

Acción, meditaciones y muerte de Juan Bravo,
de la colección **La Banda de Moebius**, editada por
Luis Manuel Rodríguez Editor:

Expediente del 1-2 de febrero de 1978, con informe del lector 20 y
resolución con permiso para su edición.

Presentación de Louie Dean Valencia

louiedvalencia@gmail.com

Colección: E-libros: El paraíso de las islas
Fecha de Publicación: 30/11/2013
Número de páginas: 6
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del
Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS), bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

Presentación

El resurgimiento de voces poéticas en la España posfranquista no era poco. En los espacios como el bar *La Vaquería*, que abrió sus puertas en el 1974, se encontraron grupos de jóvenes que experimentaban con el arte, la música, la poesía, la literatura, el sexo y el borracheo. En efecto, crearon un escenario para experimentar con la libertad que aún no tenían.

En *La Vaquería*, local de los jóvenes Emilio Sola y Rafael Escobedo, intentaron crear un espacio pluralista bajo un sistema transicional, aún franquista. Fue en este espacio libertario donde se publicó el libro poético de Emilio Sola, *La soledad, los viajes, el mar, la amnistía, varios muertos y un aniversario, con hermosísimos dibujos de Ramón Ramírez*—que también fue primer texto publicado de La Banda de Moebius, editorial de carácter contracultural de los jóvenes Javier Rodríguez de Fonseca y Juan Luís Recio, que luego se convirtió en un símbolo de la Movida madrileña.

Aunque, teóricamente, ya no se obligaba a pasar un texto por la censura en los 70, se encontraron muchos textos “impugnables” pidiendo permiso, por si acaso. Por lo general, a los censores los trabajos más poéticos no les parecían nada peligrosos—es probable que no entendieran sus matices. Con la excepción de los trabajos de Eduardo Haro Ibars, sexuales y soeces, se notaba comentarios perplejos cuando los censores no entendían el tema. A veces los burócratas apuntaron frases como “poco entendible”, “estúpido” o “tonto” para indicar que había algo “peligroso” que no llegaron a entender—un producto de una mentalidad atascada. No obstante, esas preocupaciones indicaron un reconocimiento tácito por parte de los censores que no podían apuntar con el dedo exactamente qué les parecía peligroso, pero que aún estaba ahí.

Aún en 1978, tres años después de la muerte de Franco, los aparatos de censura y de opresión funcionaron—intentando mantener el estado franquista, aunque ya se veía que las cosas iban hacia una reforma política en el 77. En los documentos adjuntados, se encuentran rasgos de un sistema de censura que ya ni siquiera sabía cómo reconocer los textos peligrosos. *Acción, meditaciones y muerte de Juan Bravo*, otro libro publicado por La Banda de Moebius de Emilio Sola, propone ideas contranormativas y seguramente “peligrosas”. Es un texto que sí provocó una reacción, pero los censores del viejo sistema no supieron escuchar ni leer estas voces poéticas.

Louie Dean Valencia

Por cortesía de Louie Dean Valencia,
joven investigador de la Fordham University de Nueva York,
reproducimos este documento setentero o transicional,
como diría Germán Labrador,
de un libro de la editorial La Banda de Moebius en sus primeros tiempos,
cuando aún se registraba como Luis Manuel Rodríguez Editor.
Procede del Archivo General de la Administración de Alcalá de Henares.

Es el permiso de edición, con un breve informe sobre el libro de la aún necesaria censura clásica de la época franquista, que pervivía en la transición.
 Una nota que encuentra poco sentido al breve texto del relato, no sin razón, sin duda;
 no obstante, era un texto germinal,
 en la base de los desarrollos posteriores del paraíso de las islas, a los que el lector número 20 del aparato burocrático censor tampoco hubiera encontrado demasiado sentido, a nuestro parecer.

Quede aquí como curiosidad,
 con su puntito de melancolía, para este equipo de amanuenses ya algo fatigados
 pero aún ilusionados.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DEL LIBRO Y BIBLIOTECAS
PROMOCION EDITORIAL

Exp. núm.

5
 PTAS
 CINCO Ptas.

- 1 FEB 1978

ARCHIVO 1379

1.2.78
 (Luz)

Ilmo. Sr.:

El que suscribe Luis Manuel Rodriguez Martin, con domicilio en Madrid, calle Pizarro, núm. 74, teléfono en representación de la Editorial Luis Manuel Rodriguez Editor para efectos de su posible posterior difusión legal, de acuerdo con las previsiones de la Ley de Prensa e Imprenta de 18 de marzo de 1966 («Boletín Oficial del Estado» del día 19), deposita seis ejemplares de la obra SI presentada previamente a consulta voluntaria.

DEPOSITO

TITULO Acción, meditaciones y muerte de Juan Bravo
 sobre la que aporta los siguientes datos:




AUTOR:
 Nombre Emilio, seudónimo
 Apellidos Sola
 EDITORIAL Luis Manuel Rodriguez Editor, inscrita con el número 1573/76 en el Registro de Empresas Editoriales.
 Volumen (páginas) 64
 Formato 19x22
 Tirada oficialmente declarada 3.100
 Precio de venta 75 Ptas.
 Colección en que se incluye La Banda de Moebius

SOLICITA se tenga en cuenta dicho depósito al objeto de poder proceder a la difusión de la citada obra, de acuerdo con lo establecido en la normativa legal vigente.

Madrid. Hora 11:20. Fecha 1 de febrero de 1978....
 EL SOLICITANTE.

- 1 FEB 1978

Ilmo. Sr. Director General del Libro y Bibliotecas.

MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DEL LIBRO Y BIBLIOTECAS

Servicio de Promoción Editorial

11,20

db

EXPEDIENTE N.º 1379-78

FECHA DE PRESENTACION: 1-2-78 VENCIMIENTO LEGAL:

TITULO DE LA OBRA: ACCION, MEDITACIONES Y MUERTE DE JUAN BRAVO
colec. La banda de Moebius

AUTOR: SOLA, Emilio

EDITORIAL: Luis Manuel Rodriguez Editor

NUMERO DE PAGINAS: 64

TIRADA OFICIALMENTE DECLARADA 3.100 (75 pts)

ANTECEDENTES:

EDICION:

IMPORTACION:

PASE AL LECTOR: *20*

MADRID, *1* DE *2* DE 197*8*
EL JEFE *[Signature]*

[Signature]

D Expediente núm. 1379-78

Título: ACCION, MEDITACIONES Y MUERTE DE JUAN BRAVO
colec. La banda de Moebius

Autor: SOLA, Emilio

Editor: Luis Manuel Rodriguez Editor

Tirada: 3.100 (75 pts)

Fecha entrada 1-2-78 **Fecha salida**

Lector núm. *20* **Entregada**

Mod. 421

INFORME

Bajo un lenguaje ambicioso, una historia imaginaria de ma-
tiz político, socio-cultural se forma en torno a Juan Bra-
vo. Personaje imaginario de lugar imaginario pero próximo
en su costumbres, ambiciones y planes a los provisionales
jefes presidenciales de algunas naciones africanas. Queda
al descubierto el manejo de las masas, la acción direccional
de la cultura y el fracaso de unos planes demasiado perso-
nales y autoritarios.

No cabe señalar más de tan poco texto con tan poco
sentido.

NO IMPUGNABLE

Pie de imprenta: completo.

MADRID, 2 DE Febrero DE 1973.

CONFORME.

Jefe de

Jefe de

RESOLUCION: Cumplidos los requisitos del Depósito previo
a la difusión, erigido por el artículo 12 de
la vigente Ley de Prensa e Imprenta
Madrid, de 197
3 FEB. 1978

FIN