacer, desenvolverse y morir sin conocerse, sin odiarse ni estimarse, en las mismas regiones del universo; como esos múltiples mensajes telefónicos que, según dicen, pueden enviarse por un solo cable sin mezclarse ni entorpecerse, gracias a ingeniosos mecanismos.

De modo (pensaba Bruno) que tenemos en primer término a los hombres sentados y pensativos de las plazas y parques. Algunos miran el suelo y se distraen por minutos y hasta por horas con las numerosas y anónimas actividades de los animalitos ya mencionados: examinando las hormigas, considerando sus diversas especies, calculando qué cargas son capaces de transportar, de qué manera colaboran entre dos o tres de ellas para trabajos de mayor dificultad, etc. A veces, con un palito, con una ramita seca de esas que fácilmente se encuentran en el suelo en los parques, esos hombres se entretienen en apartar a las hormigas de sus afanosas trayectorias, logran que alguna más atolondrada suba al palito y luego corra hasta la punta, donde, después de pequeñas acrobacias cautelosas, vuelve para atrás y corre hasta el extremo opuesto; siguiendo así, en inútiles idas y venidas, hasta que el hombre solitario se cansa del juego y, por piedad, o más generalmente por aburrimiento, deja el palito en el suelo, ocasión en que la hormiga se apresura a buscar a sus compañeras, mantiene una breve y agitada conversación con las primeras que encuentra para explicar su retardo o para enterarse de la Marcha General del Trabajo en su ausencia, y en seguida reanuda su tarea, reincorporándose a la larga y enérgica fila egipcia. Mientras el hombre solitario y pensativo retorna a su meditación general y un poco errabunda que no fija demasiado su atención en nada: mirando ya un árbol, ya un chico que juega por ahí y rememorando, gracias a ese niño, remotos y ahora increíbles días de la Selva Negra o de una callejuela de Pontevedra que baja hacia el sur; mientras sus ojos se nublan un poco más, acentuando ese brillo lacrimoso que tienen los ojos de los ancianos y que nunca se sabrá si se debe a causas puramente fisiológicas o si, de alguna manera, es consecuencia del recuerdo, la nostalgia, el sentimiento de frustración o la idea de la muerte, o de esa vaga pero irresistible melancolía que siempre nos suscita a los hombres la palabra FIN colocada al término de una

historia que nos ha apasionado por su misterio y su tristeza. Lo que es lo mismo que decir la historia de cualquier hombre, pues ¿qué ser humano existe cuya historia no sea en definitiva triste o misteriosa?.

Pero no siempre los hombres sentados y pensativos son viejos o jubilados.

A veces son hombres relativamente jóvenes, individuos de treinta o cuarenta años. Y, cosa curiosa y digna de ser meditada (pensaba Bruno), resultan más patéticos y desvalidos cuando más jóvenes son. Porque ¿qué puede haber de más pavoroso que un muchacho sentado y pensativo en un banco de plaza, agobiado por sus pensamientos, callado y ajeno al mundo que lo rodea? En ocasiones, el hombre o muchacho es un marinero; en otras es acaso un emigrado que querría volver a su patria y no puede; muchas veces son seres que han sido abandonados por la mujer que querían; otras, seres sin capacidad para la vida, o que han dejado su casa para siempre o meditan sobre su soledad y su futuro. O puede ser un muchachito como el propio Martín, que empieza a ver con horror que el absoluto no existe.

O también puede ser un hombre que ha perdido a su hijo y que, de vuelta del cementerio, se encuentra solo y siente que ahora su existencia carece de sentido, reflexionando que mientras tanto hay hombres que ríen o son felices por ahí (aunque sea momentáneamente felices), niños que juegan en el parque, allí mismo (los está viendo), en tanto que su propio hijo está ya bajo tierra, en un ataúd pequeño adecuado a la pequeñez de su cuerpo que quizá, por fin, había dejado de luchar contra un enemigo atroz y desproporcionado. Y ese hombre sentado y pensativo medita nuevamente, o por primera vez, en el sentido general del mundo, pues no alcanza a comprender por qué su niño ha tenido que morir de semejante manera, por qué ha de pagar alguna remota culpa de otros con 24 sufrimientos inmensos, angustiado su pequeño corazón por la asfixia o la parálisis, luchando desesperadamente, sin saber por qué, contra las sombras negras que comienzan a abatirse sobre él.

Y ese hombre sí que es un desamparado. Y, cosa singular, puede no ser pobre, hasta es posible que sea rico, y hasta podría ser el Gran Banquero que planeaba la formidable Operación con divisas fuertes, a la que se habrá referido antes con desdén e ironía. Desdén e ironía (ahora le era fácil entender) que, como siempre, resultaban excesivos y en definitiva injustos. Pues no hay hombre que en última instancia merezca el desdén y la ironía; ya que, tarde o temprano, con divisas fuertes o no, lo alcanzan las desgracias, las muertes de sus hijos, o hermanos, su propia vejez y su propia soledad ante la muerte. Resultando finalmente más inválido que nadie; por la misma razón que es más indefenso el hombre de armas que es sorprendido sin su cota de malla que el insignificante hombre de paz que, por no haberla tenido nunca, tampoco siente nunca su carencia.

XIII

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=q1xrlfW-yik>

https://www.youtube.com/watch?v=VhNRWduBPmY&list=RDVhNRWduBPmY&start_radio=1

En el año 1700 el Papa Clemente XI prohibió las representaciones de ópera en Roma, medida que estuvo vigente durante una década. A raíz de ello, los músicos que vivían en Roma a principio del siglo XVIII se dedicaron al oratorio o melodrama sacro que estaba permitido y que se convirtió en una forma sutil de eludir la prohibición, ya que muchos mecenas los encargaban a los compositores para ser estrenados en sus palacios particulares. En 2005, Cecilia Bartoli, para muchos la mejor mezzosoprano actual, publicó el disco "Opera proibita" con arias de este momento de la historia de la música. Dos que aparecen en el disco, una de Antonio Caldara y otra de G. F. Haendel.

Imagen

<https://www.youtube.com/watch?v=yKoKs0tA6To&t=3148s>

Juan Muñoz (Madrid 1953-Ibiza 2001) fue un extraordinario escultor con una obra basada en la figura humana y en su exploración psicológica, en el permanente análisis del espacio -le han llegado a calificar de "poeta del espacio"- en la narratividad y en relación espectador-obra.





Palabra

El microrrelato es tan antiguo como la propia escritura, como lo demuestran algunas inscripciones sumerias y egipcias, los epigramas latinos o los haikus orientales. Podríamos decir que es un subgénero narrativo que se caracteriza por su brevedad, por la concisión y capacidad de sugerencia, la extrema precisión del lenguaje y frecuentemente con una trama paradójica y sorprendente. Aquí van tres, de momento, de autores conocidos.

LA MUERTE EN SAMARRA - GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

El criado llega aterrorizado a casa de su amo.

-Señor -dice- he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.

El amo le da un caballo y dinero, y le dice:

-Huye a Samarra.

El criado huye. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra la Muerte en el mercado.

-Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza -dice.

-No era de amenaza -responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

EL POZO - LUIS MATEO DÍEZ

Mi hermano Alberto cayó al pozo cuando tenía cinco años. Fue una de esas tragedias familiares que sólo alivian el tiempo y la circunstancia de la familia numerosa. Veinte años después mi hermano Eloy sacaba agua un día de aquel pozo al que nadie jamás había vuelto a asomarse. En el caldero descubrió una pequeña botella con un papel en el interior. "Este es un mundo como otro cualquiera", decía el mensaje.

HABLABA Y HABLABA - MAX AUB

Hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba, y hablaba. Y venga hablar. Yo soy una mujer de mi casa. Pero aquella criada gorda no hacía más que hablar, y hablar, y hablar. Estuviera yo donde estuviera, venía y empezaba a hablar. Hablaba de todo y de cualquier cosa, lo mismo le daba. ¿Despedirla por eso? Hubiera tenido que pagarle sus tres meses. Además hubiese sido muy capaz de echarme mal de ojo. Hasta en el baño: que si esto, que si aquello, que si lo de más allá. Le metí la toalla en la boca para que se callara. No murió de eso, sino de no hablar: se le reventaron las palabras por dentro.

XIV

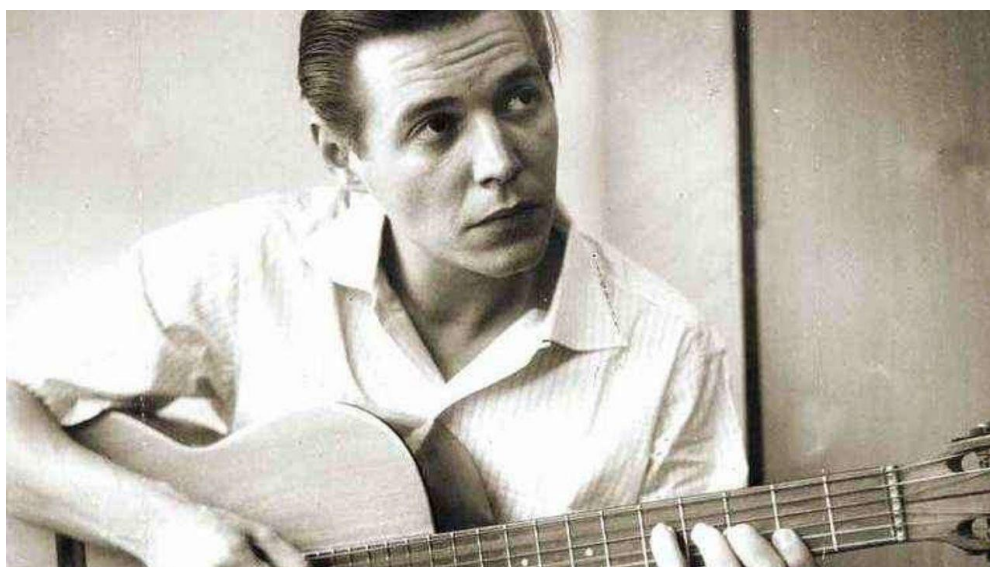
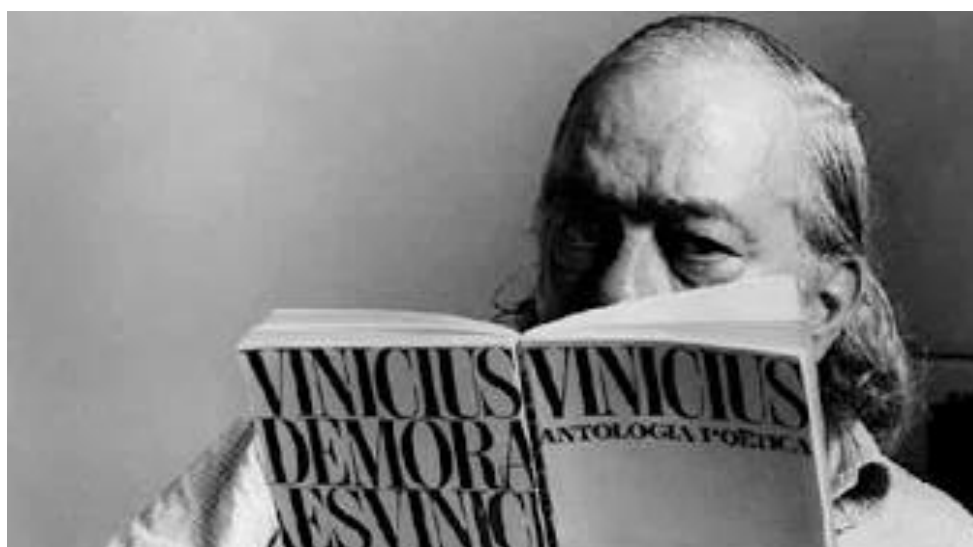
Música

<https://www.youtube.com/watch?v=E1tOV7y94DY>

<https://www.youtube.com/watch?v=jZNsZDGn9U>

<https://www.youtube.com/watch?v=wLHD2DiT0yk>

Los padres de la bossa nova brasileña. Antonio Carlos Jobim, su gran compositor y responsable de su internacionalización, y el poeta, compositor, intérprete y diplomático Vinicius de Moraes.



Imagen

Dorothea Lange, la fotógrafa de la Gran Depresión

Lange (fotografía superior izquierda) fue una de las fotoperiodistas más importantes del siglo XX y autora de una fotografía icónica titulada *Madre migrante* (fotografía superior izquierda). Fue tomada en 1936 en Nipomo (California) retrata a una campesina, madre de siete hijos, de treinta y dos años llamada Florence Owens Thompson. Lange trabajó estos años para el gobierno, para un organismo llamado Administración de Seguridad Agraria. Los efectos de la crisis del 29 en campo norteamericano fueron especialmente duros. Para entender las causas de esta devastación hay que retrotraerse unos años antes de la crisis. Durante la I Guerra Mundial, muchos agricultores norteamericanos se endeudaron con los bancos para adquirir tierras y maquinaria ante el espectacular aumento de la demanda de productos alimenticios por parte de los países europeos beligerantes, especialmente los denominados aliados como Gran Bretaña y Francia. Las exportaciones se multiplicaron pero también la producción agraria, lo que produjo que, después de la guerra, en los felices años veinte, los precios fueran bajos y muy ajustados a los costes de producción. El brusco frenazo de la demanda interior en 1929 hizo el resto. Muchos agricultores al no poder devolver los créditos lo perdieron absolutamente todo y se convirtieron en familias de vagabundos en condiciones miserables en busca de trabajo en cualquier lugar de Estados Unidos, como se refleja en las fotografías.





Palabra

Palabras en forma de carta, las cartas a Milena de Franz Kafka (Praga 1883-Berlín 1924). Hoy nadie discute que Kafka es uno de los escritores más influyentes del siglo XX y una de las figuras clave de la literatura universal. Autor de tres novelas ("América", "El proceso" y "El castillo") y de numerosos relatos, también escribió aforismos, diarios y literatura epistolar. Kafka conoció a Milena Jesenska en un café de Praga en compañía de unos amigos comunes en 1920. Ella le propuso traducir del alemán al checo alguno de sus relatos y así empezó su relación, primero de amistad y más tarde, amorosa. Milena era periodista y una mujer muy culta y de fuerte personalidad que vivía en Viena con un matrimonio en lenta disolución. Fue una relación, exceptuando algunos esporádicos encuentros, fundamentalmente epistolar. Kafka le escribió cartas de 1920 a 1922, dos años antes de morir por causa de la tuberculosis. Las cartas de Milena fueron destruidas y falleció veinte años después en el campo de concentración de Ravensbrück.



Fragmento de una carta cualquiera en la que Kafka escribe sobre su miedo.

Lunes por la tarde

Sería un embustero si no dijera algo más que hoy, en la carta de la mañana. Sobre todo porque me dirijo a ti, ante quien puedo hablar con tanta libertad como ante nadie, pues nadie ha estado hasta ahora tan cerca de mí, tan a conciencia y a voluntad como tú, a pesar de todo, a pesar de todo. (Establece la distinción entre el gran A Pesar de Todo y el gran No Obstante.)

Las mejores cartas que me has escrito (y eso es mucho decir, pues tus cartas en totalidad son, casi línea por línea, lo mejor que haya ocurrido en mi vida) son aquéllas en las cuales justificas mi “miedo” y, al mismo tiempo, procuras explicarme que no debo sentirlo. Pero ocurre que también yo, aunque a veces parezca un sobornado defensor de mi “miedo”, probablemente lo justifique en lo más hondo de mí. Es más: ese miedo es parte de mí y quizá sea lo mejor de mí. Y puesto que es lo mejor de mí, quizá sea también lo único que tú amas. Pues ¿qué cosa digna de amar puede encontrarse en mí? Mi miedo, en cambio, es digno de ser amado.

Y cuando una vez me preguntaste cómo podía decir que había pasado un sábado agradable, si tenía ese miedo en el corazón, no me pareció difícil explicártelo. Puesto que te amo (y te amo, pues, conceptualizadora mía; como el mar ama a un diminuto guijarro hundido en sus profundidades, de la misma manera le envuelve mi amor ... y ojalá yo sea también para ti ese guijarro, si el Cielo lo permite), amo el mundo entero y a ese mundo pertenece también tu hombro izquierdo, no, primero fue el derecho y por eso lo beso cuando quiero (y tú eres tan tierna como para apartar la blusa) y a ese mundo pertenece también tu hombro izquierdo y tu rostro sobre mí en el bosque y tu rostro bajo mí en el bosque y ese descansar sobre tu pecho casi desnudo. Y por eso tienes razón cuando dices que ya fuimos uno, y eso no me produce miedo alguno, es mi única dicha y mi único orgullo y no lo limito para nada al bosque.

XV

Música

<https://www.youtube.com/watch?v=dNDbgdQW-GY>

<https://www.youtube.com/watch?v=zonvLWhvDqY>

<https://www.mondosonoro.com/entrevistas/los-hermanos-cubero/>

Hermanos Cubero es un grupo folk formado por dos hermanos de Guadalajara, Roberto y Enrique Ruiz Cubero, que fusionan la música tradicional castellana con las raíces norteamericanas del bluegrass de Kentucky. Para muchos, de lo mejor que hay en el folk español actual. En 2018 publicaron el disco *Quique dibuja la tristeza*, escrito y compuesto por Enrique como forma de superar la muerte de su esposa. La música como terapia.

Imagen

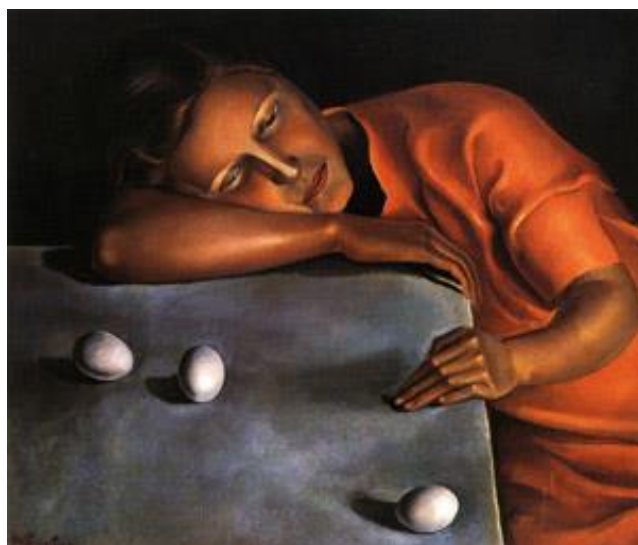
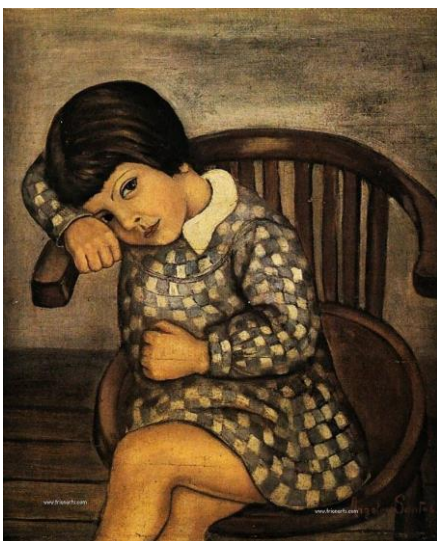
<https://www.youtube.com/watch?v=QTfClOag1uw>

Ángeles Santos Torroella (Portbou 1911-Madrid 2013) fue una pintora con una trayectoria realmente singular. A pesar de tener una larga vida- murió poco antes de cumplir los ciento dos años-, su obra más destacada la pintó con diecisiete y dieciocho años. Sus dos obras principales, *Un mundo* (en la parte superior) y *La tertulia* (en la inferior) están fechadas en 1929. El resto de las que aquí se incluyen, como su *Autorretrato* (en el centro) son de 1928. Aunque empezó a pintar con

catorce años, su evidente precocidad se manifestó cuando la familia, por motivos de trabajo del padre, se trasladó a vivir a Valladolid. Todos estos cuadros están conectados con las vanguardias europeas del momento, el surrealismo y el expresionismo de la corriente alemana conocida como Nueva Objetividad. Frecuentó a Federico García Lorca y a Jorge Guillén, por lo que siempre se la ha relacionado con la Generación del 27. Ramón Gómez de la Serna también quedó impresionado con la pintora adolescente y la introdujo en su tertulia del café



de Pombo. En 2003 Valladolid le rindió un merecido homenaje con una exposición retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano.





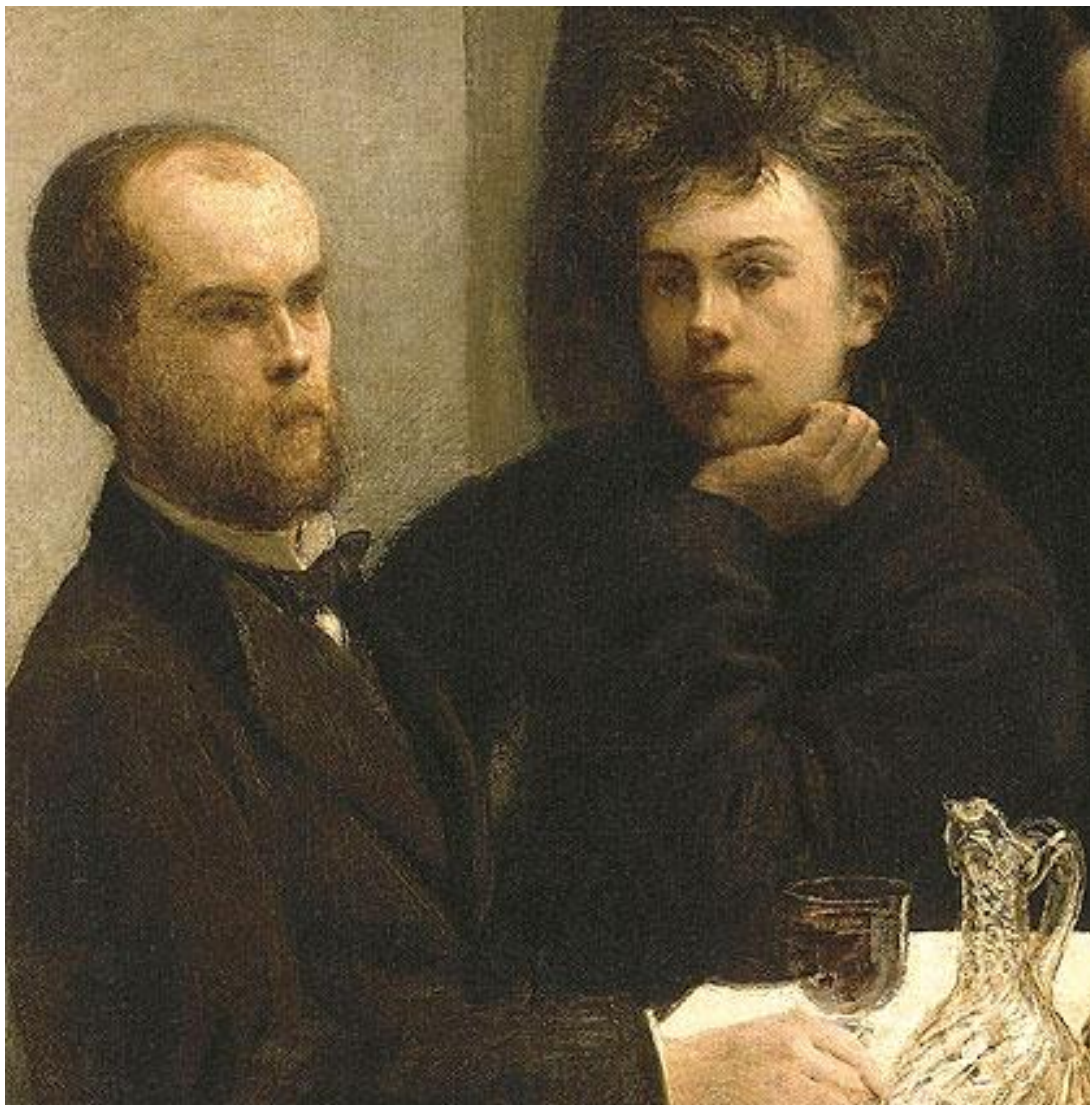
Palabra

Arthur Rimbaud, el poeta niño.



Otro ejemplo de precocidad artística, uno de los más conocidos. Arthur Rimbaud (Charleville 1854- Marsella 1891), siendo apenas un adolescente y con tan solo dos poemarios, *Una temporada en el infierno* e *Iluminaciones*, marcó las pautas de la poesía contemporánea. A los diecinueve años abandonó la literatura. Su vida fue una huida permanente. Huida de la provinciana Charleville, huida de una madre asfixiante, huida de un amor más que tóxico con Paul Verlaine y por último, la huida física que le llevó a Yemen y Etiopía donde fue traficante de armas. En el siglo XX, su sombra se hizo cada vez más alargada e influyente, no solo en la literatura sino también en la

pintura, en el cine y en la música, y su vida y obra inspiraron magníficos libros como *El tiempo de los asesinos* de Henry Miller o *La vida está en otra parte* de Milan Kundera. Un poema de *Una temporada en el infierno*.



Canción desde la torre más alta

Que venga ya, que venga
el tiempo que enamore.

Tuve tanta paciencia,
que para siempre olvido;
miradas y sufrimientos
al cielo se marcharon.

Y la sed malsana
me oscurece las venas.

Que venga ya, que venga
el tiempo que enamore.

Igual la pradera
al olvido entregada,
agradada y florida
de incienso y cizaña,
ante el hosco zumbido
de las sucias moscas.

Que venga ya, que venga
el tiempo que enamore.

**Fin de una primera quincena de
encierro obligado...**

Continuará...