

# Carlos Bloch

## VARIEDADES



[j.emilio.sola@gmail.com](mailto:j.emilio.sola@gmail.com)

Colección: Bibliografía recomendada

Fecha de Publicación: 17/06/2017

Número de páginas: 8

I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

**Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.**  
Más documentos disponibles en [www.archivodelafrontera.com](http://www.archivodelafrontera.com)



### Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

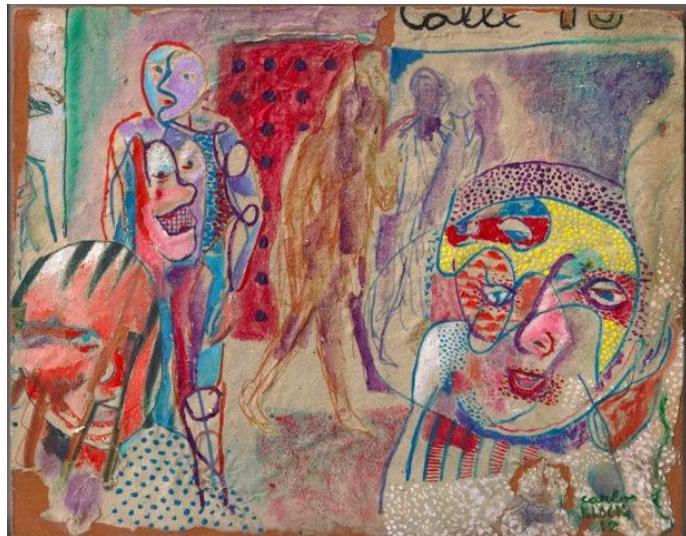


El Archivo de la Frontera es un proyecto del  
**Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias  
Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio  
Sola.

[www.cedcs.org](http://www.cedcs.org)  
[info@cedcs.eu](mailto:info@cedcs.eu)

# Carlos Bloch

## VARIEDADES



ASPA CONTEMPORARY  
Galería de arte, Galileo 19-Madrid

Del 14 de diciembre de 2018 al 18 de enero de 2019



Una exposición de Carlos Bloch siempre es interesante y estimulante, uno no se sabe con qué se va a encontrar, pero encuentre lo que se encuentre habrá color y variedad, sorpresas y sobresaltos, juegos leves o ingeniosos y juegos trascendentales, alegrías de vivir y carnosidades o encabrones y retortijones de estómago o máscaras igual. Su búsqueda es incesante, y a veces parece oriental de la asimetría y la indelimitación, obsesión puntillista que atomiza la minimalismo como metáfora del existencial, o poseído por un espíritu traslada desde el perfil del comic al del expresionismo más centroeuropeo, de la figuración más abocetada a la abstracción más desgarrada o al puro brillo de una materia rara en ocasiones de esa escombrera de la historia dijera un crítico socio y amigo, parece reverberar con técnicas pero Carlos es extasi ante las escenas de sagradas mesas que congregan en torno a ellas amigos que charlan o comen, se miran o discuten o se enamoran: es el tiempo de detenido del frente a frente sin tiempo ni eternidad del instante en compañía las santa cenas del humanismo civilizado oriental, global.



dijera un crítico socio y amigo, parece reverberar con técnicas



que le extraída



que a veces también



gesticulan, plenitud y medida, la placentera, occidental y



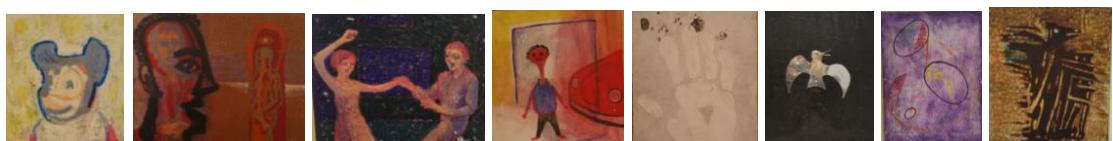
El Bloch podría ser el pintor de las santas cenas con la materia en torno en danza



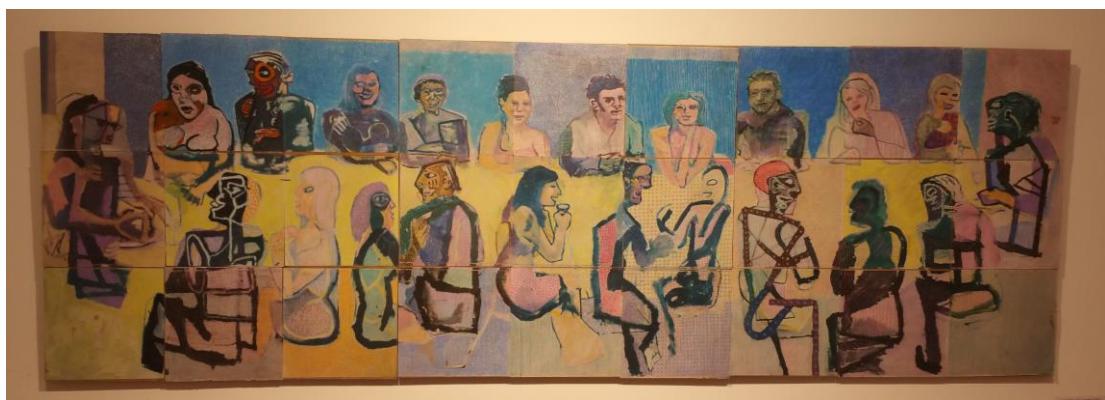
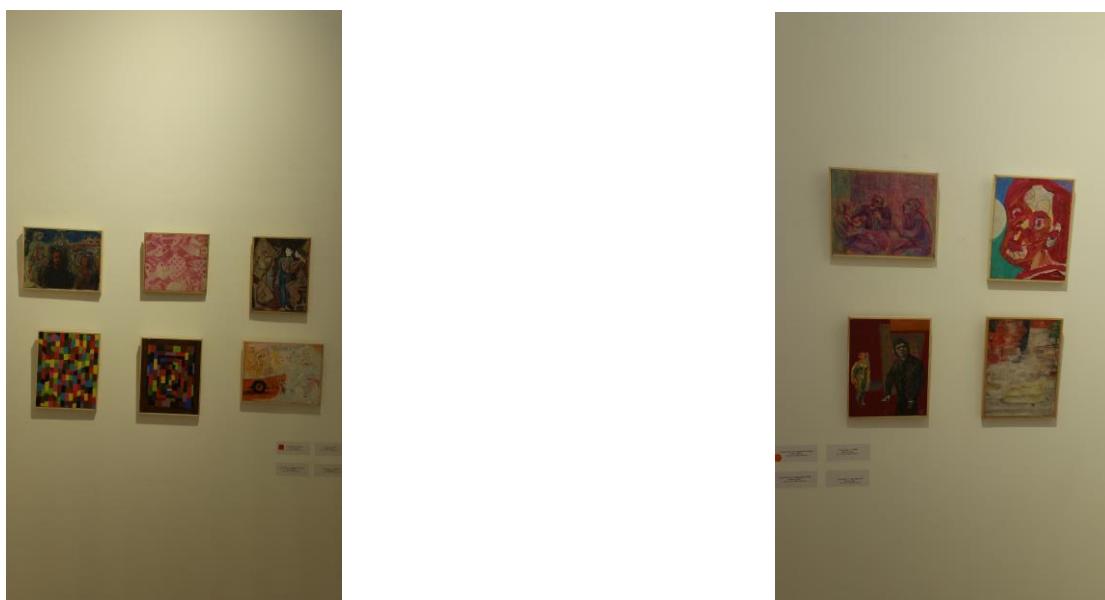
electrónica singular, que va adoptando todo tipo de máscaras y transformismos para no aburrirse ni aburrir, para no morir en la memoria de los otros... los Amigos en permanente conspiración

creadora. La tozudez creativa del Bloch lo muestra como inagotable en su deriva, de acá para allá, de un campo a otro campo y, tras un muro, el mar...

\*\*\*







\*\*\*

## He aquí una evocación de Carlos Bloch por Pedro Molina Temboury:

VARIEDADES

CARLOS BLOCH

diciembre 2018

*Exit Ghost, Sale el fantasma*, el título de la novela de Philip Roth, podría haber sido un título alternativo de esta muestra, por lo demorada respecto a la anterior, con obra realizada en unos años marcados por una madre cada vez más dependiente, con sus inevitables restricciones en su modo de vivir y pintar. Pero sobre todo porque **Carlos Bloch** representa en el panorama de los artistas de su generación, algo muy parecido a un fantasma. Un creador que siempre ha estado ahí, con importantes exposiciones en su haber, presente en muchas retrospectivas sobre La Movida y la Neofiguración madrileña y al mismo tiempo evanescente, escurridizo e inclasificable. No importa que sus obras te las encuentres en casas de gente interesante, artistas y escritores, o que haya participado a lo largo de décadas en proyectos que han dejado huella en Madrid: editoriales y experiencias vocacionalmente marginales y hoy ya míticas como *La Banda de Moebius* en los setenta, *La Vaquería*, *El Canto de la Tripulación* o las exposiciones libertarias en torno a *El Refractor* organizadas por Kiko Rivas.

“Los cuadros de Bloch son como un gran panal, una colmena de instantes perdidos que la mirada del espectador zarandea violentamente...” escribió Fernando Guerrero, el editor de Abada, en el catálogo de *Rostros*, la exposición que el Círculo de Bellas Artes le dedicó. Y también: “No pinta Bloch el tiempo. Sus cuadros están hechos de pinceladas de duración”. Esa condición de panal, de colmena, la capacidad de encarnar muy distintos Bloch que miran y recrean casi la historia entera del arte contemporáneo, explica su dificultad de encajar en el corsé que las galerías suelen imponer a sus artistas para que se mantengan fieles a un estilo y previsibles como inversión. Aunque al final, quienes venimos acompañándolo, siguiendo su obra desde hace décadas, sabemos reconocer y valorar un CB, por mucho que juegue a despistarnos.



“A veces para explicar mi visión de la pintura me retrotraigo hasta los orígenes – se explicaba él mismo en un texto para el Instituto Cervantes en la Bienal de Lyon 2009-, los que conocemos, el Big Bang y las especulaciones que lo acompañan. Luego sigo el camino de la evolución a partir de la ruptura de simetría, dando lugar a las fuerzas de la naturaleza que organizan la materia; la evolución cosmológica hasta la vida y el hombre, que es el hombre actual y su historia”. Aquí sale la Historia, el otro material junto con el tiempo que trabaja con maestría Bloch, como bien supo verlo Juan Barja en el ensayo que le dedicó, certeramente titulado: *CB en la escombrera de la historia*. En él incluso se arriesga a retratarle, pese a su inclasificabilidad: “Él está aquí, con su conciencia radical -como el Cíclope- atendiendo a la totalidad de su mirada, al espacio total que se le ofrece abierto ahí: a la mano. La historia entera, la pintura entera, una historia de escombro...”

ASPA CONTEMPORARY  
GALERÍA DE ARTE

C/ Galileo 19, Madrid.

info@aspacontemporary.com

1

VARIEDADES

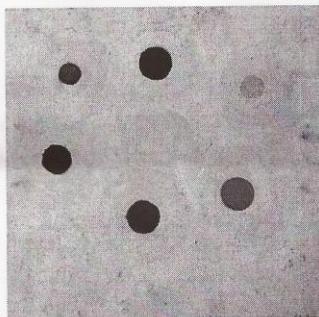
CARLOS BLOCH

diciembre 2018



Una mirada, la del Cíclope, que sólo puede ser expresionista, como lo es la de CB, tras esas gruesas gafas que lo acompañan y definen, junto a su singularidad en la forma de expresarse y pensar. Expresionismo que salta a la vista en *Variedades*, como la inagotable variedad de registros marca del autor. Pequeños formatos esta vez, en un trabajo en el que por primera vez emplea en muchos casos photocopies hechas en DIN-A4, junto a fotografías de otros cuadros suyos, casi siempre invisibles bajo la pintura. Hechos, rehechos, construidos y reconstruidos, cuadros que, en sus propias palabras, "son resultado de afirmaciones y negaciones. Cuadros que forman parte de un proceso dilatado en el ir y venir y volver..." Un panal, una escombrera. Tantos temas, tantas miradas como ha podido arrebatar al tiempo y a la historia. Fruto "de un remirar preintencionado". Puro Bloch.

Pedro Molina Temboury



**CARLOS BLOCH (Las Palmas, 1955)**

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2014- Espacio S/T Las Palmas.
- 2009- *La obra dispuesta*. Taller, Instalación y Exposición Instituto Cervantes. Docks Art Fair de Lyon. Francia.
- 2008- *En el cuenco infinito*, Sala San José Caracciolo, Universidad de Alcalá
- 2007- Exposición 21 Cuadros para el Pierrot Lunaire, Club Prensa Canaria, Las Palmas
- 2005- Galería Marietta Negueruela. Palencia
- 2003- Círculo de Bellas Artes. *La Cena*. Madrid
- 2003- Oficina de Arte. *Rostros*. Elche. Alicante
- 2002- Centro Cervantes. Rabat
- 1998- Centro Cultural Las Rozas. Madrid
- 1997- Universidad Cisneriana. *Variedades I*. Alcalá de Henares. Madrid
- 1997- La Esfera Azul. Valencia
- 1995- El Almacén de la Nave. Madrid

**ASPA CONTEMPORARY**  
GALERÍA DE ARTE

C/ Galileo 19, Madrid.

info@aspaccontemporary.com

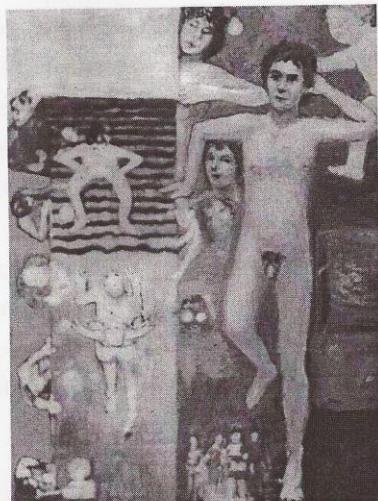
2

VARIEDADES

CARLOS BLOCH

diciembre 2018

- 1994- Galería Sen. *Sombras*. Madrid  
1993- Muestra privada en Libertad 3. Madrid  
1990- La Vaquería de la calle del Príncipe. Madrid  
1989- Centro Cultural Buenavista. Madrid  
La Vaquería de la calle del Príncipe. Madrid  
1988- Centro Cultural Caleidoscopio. Móstoles. Madrid  
1985- Caja Postal. San Lorenzo del Escorial. Madrid  
Centro Cultural de España. Argel  
Galería Luján. La Haya  
1982- Galería Moriarty. Madrid



**EXPOSICIONES COLECTIVAS/ DIBUJO, ILUSTRACIÓN**

- 2015 - Participación en nº 7 revista-objeto *Papel Engomado*, coordinada por Paco Rosique.  
2013- Espacio S/T. Las Palmas.  
2012- Galería Gaudí. Madrid  
2011- Galería GMN. Palencia.  
Galería Rafael. Valladolid  
2010- Galería GMN. Palencia.  
2011- Virtual Gallery.com  
2010- Ilustraciones para *Palindromeando* de Javier Navarro de Zubillaga. La Oficina.  
2007- Escenografía *Pierrot Lunaire* para fiesta de fin de temporada CBA Madrid  
2006- Dibujos para *Escenas de mi vida sexual* de Pedro Molina Tembourg. Abada Editores  
2004- Ilustraciones, con Miguel Galanda, para *El Gato con Botas*, Abada editores.  
2001- *100 artistas con Sileno*. Círculo de Bellas Artes. Madrid  
1999- II Salón Refractario. Galería Buades. Madrid  
*The Bible of Networking*. P-House.Tokio.  
1998- I Salón Refractario. Taberna de don Pedro. Madrid  
*The Bible of Networking*. Sally Ghia. Londres  
1997- *The Bible of Networking*. Kemstakaten. Estocolmo  
1996- *Frente al Sida*. Salas del Grupo Reale. Madrid  
1993- El Canto de la Tripulación. Sala del Diario Levante. Valencia.  
1992- El Canto de la Tripulación. Galería Detursa. Madrid  
1991- El Canto de la Tripulación. Galería Tráfico de Arte. León  
1984- La Luna de Madrid. Galería Sen. Madrid.  
1981- *Antonio Machado. Su deseo favorito*. Madrid  
1976- Grupo Decadentia. La Vaquería. Calle de la Libertad. Madrid

**ASPA CONTEMPORARY**  
GALERÍA DE ARTE

C/ Galileo 19, Madrid.

info@aspacontemporary.com

3

\*\*\*

**FIN**