

***"Entre la pluma y la pared.
Una historia social de la cultura escrita en
los Siglos de Oro"***

Antonio Castillo Gómez
Antonio.castillo@uah.es

Colección: Bibliografía
Fecha de Publicación: 13/04/2006
Número de páginas: 4
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **HazHistoria S.L.**

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.hazhistoria.net

Descripción

Resumen

El presente libro aborda el estudio de las distintas manifestaciones de la cultura escrita de la España del Siglo de Oro.

Desde los escritos salidos de la corte en su ejercicio de dirección de un imperio hasta los escritos del ámbito doméstico pasando por libros de cuentas, escritos realizados en las cárceles inquisitoriales o simples billetes y cartas, dando lugar así a una auténtica historia social de la escritura de la época.

Palabras Clave

Historia de la cultura escrita, Siglo de Oro, Historia Social, Escrituras.

Ficha técnica

Entre la pluma y la pared. Una historia social de la cultura escrita en la España de los Siglos de Oro.

Autor: Antonio Castillo Gómez

Editorial: Akal

Colección: Universitaria

Páginas: 288

Fecha de Edición: 15/02/2006

"Entre la pluma y la pared. Una historia social de la cultura escrita en los Siglos de Oro"

Durante el reinado de Felipe II, el poder de los Austrias se extendió por un vasto territorio en el que la herramienta de gobierno empleada más efectiva fue la escritura. La importancia asignada a lo escrito en el manejo de un mundo tan extenso no era sino el fiel reflejo de la necesidad que había de llevar a cada rincón de ese imperio los órdenes e informaciones escritas salidas de la corte. Pero fuera de los palacios, el escrito se apoderó también de las calles. Junto a los cartapacios y pliegos vendidos en tiendas y mercadillos, otras escrituras reclamaban la mirada del transeúnte desde cualquier muro, monumento o puerta. Cédulas, memorias, libros de cuentas, cartas y billetes, guardados en arcas, archivos y archivillos personales, evidencian esa cotidianidad que la escritura asumió en la Alta Edad Moderna. La constante presencia de lo escrito en la vida diaria hizo que aristócratas y campesinos, hombres y mujeres, personas cultas y gente común se vieran atrapados entre la pluma y la pared.

Este libro analiza la escritura como una herramienta cotidiana y un medio de comunicación social, considerando la diversidad de sus prácticas sociales, la pluralidad de sus disposiciones y formas materiales y los distintos contextos de producción y difusión de la misma, desde el escritorio personal y el ámbito doméstico hasta las cárceles de la Inquisición o las calles y muros de las ciudades modernas

Índice

SIGLAS

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE. ESCRITURAS COTIDIANAS

I. DEL TRATADO A LA PRÁCTICA EPISTOLAR

Gentes de pluma y sin ella – Una escritura necesaria – La búsqueda del interlocutor – La educación del gesto epistolar – Escribir cartas: entre el modelo y la práctica

II. ESCRITURA Y MEMORIA PERSONAL

Papeles privados – Tablillas, hojas embetunadas y libros en papel – Libros de cuenta y razón – Memoria familiar versus crónica social

SEGUNDA PARTE. ESCRITO EN PRISIÓN

III. CÁRCEL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

Voces, golpes y billetes – La norma y sus trampas – Algo más que papeles: escribir desde la cárcel

IV. LETRAS ENTRE REJAS. LAS ESCRITURAS CARCELARIAS

Entre la imposición y la resistencia – Memoriales en pliegos contados – Justicia y sumisión: las cartas de súplica – Cartas, billetes y notas secretas – Testimonios en papel y piedra

TERCERA PARTE: MUJER Y ESCRITURA

V. LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA FEMENINA

La conjura del silencio – Isabel Ortiz: datos para una biografía – El «librico de doctrina christiana» – Del sermón a la escritura – Lectura y lectores del manuscrito – El final de un sueño imposible

VI. LA PLUMA DE DIOS

La toma de la palabra escrita – La voz, el confesor y la pluma – Revelación y escritura mística – Del manuscrito al impreso

CUARTA PARTE. ESCRITURAS URBANAS

VII. DEL OÍDO A LA VISTA. ESPACIOS Y FORMAS DE LA PUBLICIDAD DEL ESCRITO

Oralidad y escritura – Difusión y apropiación oral: pregones y lecturas públicas – Asentado con clavos en las puertas: la exhibición del documento – Confesionalidad y escritura: las tablas eclesiásticas – Gobierno de la ciudad e información escrita: las tablas concejiles

VIII. LOS MUROS TOMAN LA PALABRA. USOS Y APROPIACIONES DE LA ESCRITURA EXPUESTA

El poder de las escrituras visibles – Hoy un pasquín, mañana un manifiesto – La escritura infamante – Escritura, ideología y representación

BIBLIOGRAFÍA

ÍNDICE ANALÍTICO