



BIBLIOGRAFÍA

El nacimiento del hombre económico moderno: tres síntesis eficaces y amenas.

Tres síntesis históricas muy buenas para la alta divulgación --que dicen-- y que se complementan con raro acople; tal vez porque en ellas el mito del hombre económico moderno, la búsqueda de la Fortuna, protagoniza una acción que no pocas veces toma aspecto de ejemplar, como un medio eficaz para alcanzar riqueza y poder. En el mar de la vida, piélago de desdichas, el encuentro con la Fortuna o con la Muerte --dos fatalidades, en el fondo lo mismo para los desposeídos o desheredados-- genera una selva de aventuras sin fin, a su vez narradas como historias verídicas de la frontera, avisos para entender y sobrellevar mejor esta vida. Lo mismo sucedía --esa selva de aventuras-- en la contemporánea "novela bizantina", como se denominaba a un género narrativo que se consideraba épica en prosa, y cuyo maestro para los hombres de letras renacentistas era Heliodoro de Éfeso; naufragios en el mar, peregrinajes por tierras extrañas, raptos y huidas, desventuras y fortunas, vaivén permanente, casi nomadeo, en busca de un final feliz, afortunado. El envés a primera vista del realismo de la llamada "picaresca", también tan peregrina o viajera, la novela bizantina o de aventuras es una verdadera estilización de la realidad a la manera de las muy leídas novelas de caballería. La novela de aventuras de toda la vida. Una estilización más o menos fiel de la realidad.

TRES SÍNTESIS EFICACES Y AMENAS:

CORSARIOS BERBERISCOS de Ramiro Feijoo --Barcelona, 2003, Carroggio / Belacqva, 414 pp.-- abarca los siglos XVI al XVIII del curso berberisco, principalmente argelino, como avanzadilla otomana, y en paralelo al curso atlántico clásico contra el llamado "tesoro americano".

LOS BARBARROJA, de Miguel Angel de Bunes --Madrid, 2004, Alderabán, 254 pp.-- aborda a los protagonistas fundacionales de aquel mundo corsario berberisco, los hermanos Aruch y Jeredín --Hayreddin-- Barbarroja, un verdadero clasicismo en el curso mediterráneo previo en un siglo al surgimiento del otro clasicismo corsario atlántico, el de la isla de la Tortuga, los bucaneros y los filibusteros del Caribe. Un clasicismo de gran belleza y riqueza narrativa, que es una lástima que no hubiera tenido una industria cinematográfica a lo Holliwood para ser narrada y evocada con más amplitud y profundidad en la evocación.

MUJERES PITATAS, Germán Vázquez Chamorro --Madrid, 2004, Algaba, 324 pp.-- es un complemento o marco peculiar, desde la Antigüedad al siglo XX, y extrayendo de ese mundo esencialmente masculino o macho, del mundo de la piratería universal, los ejemplos memorables de mujeres piratas. El libro está ilustrado y con una cuidada selección de fuentes históricas y literarias que lo hacen más sugestivo todavía, junto con la ironía del autor, concienzudo investigador y eficaz expositor y narrador.

LA REPÚBLICA CORSARIA DE LOS BARBARROJA:

La Argel de los Barbarrojas y sus sucesores --comenzando por el propio hijo de Jeredín Barbarroja, Hasán Bajá, el alejandrino Salah Bajá y su hijo Mahamet Bajá, así como el Uchalí cervantino del Quijote, Alí Bajá o Eulch Alí, el Calabrés Tiñoso, y su protegido y sucesor Hasán Veneciano--, constituyó sin duda un mito popular en el Mediterráneo clásico del siglo XVI. Que hoy despierta un interés especial al comenzar a publicarse y estudiarse muchas de las fuentes principales que hay para su estudio, pues aparece en sus



BIBLIOGRAFÍA

El nacimiento del hombre económico moderno: tres síntesis eficaces y amenas.

diferentes narraciones --hasta la alta literatura cervantina misma, tan ligada a ese mundo-- un amplio abanico de parábolas muy significativas para entender lo que hoy parece que está claro que irrumpe en esos momentos precisamente: el hombre económico moderno. El que desborda la ya anquilosada sociedad estamental del privilegio y la servidumbre --de la que de alguna manera se exilia o abandona por otra "ley"--, cuya plasmación estilizada era la novela de caballería a la que Cervantes parodió y enterró. De los márgenes de la sociedad estamental, surgía el hombre de la nueva frontera, el hombre económico moderno, que dicen. Armadores y contratistas de obras públicas, abastecedores de maestranzas y de chusmas para el remo. Con el lubricante de la plata americana, que se difundía por doquier. Una nueva relación que precisaba de otra nueva mitología y otra nueva narración.

Otros relatos eran los que iban a sustituir a aquellos ya anticuados, y a los que su origen oral y testimonial iba a dar especial viveza, y que hoy conservamos en reelaboraciones no estudiadas tradicionalmente como alta creación literaria, sino como relaciones, crónicas o historias sin más. Sólo indirectamente se integrarán en la narrativa literaria al uso, sobre todo en la menos académica del momento, y con frecuencia permanecieron inéditas o sin ediciones críticas de altura. De ellas nace, una vez más, la posibilidad de una nueva narración, de un nuevo intento de encontrar "el orden de los tiempos". Hasta descubrir lo que faltaba por decir, la posibilidad misma de una narración distinta del pasado. Los libros de Feijoo, de Bunes y de Vázquez Chamorro son una muy buena expresión de ello. Son capaces de convertir el relato tradicional en una historia popular y verdadera, narrada desde el punto de vista de ese "hombre --y mujer-- económico moderno", del que los Barbarroja abordados por Bunes con desparpajo y buen hacer serían un buen modelo fundacional. Y su república corsaria --para Salvago, un italiano de principios del siglo XVII, cuando ese nuevo "estado argelino" se ha hecho clásico-- es tachada con sorprendente acierto expresivo de "repubblica popolare", república popular. Otro gran mito en profundidad de nuestra modernidad, por no decir contemporaneidad.

UNA PROVOCACIÓN FINAL.

Los tres índices de los tres libros son la mejor provocación para un curioso. Y como uno de los objetivos principales del Archivo de la frontera es precisamente eso, la provocación de curiosidad, la madre de la ciencia, ahí van a continuación, desplegados a pesar de su extensión, ordenados de más a más:

LOS BARBARROJA de M.A. de Bunes:

- I. Mitilene, origen de una saga de hombres de mar.
- II. Oruç, cautivo de los caballeros de San Juan de Jerusalén.
- III. Barbarroja, un hombre sin patria.
- IV. Túnez, el nuevo destino de la saga de los Barbarroja.
- V. Oruç en busca de un reino en Berbería.
- VI. Los inicios del Argel berberisco.
- VII. Expedición de Diego de Vera. El primer enfrentamiento entre los españoles y los Barbarroja.
- VIII. Muerte de Oruç, el fin del sueño de un reino corsario independiente en Berbería.
- IX. Hayreddin, rey de Argel. La lucha por la pervivencia en el Magreb.
- X. Argel, provincia de la sublime puerta.



BIBLIOGRAFÍA

El nacimiento del hombre económico moderno: tres síntesis eficaces y amenas.

- XI. Consolidación de Argel como ciudad corsaria.
 - XII. Barbarroja y el nacimiento del corso como sistema económico.
 - XIII. Hayreddin Barbarroja se hace dueño del mar de Occidente.
 - XIV. Primer ataque imperial a los corsarios de Argel.
 - XV. Hayreddin, nuevo almirante de la flota otomana.
 - XVI. Primera expedición de la flota otomana al Occidente.
 - XVII. La conquista de Túnez y la reacción de Carlos V.
 - XVIII. La venganza de Barbarroja: el saqueo de Mahón.
 - XIX. Guerra total en el Mediterráneo. La victoria de la Prevesa.
 - XX. Castilnovo, el triunfo de la constancia.
 - XXI. Una victoria en ausencia: el fracaso de Carlos V ante Argel.
 - XXII. Los esfuerzos del emperador por vencer a Barbarroja por la diplomacia.
 - XXIII. Última visita al "mar español".
 - XXIV. Postrera travesía hacia Estambul y muerte de Kapudan Pacha.
- Bibliografía (muy buena).

CORSARIOS BERBERISCOS de R. Feijoo:

- Et scuta comburet ignis.
- Introducción. Los corsarios berberiscos.
- La última respuesta de los bárbaros.
- El comienzo de la oleada corsaria.
- Una operación inconclusa.
- La nueva frontera.
- La campaña africana.
- Libro I. El sueño de los Barbarroja.
- 1. Oruch Barbarroja.
- Los mares de Oriente.
- Oruch, rey.
- Las guerras del monte Atlante.
- Muerte en tiempo de cerezas.
- 2. Jaradín Barbarroja.
- Príncipe de los corsarios.
- Almirante del Turco.
- 3. Los sucesores.
- Dragut el (in)domable.
- Los epígonos de Argel.
- La guerra de los imperios.
- La guerra del corso.
- La revolución del capitán Diablo.
- Salé, república pirata.
- Libro II. El reino corsario.
- 1. Argel, ciudad corsaria.



BIBLIOGRAFÍA

El nacimiento del hombre económico moderno: tres síntesis eficaces y amenas.

Una villa guerrera mirando al mar.
Arca de Noé abreviada.
Una sociedad depredadora.
2. Los renegados.
La cueva de ladrones.
Un paso revolucionario.
Amor blando entregarte.
Reclutamiento corsario.
¡Hermosos los cría España!
Mujeres renegadas.
Una vida desarreglada.
3. El poder en Argel.
Los corsarios.
Chacales y genízaros.
Agás contra bajás.
Democracia militar.
- Libro III. Los corsarios entran en acción.
1. El mar.
Las flotas berberiscas.
Bandera verde.
Mar aciaga.
Vida marina.
Los galeotes.
Rebelión a bordo.
El valor de la valía.
Vivos como el fuego.
Navegación corsaria.
Un arsenal de tretas.
Abordaje y batalla.
2. La tierra.
El alcance de la amenaza.
La sociedad atemorizada.
Los adalides y la Fortuna.
Geografía del corso.
El desembarco.
El capturador capturado.
- Libro IV. El botín.
1. Crónica del cautiverio.
La vuelta a casa.
El mercado de esclavos.
Los baños de Argel.
Rescate o huida.



BIBLIOGRAFÍA

El nacimiento del hombre económico moderno: tres síntesis eficaces y amenas.

- Epílogo.

I. Los berberiscos, ¿corsarios o piratas?

II. Historia de una decadencia.

- Mapa. Corsarios berberiscos a mediados del siglo XVI.

- Agradecimientos.

- Bibliografía.

MUJERES PIRATAS, de G. Vázquez Chamorro:

- Agradecimientos.

- Introducción.

- PRIMERA PARTE. LAS REINAS PIRATAS DEL MEDITERRÁNEO.

C.I. Artemisa. La corsaria que pudo cambiar la historia.

C.II. "Espíritu de Artemis". Forbante, viuda e incestuosa.

C.III. Teuta. La pirata virtuosa.

- SEGUNDA PARTE. LAS PIRATAS DE LOS SIGLOS OSCUROS.

C.IV. Alvida. La valquiria del mar Báltico.

C.V. Sigrid "la Soberbia" y otras piratas vikingas.

C.VI. Aasa, la reina vengadora, y Freydis, la asesina.

C.VII. foelke "la Diabólica". La dueña de la llave.

C.VIII. Jeanne de Monfort, La llama de la pasión.

C.IX. Jeanne de Clisson. La leona sangrienta.

C.X. Santa Juana y sus tocayas.

- TERCERA PARTE. RENEGADAS, CORSARIAS Y REBELDES. AVENTURERAS DE LOS MARES DE LA EUROPA MODERNA (SIGLOS XVI-XVIII).

C.XI. Sida al-Hurra. Califa y patrona de corsarios.

C.XII. La marquesa de Fresne, La aristócrata renegada.

C.XIII. Catalina y Ana. Dos heroínas cervantinas.

C.XIV. La bella molinera y la viuda osada. Dos corsarias españolas del Siglo de Oro.

C.XV. Lady Killigrew, su suegra y Juana "la Negra". Empresarias, piratas y contrabandistas.

C.XVI. Granuaile. La irlandesa que aterrorizó a los piratas ingleses.

- CUARTA PARTE. LAS DESHEREDADAS DE EVA. CORSARIAS, BUCANERAS Y FILIBUSTERAS DE LOS MARES AMERICANOS.

C.XVII. Judith.Armande. La ahijada del cardenal.

C.XVIII. Jacquotte Delahaye. La bucanera que nunca existió.

C.XIX. Anne "Dios lo quiere". La "marie" del filibustero Lorencillo.

C.XX. Mary Read. Soldado y pirata.

C.XXI. Anne Bonny. La muchacha rebelde.

C.XXII. Mary y Anne. ¿Verdugos o víctimas?

C.XXIII. María, Rachel, Mary y Margaret. Esposas devotas y feroces piratas.

- QUINTA PARTE. TRES MUJERES FORBANTES DE LA AMERICA DEL SIGLO XIX.

C.XXIV. Wanda. La sacerdotisa pirata.

C.XXV. Anita Garibaldi. Corsaria por amor.



BIBLIOGRAFÍA

El nacimiento del hombre económico moderno: tres síntesis eficaces y amenas.

C.XXVI. María Cruz. La negrera apasionada.

- SEXTA PARTE. EMPERATRICES DEL MAR DE LA CHINA.

C.XXVII. Cheng I Sao. La reina de los piratas chinos.

C.XXVIII. Lai Choi San. Protectora de pescadores y contrabandistas de armas.

C.XXIX. Lo Hon Cho y Huang Pemei. Comandantes del ejército regular chino y brillantes "mujeres que roban en el mar".

- MUJERES PIRATAS, FEMINISMO Y HIDRARQUÍA. NOTAS DE UNA REFLEXIÓN.

- FUENTES HISTÓRICAS Y LITERARIAS.

El conjunto, una vez más, en verdad poemático.

Emilio Sola.