

DOSSIER ARTISTAS MEDITAZIONES

Colección: Congresos y Eventos
Fecha de Publicación: 15/12/2015
Número de páginas: 6
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org

DOSSIER ARTISTAS

MEDITAZIONES

Dirección y voz **Pilar González España**

Flautas, Gong...	Rudi Wienand
Percusión, Clarinete...	Chefa Alonso
Contrabajo	Jorge Frías
Iluminación	Daniel Reinares



Pil

ar González España (Madrid, 17 de diciembre de 1960) es poeta, dramaturga, declamadora y traductora. Se licenció en Filología Hispánica (Universidad Complutense de Madrid, 2004) y en Sinología (Universidad Michel de Montaigne, Burdeos, 1996) y se doctoró en 2004. Desde 1998, trabaja como profesora de lengua y pensamiento chino en la Universidad Autónoma de Madrid. Actualmente, dirige la Casa de la Poesía con sede en el Teatro de la Puerta Estrecha de Madrid, y coordina la programación junto con José María Parreño y Teresa Sebastián.

Como poeta ha publicado *El Cielo y el Poder* basado en los 64 hexagramas del libro de adivinación china el *Yijing* (o *Libro de las mutaciones*); *Una mano escondida en un cajón*, viaje interior de la autora a los abismos de la soledad y del ser, escrito en una prosa poética muy estrecha, en forma de columnas, pero de una gran profundidad y fluidez. *Transmutaciones* que recibió el Premio Internacional de poesía Carmen Conde en el año 2005. En el año 2014, ha publicado *El cabello más largo que mi amor*, que incluye poemas del amor y el desamor y, en algunas ocasiones, roza el erotismo. Su obra está presente en diversas antologías nacionales e internacionales, especialmente, en Francia, China y México. Toda su producción poética está traducida al francés. Asimismo, muchos poemas han sido traducidos al chino y al árabe.

Como dramaturga, ha publicado en 2015, “La destrucción de Sodoma” en la revista *Estreno Cuadernos del Teatro Español*, Estados Unidos. Ha tenido una intensa formación en artes escénicas, con diversos profesores de prestigio, tanto en la expresión vocal (Silvia Nakkach, Jesús Aladrén, Miguel Cuevas, Esparanza Abad, Vicente Fuentes), como en la expresión corporal (Marta Schimka). Sus maestros de dramaturgia han sido, principalmente, Alberto Millares, José Ramón Fernández y Laila Ripoll en el laboratorio Willian Layton, “*De la palabra entendida como música*”, podría ser su lema como recitadora. Su declamación, tiene como objetivos prioritarios ser fiel al mensaje y a la naturalidad de la palabra. Además de realizar lecturas de tipo convencional, suele acompañarse de músicos o video-artistas en sus recitales, como **Benjamín Larrea, Pepe Buitrago, Toñi Mora, Salvador Paterna, Chefa Alonso, Alberto Cuéllar, Carlos Morera, Juan Camacho, Andrés Kaba y Rudolf Wienend**. Debido a sus numerosos trabajos sobre la poesía china, también realiza montajes bilingües, con

recitadores y músicos chinos sobre las obras que ha traducido de reciente publicación, llevando así la palabra hasta el límite máximo de sus posibilidades melódicas.

Rudolf Bernhard Wienand

Austria, 1979

Studies: Experimental arts in communication media, University of Arts, Linz, Austria. Phonopuncture therapist, Certified in Diez an der Lahn, Germany.

Instrumentos: Planet Gong
Flauta Shakuhachi
Flauta Armónica
Arpa de Boca
Didgeridoo

Professional experience: Live and studio musician since 1997, composition, production, recording and live presentations of numerous Shows in Music, Theatre and Dance.



Some of the more important participations:

· La Voz México / Televisa / Cumbre Tajín / Illapu /Jannette Chao / Yoga Art / Festival / Keilas Records / Show & Arte / Danza 3 / TV Azteca / TV y Novelas / Luna Roja / Antanukama / Tekomatl / New Healing Festival / Embyc of Austria en México / Government of México city /Akasha Project / Los Heidis - Max Brumberg + Guido Falke.

Discografy:

* Akustische Welten - Live @ Regina Coeli, México, 2014 / * Nombres de Dios - Cantos Sufis, México, 2013 / * Equilibrando los Chakras, México, 2012 / * Terapia de sonido, Mexico, 2009 / * Danza Planetaria by Ruben, España, 2008 / * The Funky Voodoo Guru, Suecia, 2007 / * Natural, España-México, 2006 / * Waxatotti - Homegrown, Austria, 1999 / * Waxatotti - Bonobos, Austria, 1998 /

Phonopuncture and musical therapist, aswell as musical coach since 2003

Most important projects with:

- ITAM (Autonomous Technological institute of Mexico), Mexico city
- IPN (Polytechnical institute of Mexico), Mexico city
- Neurorehabilitación SERE, (Neruorehabilitation clinic focused on bifid spine) Mexico city
- Natura, Mexico city
- Lebenshilfe Tirol, Asossiation dealing with people with disabilities, Austria
- ASPANDEM San Pedro Alcantara, Asossiation dealing with people with disabilities, Spain



Chefa Alonso

Nací en Coruña, una ciudad y una provincia inundadas de mar. De pequeña, además de la música, me gustaba perderme, localizar ruinas en donde jugar, ensayar números de circo en la playa, leer libros de aventuras y subirme a los árboles.

Estudí música y medicina, y aunque me dedico a la primera desde hace más de treinta años, me sigue interesando la segunda y compagino ambas en un proyecto de improvisación dirigido a discapacitados físicos y psíquicos, con el que llevo trabajando desde 1999: *Bailar el agua*, y que comparto con la bailarina **Raquel Sánchez**.

Toco el saxo soprano y la percusión menuda, una especie de escultura sonora, que he ido elaborando y modificando con el tiempo. Con ambos instrumentos he tocado en festivales internacionales de free jazz e improvisación libre en Alemania, Rumania, Austria, Suiza, Francia, España, Inglaterra, Brasil.

He compuesto la música para más de una docena de obras de teatro y de danza y mantengo cinco grupos estables: **Sin Red**, cuarteto de poesía y música improvisada, **Uz**, trío de vientos de jazz, un dúo con **Albert Kaul**, pianista de Marburg (Alemania), **Molimo**, un trío de improvisación libre (de reciente formación, con la cantante Cova Villegas y la chelista alemana Barbara Meyer) y **Dadajazz**, grupo de free jazz de León. Hablo de estos proyectos, con Pachi Tapiz, en [Tomajazz](#).

Hace mucho tiempo que me dedico también a la enseñanza de la improvisación, y como novedad de estos últimos años, a la conducción de orquestas de improvisadores, como **Foco** (orquesta de la asociación Musicalibre), **OMEGA** (Orquesta de Música Espontánea de Galicia), o **Entenguerengue** (Orquesta de improvisadores de Andalucía).

Como proyectos recientes tengo las colaboraciones con excelentes poetas como **Chantal Maillard**, **Olvido García Valdés** (ambas ganadoras del Premio Nacional de Poesía), **Pilar Martín Gila** y el dúo con el poeta improvisador **Víctor M. Díez**, **Morse**, con el que presentamos *Negro*, *Un Espectáculo Criminal*, con textos de Bukowski, Bolaño, Anne Sexton, Agatha Christie, Tess Gallagher, Kafka, Chandler ... hablo de todo esto con Eloísa Otero, en [Tamtampress](#).

He formado recientemente la **Orquesta Carníval**, una orquesta que combina la música improvisada, con y sin conducción, el free jazz, la poesía, la música electrónica, de baile y música (original) de circo.

Soy **Doctora en improvisación libre y composición** por la Universidad de Brunel (Londres, 2007) y he publicado los libros: *Enseñanza y aprendizaje de la improvisación libre. Propuestas y reflexiones* (2014. Madrid, Editorial Alpuerto) e [“Improvisación libre. La composición en movimiento”](#) (2008. Editorial Dos Acordes).

Jorge Frías de la Uz

Contrabajo y música de cámara

Especialista en bajo eléctrico y contrabajo, se licencia en el Conservatorio Superior de Navarra en la especialidad Jazz, con el contrabajista Marcelo Escrich, tras haber pasado por la cátedra de otros maestros como Richie Ferrer o Pablo Mínguez.

Como músico profesional es músico en activo dentro de la escena musical española y madrileña.

Tiene una amplia trayectoria enfrentándose a toda clase de estilos y proyectos, con lo que se podría decir que es un músico todo terreno curtido en mil batallas. Se incorpora a Akafree, formación dedicada al free jazz con quien recorre parte de España y Europa.

Ha sido, o es, componente de distintas formaciones que van desde el jazz, free jazz e improvisación libre hasta el blues y la música tradicional castellana. Entre otras podríamos destacar: 32-20 blues: quinteto dedicado al blues de raíz y old music; Mike Blues Project, también dedicado al blues; La Metro Big Band; Cova Villegas Quinteto, cuarteto de jazz leones; 400 golpes (cuarteto de jazz contemporáneo); Baxtalo Drom y DaTrio, especializado en jazz manouche; Los Blue Jeans grupo que repasa los clásicos del rock and roll así como en distintas formaciones de Blue Grass.

Mantiene un acercamiento a la música tradicional a través de distintas formaciones, entre las que podemos destacar El hombre Folkibero, a cargo de Jesús Parra, y al mundo del tango con el trío Kilombotango.

Destacamos varios espectáculos didácticos como Jazz en la escuela, espectáculo infantil dedicado a la difusión del jazz, con los que ha recorrido parte de la geografía española y han colaborado con el Instituto Cervantes en Marruecos.

