

MIGUEL LISBONA

La pintura,
entre la emoción y el orden.

**EXPOSICIONES
RECOMENDADAS**

Abril de 2024
Crêperie Ámsterdam
C/ San Diego, 15
Alcalá de Henares (Madrid)





Colección: **EXPOSICIONES RECOMENDADAS**

Fecha de Publicación: 10 de abril de 2024

Número de páginas:

I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto de la Fundación **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu



MIGUEL LISBONA Dibujante, Pintor Escultor

m.lisbona84@gmail.com tlnº 679616116

Miembro activo de

Museum of Modern Art NY// ITS LIQUID Group//

New York Contemp Abstract Art

Art Gallery N.York London Paris Berlin Contemporary A. Art

Sobre mi Obra

Asociación Críticos de Madrid/ Julia Sáez-Angulo José Corredor-Matheos/ Crítico Arte- Premio Nacional

Exposiciones// Obra en

Zaragoza Alcázar Madrid Alcalá Roma Venecia Lisboa Londres Paris Miami Chicago New York



Creperie Amsterdam ALCALÁ DE HENARES Abril del 2024

La introducción de la obra de Miguel Lisbona nos la presenta el poeta, crítico de arte, historiador, traductor y ensayista español de la Generación del 50, José Corredor-Matheos, con unas sencillas palabras:

LA PINTURA, ENTRE LA EMOCIÓN Y EL ORDEN

“Toda obra de arte se produce en un punto de encuentro entre el caos primigenio, donde bullen potencias y pulsiones que constituyen los materiales de la creación, y la obra ya realizada. Podemos equiparar así la creación artística con la formación de la vida, tal como la entienden los biólogos. El artista, Miguel Lisbona en este caso, refleja en su pintura esta pugna entre la tendencia original a la disolución y la contraria de constituir cierto orden y cierta armonía.

Considero decisiva la acción de la luz, aquí muy vivo, vibrante, en largas y encendidas pinceladas. En ocasiones, rojos e, incluso, azules, producen la sensación de llamas. Se advierte la herencia informalista, pero, al contrario de la disolución que se daba en aquella corriente de los años cincuenta y parte de los sesenta, aquí no existe la intención de dejar que se propague el fuego incontroladamente, sino que se encauza. Color, unas veces nítido, concreto; otras, entreverado de otros colores y tonos, o en madejas que coinciden, en un mismo cuadro, con espacios delimitados geoméricamente. Una geometría flexible que no se sobrepone a la fuerza y la emoción, sino en concierto con ella, creando marcados ritmos, relevantes en la composición.

Me parece muy acertada la observación de Ángel Arribas sobre la doble atracción de este Artista por Pollock y Rothko, dos grandes polos de la segunda mitad del siglo XX, aparentemente opuestos. En el pasado, el arte tenía ya trazada cierta orientación, propuestas de camino. En nuestro tiempo todo parece por hacer, todo se presenta con opciones diferentes, y el artista se encuentra solo, suspendido en el vacío, agarrado a sus pinceles. Como siempre, una vez se ha vislumbrado algo, es cuestión de trabajar. Miguel Lisbona lo hace con responsabilidad, con rigor y, lo que importa más, con creatividad”.

José Corredor-Matheos
Crítico de Arte y Poeta
Diciembre 2014



Miguel Lisbon

Dibujante, Pintor, Escultor

Móvil: 679 616 1000

e-mail: mclisbona@gmail.com



















Más información sobre Miguel LISBONA en los siguientes enlaces:

Miguel LISBONA en Alcalá de Henares

https://youtu.be/FneZna5q4_0

Miguel Lisboa expone en Alcázar de San Juan: <https://www.youtube.com/watch?v=fD15aExmIU>

"El Quijote viaja a Santo Domingo" en Molina de Segura: <https://www.youtube.com/watch?v=pL9XXEypsXs>

Miguel Lisboa en la Sala Eduardo Chicharro (AEPE): https://www.youtube.com/watch?v=8gC_T6SLjHo