

**FRANCISCO JOSÉ FERNÁNDEZ ANDÚJAR**

**EL DESNARIGADO:  
HISTORIA Y LEYENDA  
DE UN PIRATA EN AGUAS CEUTÍES**  
(y reseña de Nietzscheanismo y anarquismo en el  
periódico *Anticristo*, del mismo autor)

[emilio.sola@uah.es](mailto:emilio.sola@uah.es)

Colección: Bibliografía recomendada, Reseña  
Fecha de Publicación: 02/01/2018  
Número de páginas: 4  
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.  
Más documentos disponibles en [www.archivodelafrontera.com](http://www.archivodelafrontera.com)



**Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.**

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del  
**Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias  
Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio  
Sola.

[www.cedcs.org](http://www.cedcs.org)  
[info@cedcs.eu](mailto:info@cedcs.eu)

## Francisco José Fernández Andújar: EL DESNARIGADO: HISTORIA Y LEYENDA DE UN PIRATA EN AGUAS CEUTIÉS.

Granada, 2017. Instituto de Estudios Ceutíes y Archivo de la Frontera.

ISBN: 978-84-16595-33-4

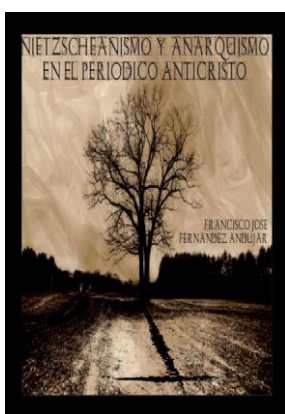


La vocación literaria e investigadora de Francisco J. Fernández Andújar queda clara en este ensayo histórico en torno a la figura de un pirata magrebí del tiempo de la conquista de Ceuta por los portugueses, a principios del siglo XV, que da nombre a una playa ceutí aún hoy y que ha quedado en el imaginario local a través de los siglos. El autor ha peinado las fuentes impresas tanto españolas como, sobre todo, portuguesas buscando las referencias más antiguas a este personaje de fuerte perfil popular local magrebí, de la estirpe de tantos otros que un siglo después alcanzarían peculiar clasicismo con los Barbarroja en el Mediterráneo o los corsarios ingleses ennoblecidos en el Atlántico. El apodo del personaje, *el Desnarigado*, hace alusión también a los medios populares más duros del momento, cautivos y mano de obra esclava o semi-esclava, ya fuera en las minas, como podría ser este caso según la tradición, o en todo tipo de obras públicas o

privadas del momento. En el siglo XVI estamos hartos de ver, en el mundo del cautiverio berberisco, desnarigamientos o desorejamientos como castigo a esclavos huidos o caídos en desgracia de sus amos, y ese es el mundo desdichado que se evoca con ese apodo. El hecho de que tenga un hijo pirata, el *hijo del Desnarigado*, que aparece en las fuentes, indica también un trasfondo familiar-profesional, como la saga de los Barbarroja misma, aunque sin duda de menor éxito en su momento. Y el hecho de que surja en el contexto de la ocupación portuguesa de Ceuta de 1415, que para los historiadores es el arranque del mundo colonial europeo al ser la primera instalación permanente de europeos fuera de Europa (J. Parry), podría hacer adoptar al personaje un perfil político peculiar como resistente a una intervención extranjera en su territorio, a pesar del endeble sistema político marroquí del momento, excesivamente tribalizado o con estructuras estatales difusas o, al menos, más endebles que las contemporáneas europeas como las monarquías portuguesas o española que de alguna manera minaban con su intervención ese mundo político magrebí.

Es precisamente el perfil rebelde y libertario frente a una realidad – el trabajo forzado, la intervención de una potencia militar en un territorio – lo que atrae del personaje al autor de la investigación; y, como siempre, es la carencia de fuentes en abundancia sobre personaje y realidad popular el mayor problema del investigador, lo cual es habitual si uno se interesa por esas gentes que han sido denominadas *tercer estado* o *estado llano*, *cultura popular* o *grupos subalternos*, si no *grupos marginales*, y hasta *picaresca*, en una de las denominaciones más cargadas de ideología que puede recordarse, para hacer alusión a la gente en lucha por su supervivencia y por su intento de “alcanzar libertad en esta vida”, que decía Cervantes en un endecasílabo perfecto. Su perfil libertario, por lo tanto, liberador y por ello modélico para gentes que llegan a imaginar la posibilidad de superar un destino absolutamente adverso para sí y para los suyos. Una de las fronteras clave para una realidad social, en la que surgirán antisistema, revolucionarios u otros personajes anómicos y necesarios para no morir de asco o de desesperación.

\*\*\*



Es por ello muy significativo que el autor abordara también otro tema histórico y fronterizo como el de Nietzsche y el anarquismo español, a través del periódico gaditano *Anticristo*, de principios del siglo XX, de 1906. Un Nietzsche que puede provocar rechazo en el anarquismo por su elitismo, pero que al mismo tiempo puede provocar atracción por sus excesos analíticos radicales, como cuando habla del Estado:

*“¿Estado? ¿Qué es eso? ¡Bien! Abrid los ojos, pues voy a deciros mi palabra sobre la muerte de los pueblos. Estado se llama al más frío de todos los monstruos fríos. Es frío incluso cuando miente; y esta es la mentira que se desliza de su boca: ‘Yo, el Estado, soy el Pueblo’. ¡Es una mentira!”* (cit. p.52).

O esa otra respuesta de Zaratustra: *“¿Iglesia?... eso es una especie de Estado y, ciertamente, la especie más embustera de todas...”* (cit. p.54).



Es curioso como Nietzsche, en estas inventivas de Zaratustra contra Estado e Iglesia, demoniza esas instituciones de poder pues una de las definiciones clásicas del Maligno, del Demonio como mito, es la de que es aquel que “miente al decir la verdad”.

Este es el índice de este segundo ensayo de F.J. Fernández Andújar:

**Índice**

Agradecimientos.....	7
Introducción.....	11
Parte 1 Nietzsche y el anarquismo.....	17
1.1. El rechazo del anarquismo en Nietzsche.....	17
1.2. Aportaciones del nietzscheanismo al anarquismo.....	47
1.3. El anarquismo nietzscheano en España y el contexto gaditano de <i>Anticristo</i> .....	66
1.4. La figura de José Rodríguez Romero.....	73
Parte 2 El periódico <i>Anticristo</i> .....	77
2.1. Contenido del <i>Anticristo</i> .....	77
2.1.1. <i>Anticristo</i> número uno.....	80
2.1.2. <i>Anticristo</i> número dos.....	97
2.2. Los autores.....	117
2.3. Conclusión: concepto del individuo en el nietzscheanismo anarquista de <i>Anticristo</i> .....	123

Y esta la cabecera de ese periódico anarquista:



FIN