

ARTURO MARIÁN-LLANOS



CARTAS PINTADAS

Equipo CEDCS

alizcanodelburgo@gmail.com

Colección: Galeatus
Fecha de Publicación: 22/03/2016
Número de páginas: 13
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Iniciamos con esta carta del verano de 1998 una serie de presentaciones documentales del Archivo Marián-Llanos del CEDCS, que en estos momentos cataloga y estudia Antonio Lizcano, y que titulamos provisionalmente “Cartas pintadas”



Esta primera que presentamos hoy incorpora y glosa un dibujo luminoso del momento en el que está pintando la serie de óleos que expondrá en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, estando aún en la cárcel y comisariada la exposición por Ana Grégores. El título de la exposición lo sugiere aquí, “Purgatorio” (o “Pudridero”, como subtitula irónicamente), y recuerdo que para la inauguración, en plena euforia refractaria con un Quico Rivas activísimo, elaboramos un texto que luego no quisieron incluir por su dureza en el catálogo oficial, que se quedó al final reducido a imágenes de los cuadros expuestos y con textos mínimos que seleccionó Arturo mismo, creo recordar.

El texto que habíamos preparado para la exposición del verano de 1998 estaba impregnado de la excitación del momento, en plena escalada de periódicos refractarios en los que el Arturo desde la cárcel jugaba un papel catalizador o agitador peculiar que nos tenía algo soliviantados a todos. Luego estallarían en chispas paranoicas poco o nada críticas, supongo, o paranoico-hipercríticas también de alguna manera, hasta esa ruptura entre Quico y el Ruso que a todos nos apenó bastante.

Pero vamos a los textos.
Que versiculamos al estilo del Archivo de la Frontera.

Cartas pintadas (I)

ARTURO MARIÁN LLANOS
4 AGOSTO – 6 de Septiembre 98 M – V

¡Hola, Emilio!

En primer lugar, tío, gracias por tu gestión financiera (recibí resguardos el viernes 4 Sept.) – eres el mejor.

Te voy a regalar un cuadro al óleo –“Paisaje neuronal”, ya verás cómo mola – cuando lo acabe. De momento, te envío de regalo esa acuarela + tinta que representa algo así como la Cristalización de la Diosa, o de uno de sus múltiples rostros.

Hablé con Ana telefónicamente.

Parece que lo de mi expo en el Círculo va viento en popa – te pido, please, que le eches una mano a Ana y la animes para que la tarea no la acojone, ¿vale?

Y es que organizar semejante caos, desparramo de imágenes, es tarea difícil.

Título posible para la expo = “Purgatorio” (“Putridero”, je, je).

En fin, quiero escribir igualmente a Quico Rivas para pedir que se unan los esfuerzos para la movida de mi exposición – el día de la inauguración habrá una FIESTA DANCE a cargo de STATIC SOUND SISTEM, o sea que invita, de mi parte a toda la juventud universitaria para que vaya –, lanza el mensaje de que a la entrada se regalarán MDMA de gran calidad. Espero que la cosa se convierta en un acontecimiento (subversivo). ¿Angelote recogió su dibujo? Lo tiene Ana, se titula “hora 0” o algo así.

Oye, la acuarela esa que te mando forma parte de la serie del alogismo formal, realismo ZAUM (transmental), en fin INTELECTO INTUITIVO frente al “automatismo psíquico” (analitismo intuitivo), estoy rayado con el tema ese del reflejo divino – inteligencia.

¿sabes cuál es la esencia del islam? –el punto – BAR,

del credo la –illahu -illa –allah

Y para rematarte otra parrafada esotérica dura.

El flanco islámico en la “escuela de la metafísica cruda de Moscú”, es Gueidar Dzhemal (azerí), pero algunos siglos antes Ibn- Arabí enunció con gran claridad el mensaje del Absoluto =

“NO HAY NADA, ABSOLUTAMENTE NADA
QUE EXISTA FUERA DE ÉL (ALLAH),
PERO ÉL COMPRENDE SU PROPIA EXISTENCIA
SIN QUE SIN EMBARGO ESTA COMPRENSIÓN EXISTA
DE CUALQUIER MANERA” (...)
“Este inmenso PENSAMIENTO (DE LA “IDENTIDAD SUPREMA”)
NO PUEDE CONVENIR SINO A AQUÉL CUYA ALMA
ES MÁS VASTA QUE LOS DOS MUNDOS
(MANIFESTADO Y NO MANIFESTADO).
EN CUANTO A AQUEL CUYA ALMA NO ES SINO TAN VASTA
COMO LOS DOS MUNDOS (ES DECIR AQUÉL
QUE ALCANZA EL SER UNIVERSAL PERO NO LO SOBREPASA),
NO LE CONVIENE.
PUES EN VERDAD ESTE PENSAMIENTO ES MÁS GRANDE
QUE EL MUNDO SENSIBLE Y EL MUNDO SUPRASENSIBLE
(O NO MANIFESTADO), TOMADOS AMBOS EN SU CONJUNTO.”
MUHYIDDIN IBN ARABI, RISALATUL – AHADIYAH
(“TRATADO DE LA UNIDAD”).

A ver si tu amiga Ana Romero me puede prestar
“Sermón a los muertos” de K. G. Jung, si lo tiene.

Gracias, de verdad.

Un abrazo,
porfa, anima a Ana con la expo

ARTURO MARIÁN LLANOS
6 Sept. 98

El cuadro se puede ver en vertical y horizontal.

P.S. Enseña esa acuarela a Ana que no la ha visto
y pídele que te muestre mi última producción gráfica,
“Disolución” (100 x 73),

ahora ya estoy muy avanzado en el otro "La rebelión de los esquimales".
¡YA VERÁS!

Desborde creatividad

Un abrazo

MURO MARIAN LLANOS
4 Agosto - 6 de Septiembre 98 M-V

¡Hola, Emilio!

recibí resguardos 4 Sept. / el viernes

En primer lugar, tío, gracias por tu gestión financiera - eres el mejor. Te voy a regalar un cuadro al óleo - "Paisaje neuronal", ya verás como me sale cuando lo acabe. De momento te envío de regalo una acuarela + tinta que representa algo así como la cristalización de la Diosa, o de uno de mis múltiples rostros.

Estable con Ana telefónicamente. Parece que lo de mi expo en el Círculo va todo en papa - te pido, please, que le eches una mano a Ana la animas para que la tarde no la acople, ¿vale? Y es que con esas semejanzas cosas, desaparecen de imágenes, es tarea difícil. Título posible para la expo = "Purgatorio" ("Pudrición", je, je).

En fin, quiero escribir igualmente a Quico Rivas para pedir que unan los esfuerzos para la movida de mi exposición + el día de inauguración habrá una FIESTA DANCE a cargo de STATIC SOUND SYSTEM, o sea te invita de mi parte a toda la juventud universitaria para que haya el mensaje de paz a la entrada re ~~estada~~ evaluación CRDMA de gran calidad. Espero que la cosa se convierta en un acontecimiento (subversivo). ¿Angelote recibió un dibujo? Lo tiene Ana, título "hora 0" o algo así.

Oye, la acuarela esa que te mando forma parte de la serie del mismo formal, realismo ~~expres~~ (transcendental) en fin INTELLECTO INTUITIVO frente "automatismo purpuro" (analitismo intuitivo), ello, rayado con el tema del reflejo dipino - inteligencia.

Y para rematar está parafada estérica dura. El plano islámico en la escuela de metafísica oúdai de elbici, es cuadrado Esphenal (gerci), o algunos ritos antes iba-trabi enunció con gran claridad el mensaje del Absoluto =

"NO HAY NADA, ABSOLUTAMENTE NADA QUE EXISTA FUERA DE ÉL (ALLAH), PERO ÉL COMPRENDE SU PROPIA EXISTENCIA SIN SIN EMBARGO ESTA COMPRENSIÓN EXISTA DE CUALQUIER MANERA (...)"

Este inmenso PENSAMIENTO (DE LA "IDENTIDAD SUPREMA") NO PUEDE CONVENIR SINO A AQUEL ALMA ES MÁS VASTA QUE LOS DOS MUNDOS (MANIFESTADO + NO MANIFESTADO). EN CUANTO A AQUEL CUYA NO ES SINO TAN VASTA COMO LOS DOS MUNDOS (ES DECIR AQUEL QUE ACCANEA EL SER UNIVERSAL NO LO SOBREPASA), NO LE CONVIENE. PUES EN VERDAD ESTE PENSAMIENTO ES MÁS GRANDE QUE EL MUNDO MABLE Y EL SUPRASENSIBLE MUNDO SUPRASENSIBLE (O NO MANIFESTADO), TOMADOS AMBOS EN SU JUNTO."

Mohyiddin Ibn Arabi, RISALATUL-AHADIAH ("TRATADO DE LA UNIDAD").

A ver si tu amiga Ana Romero me puede prestar "Seraman - muertos" de K.G. Jung, si lo tiene.

Gracias, de q verdad.

Un abrazo,
papa, anima a Ana con la expo

MURO MARIAN LLANOS
6 Sept. 98

il cuadro se puede ver en vertical / horizontal.

Espera esa acuarela a Ana que no la ha visto y fídale que te muestre mi última producción gráfica y "Disolución" (100x73), ahora estoy muy avanzado en el otro "La rebelión de los esquimales". ¡YA VERÁS!

Desborde creatividad
Un abrazo

¿cómo está en la exposición? - de punto - BARR, del cuadro



Cristalización de la Diosa. Original 30,5 x 22,5 cm. Acuarela y tinta sobre cartulina.

ESE VERANO DE 1998, EVOCADO EN LA CARTA, ES EL DE REDACCIÓN DEL TEXTO QUE DESDE EL REFRACTOR PENSAMOS QUE ERA EL ADECUADO PARA PRESENTAR LA EXPOSICIÓN DEL CÍRCULO DE BELLAS ARTES QUE SE PREPARABA, PERO QUE NO PARECIÓ CONVENIENTE A LA ORGANIZACIÓN; LÓGICO RECHAZO, PUES ENTRE LOS PROMOTORES ESTABA LA PROPIA ORGANIZACIÓN DE INSTITUCIONES PENITENCIARIAS Y EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES. EL TEXTO, PUES, SE QUEDÓ EN PANFLETO PARALELO A LA EXPOSICIÓN, QUE TAMPOCO HUBO MANERA DE REPARTIR. LO RECOGEMOS A CONTINUACIÓN COMO INDICATIVO DE UN TIEMPO Y UNA SENSIBILIDAD LÍMITE.

DESDE EL PURGATORIO/PUDRIDERO: EL CÍRCULO VICIOSO DE LA TENACIDAD CREADORA.

"De los diferentes Arturo Marián Llanos que he conocido,
siempre me quedaré con el último".
(Alí Calabrés, de unas declaraciones a pié de galeota).

I.

Conocí a Arturo Marián Llanos en la Guarida de los Tigres,
allá por cerca de la calle/comisaría de la Luna,
en el otoño/invierno de 1995-1996.

Yo había vuelto a frecuentar viejos barrios y viejas amistades
en Madrid

porque quería preparar – para el 8 de junio de 1996 –
la fiesta del 20 aniversario de la bomba que destruyó
la Vaquería de la calle de la Libertad,

para vernos las caras veinte años después todos aquellos
que nos habíamos conocido allí, en aquel Madrid
en el que nacía la llamada "movida madrileña".

Mis enlaces para ello eran los hermanos Bloch y García Alix,
Fifo Lage y algunos más. De la mano del Lage volví a La Manuela,
de la mano de Bloch y un Alix llegué a la Guarida de los Tigres
y allí conocí a Marián Llanos.

Era un pintor ex-presidiario,
de padre moldavo Marián – de la tierra de Drácula, nada menos -
y madre asturiana Llanos – de Corao,
de las Asturias de Covadonga, como yo, nada menos.
Le miré a los ojos, grandes y oscuros y brillantes,
de niño sorprendido,

y supe que ya nunca más iba a ser capaz de quitarme de encima
aquella mirada, aquel tipo,
aquel ser/colega medio paisano,
comunicador/creador de rara intensidad.

Máscaras carnavalesco/demoníacas, horror vacui,
descriptivismo/narratividad, dialogía,
espacios fantásticos e imposibles entreverados de geometrismo
y visceralidad,
armonización de los contrarios, ojos desmesurados abiertos
a realidades ocultas horrosas, autorretrato, automatismo
y fractalidades.

Y descubrí en todo ello un medio mi otro inquietante/desazonador
pero al mismo tiempo sedante/confirmador.
Firmaba así:



o así,



en algunos ejemplos que tengo a la vista...

-----hoy sé, tras leer un libro de Emmanuel Lizcano,

que el signo "leipsis" para el matemático Diofanto el Oscuro es
y que "leipsis" por "leipsis" es "hyparxin" o "presencia",
pudiendo traducirse "leipsis" por "falta", o sea,
una formulación del menos por menos igual a más.



Con lo que Arturo firmaba sus creaciones
con un signo clarísimo de negatividad clásico
mínimamente transformado por un rombito/cónico signo,
pura grieta/hueco para transformaciones/recreaciones -----

Mi primer esfuerzo por un acercamiento crítico a su pintura
en la primavera de 1996, se tituló: "Asalto a la frontera de Europa".
Y decía así:

"Siempre ha sido más estimulante desde la frontera
vislumbrar el centro que su contrario.
Al menos para algunos, los más inquietos y especuladores,
curiosos e investigadores, con ángulos insólitos de visión
y por ello enriquecedores de una sensibilidad y hasta de una cultura.
O de varias, que es lo mismo, dada su condición de fronterizos
y por ello la mayor versatilidad de su mirada o enfoque.
Fragmentos magníficos de magnífico fragmento

de esa representación que captamos de la historia de nosotros en gran movida.

"Un moldavo-astur como el Arturo Marián Llanos
- Marian/Llanos, doble apellido
para un doblemente fronterizo o desdoblado –,
niño en la Moldavia de los mitos de vampiros y alunados,
adolescente en barrios populares y bohemios
– nihilistas, rockeros y primeros punkis –
de la Moscú de la Perestroika
y estudiante de Bellas Artes – grabado –
en el Madrid de la movida y post-movida,
del post-punki mejor, podría ser,
es laboratorio cerebral privilegiado para hallar síntesis
con el sello secreto de la verdad/certeza/realidad
más honda y ambigua, hasta intemporal.
Icónico – hasta el expresivismo constructivista,
si así se pudiera concebir o decir – y abigarrado
– entre oriental y centroeuropeo –,
en sus dibujos semiautomáticos es capaz de investigar
hasta la sima última de la pasión – en el reino de la biología ya –
o del horror y dar con raras unidades de volúmenes
fálico-cónicamente entreverados, "pulsaciones del Kaos",
puro amor/humor de humores hasta líquidos.
Vampírico y libidinoso. Sorprendido de sorprenderse.
Inseguro pero tenaz..."

II

Entre los actos/juegos de conmemoración del 20 aniversario de la bomba que destruyó la Vaquería de la calle de la Libertad, el más refinado fue una expo-instalación en la sala más emblemática de la Universidad de Alcalá, la que se despliega tras los tres ventanales principales del edificio/fachada de Gil de Hontañón, en el mes de julio de 1996.

Veinte años atrás, Ignacio Gómez de Liaño nos había diseñado un laberinto para un salón similar en la calle de la Libertad, que la bomba nos impidió realizar, aunque ya teníamos muchos entramados de cuerdas y rollos y rollos de papel de estraza. Ahora, veinte años después, Gómez de Liaño nos trazó un diagrama para desplegar en el muro oriental de este nuevo salón, de alguna manera continuación de aquel laberinto inconcluso de veinte años atrás.

Y, sin razonar bien por qué – salvo un vago paralelismo entre sus trazos automático/fractálicos de grabador, y los trazos idem de idem míos a la hora de romper los negros de mis dibujos obsesivos op, producto

de viejas experiencias psicodélicas de cuando joven –,
quise ver desplegados mis dibujos al lado de los de Arturo
y combinados al azar para componer el gran diagrama
diseñado/sugerido por Liaño que presidiría la expo-instal
conmemorativa de la bomba de la Vaquería de la calle de la Libertad.
Un juego de representaciones, a base de teselas
una a una surgidas en muchas horas de trazo/flipe automático
en plenitud visionario/creadora.
Sin control, mas unitario/sintetizadoras cada una de las piezas/teselas,
32 en total, más una central de Liaño mismo – de 1975,
para un texto de Carlos Oroza, *Elencar* –
en torno a la que se desplegaban/volaban/se estructuraban los dibujos
del Sola y del Marián Llanos en el diagrama.

Durante el invierno y la primavera de 1996 charlé mucho con Arturo.
Me contó su primera "campaña taleguera",
como llamaba a su estancia en las cárceles de Carabanchel y de Valdemoro, en donde
había comenzado a pintar en serio.
Visité su guarida particular en la calle Bocángel
– me presentó a Felicitas, Gómez Aranda, Dávila, Ana Grégores,
Jauma Bru, entre otros colegas artistas –,
y en algunas sesiones nocturnas por locales madrileños o alcalaínos
me habló de la "metafísica cruda" y la escuela esquizoide moscovita,
así como – a veces obsesivamente – de Filónov, su maestro plástico.
Yo hice esfuerzos, mas no era un crítico al uso,
por ese lado no le terminaba de comprender.

Pero por el más general de creador/comunicador, sí.
Plenamente. Sabía que allí había hondón y altura,
contrarios capaces de centrifugar imágenes,
síntesis automáticas hasta genéticas capaces de centrifugar imágenes,
pulsaciones del caos captables en masas abigarradas
que Arturo era capaz de desplegar en imágenes,
fractalismos, bucles y recursividad, movidón.

La expo-instal de julio de 1996 en la Universidad de Alcalá
ni siquiera pudo visitarla Arturo, pues le había salido
un trabajo de intérprete para pilotos rusos de helicóptero
en los montes del Bierzo. Necesitaba dinero.
Durante el final del verano y el otoño nos vimos bastante;
seguía mal de dinero y muy agitado,
en el óleo sus pinceladas minuciosas se centripetaban
en rostros horrorizados.
Con una mochilita a la espalda repartía propaganda comercial
por los buzones – buzoneaba por la ciudad, mercurio/ángel desdichado –
por una miseria de dinero, y un socio loco
le malvendía su obra más antigua, a la vez que psicólogos penitenciarios
le perseguían por la ciudad para control y charla.
Aceptó – una noche de borrachera del inicio del invierno –

hacer de mula Madrid/Tenerife con un kilo de coca
y le traicionaron/detuvieron en el aeropuerto canario,
nada más llegar, aún en plena resaca.

Comenzaba su segunda "campaña taleguera".

III.

En la que aún sigue.

En la cárcel de Tenerife II comenzó a firmar KAX 1013
y comenzamos una enloquecida correspondencia que duró
todo el año 1997 y en la que Arturo desplegó
un segundo frente comunicador, tan intenso como el de la pintura,
en una prosa eficaz y cuidadísima, en ocasiones
de escalofriante lucidez y coherencia en sus formulaciones
más arriesgadas y teorizaciones asombrosas.
Pero ese es otro capítulo.

KAX 1013 comenzó a enviar dibujos terribles,
trazos obsesivos que se centrifugaban en espléndidos espacios imposibles
o se centripetaban construyendo rostros demoníacos.
Y acuarelas de ojos oblicuos que amenazaban desde la gran frontera.
Y al óleo, gamas riquísimas que, desde el hondón del caos,
se alzaban hasta la esfera central diagramática de un osito
sonriente y transfigurado,
un nuevo Arturo que a floraba.

Creo que por ahí comenzó a asomar nueva firma, MERCURIO ROJO,
al alimón con KAX 1013.

El portador de avisos, el gran mensajero o ángel, mercurio alado.
El veterano Quico Rivas, anarquista, buen ojeador,
pronto quedó prendado de aquel KAX 1013, MERCURIO ROJO,
que nos desbordaba con su prosa desbordante
y sus trazos de insultante expresividad.

Ya en el centro penitenciario de Madrid V, en Soto del Real,
como preso preventivo, año y medio después de su ingreso en Tenerife II,
al fin más cerca de sus amigos, Arturo nos sorprende,
a final del verano del 98, con una noticia sensacional:
KAX 1013 se ha suicidado en su propia celda.
Y un nuevo ser alumbra, Néstor Revenhead,
que vocea y profetiza una:

**Propuesta para la creación de la internacional definitiva
(Y NO HABRÁ MÁS).**

Arturo Marian Llanos, 18 de agosto de 1998, Madrid-V.

*Pensándolo bien, la metafísica musulmana
es más cruda que la cristiana: LA ILAHU IL-LA ALLAH.*

*No hay nada fuera de Dios y si suprimimos a Dios
es que no hay nada.*

*Por eso el lema geopolítico
más adecuado para los tiempos que corren es:
SATANISMO PARA OCCIDENTE,
INTEGRISMO PARA ORIENTE.*

*"Dios aún no ha sido derribado", escribía Malevich,
cuando el comunismo YA HABÍA TRIUNFADO en Rusia.
Y sigue sin ser derribado. El Dios Padre.*

*"Patriarcado no fue una victoria de los hombres. Fue una derrota,
porque junto con la esclavización de la mujer,
se produjo la degeneración del hombre, quien sometió
a su conciencia racional, convertida en independiente,
las esferas que antes se captaban mediante la intuición del corazón.
Mujer-Pensamiento fue reducida al nivel de mujer-cuerpo.
Espíritu y materia, antes fusionados en la luminosa síntesis de la Diosa,
en su presencia, se separaron, entrando en conflicto.
El hombre impuso la lógica formal, los campos causa-efecto.
El mundo se separó de su causa, los dos sexos fueron separados
por un muro, apareció el concepto de tiempo lineal – producto
de la absolutización de la mentalidad masculina
arrancada de la intuición femenina que atrapa el ciclo entero"
(A. Duguin, Bajo la bandera de la diosa).*

*El objetivo está, pues, claro. Derribar al Dios Padre
y devolverle todo el poder a la Diosa.
Tesis-antítesis-síntesis, la dialéctica sigue siendo
un método perfectamente válido para los tiempos que corren.
Y la síntesis significa la fusión completa del mundo en su Causa.
He aquí la doctrina escatológica para aglutinar
a todas las tribus vivas del planeta.*

*Y el planeta se está enfriando a marchas forzadas,
terminará siendo pura virtualidad si no hacemos algo
para remediarlo. ¿Remediarlo cómo?
La pregunta de siempre: ¿qué hacer?*

*Pues oponer el fuego al hielo,
la llama eterna de la revolución permanente.
El fuego del infierno para calentarle el trasero a la Tierra.*

El patrono de todo revolucionario que se precie es, sin duda,

Lucifer.

*Así llamaban los romanos a la estrella doble – la estrella
de la mañana y de la tarde, el planeta Venus.*

El círculo se cierra – Venus retorna, victoriosa.

*Y nosotros somos sus profetas y sus guerreros,
los guerrilleros de la Luna llena.*

¡VENUS VICTRIX! AMEN.

Agosto 98, NESTOR RAVENHEAD."

Yo, Alí Calabrés, mercurio negro, me adhiero a la propuesta.

Alcalá, septiembre/1998