

Borja Satrústegui

**EXPOSICIÓN EN EL ALBAICÍN DE
GRANADA, plaza de Aliatar**

emilio.sola@cedcs.eu

Colección: Congresos y Eventos,
Fecha de Publicación: 17/01/2024
Número de páginas: 5
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del
**Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias
Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio
Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

**Borja Satrústegui: EXPOSICIÓN EN EL
ALBAICÍN DE GRANADA**

Exposición de Pintura

BORJA SATRUSTEGUI

Del 1 al 15 de Febrero



Centro de Actividades Comunitarias del Albaycín

Plaza Aliatar

Desde su encierro troglodita granadino, el pintor Borja Satrústegui saca a pasear sus pesadillas y delirios de vez en cuando por Granada, esta vez por cerquita de su casa del Albaicín, su nueva patria elegida, tierra descubierta o tierra prometida. Desde allí proyecta los sueños libertarios de juventud y madurez, tamizados ya por los años y la experiencia, y el desconsuelo de masas a la deriva se le cuela de continuo de rondón en sus imágenes sin duda que por la pertinaz o tenaz presencia diaria de la desgracia, como lluvia de sangre, en noticieros y gacetas.



En los relatos sapienciales hindúes la cuarta edad del hombre, tras infancia, juventud y madurez, es la del sabio peregrino; el que ve, interpreta y avisa; y en esa etapa estamos ya: la pintura de Borja Satrústegui, ¿una pintura de avisos?

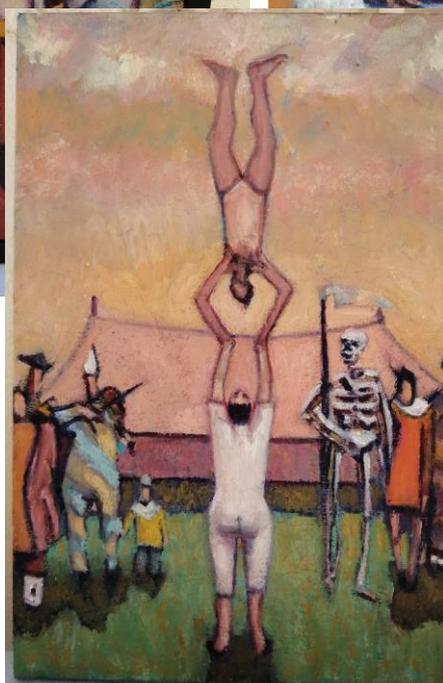
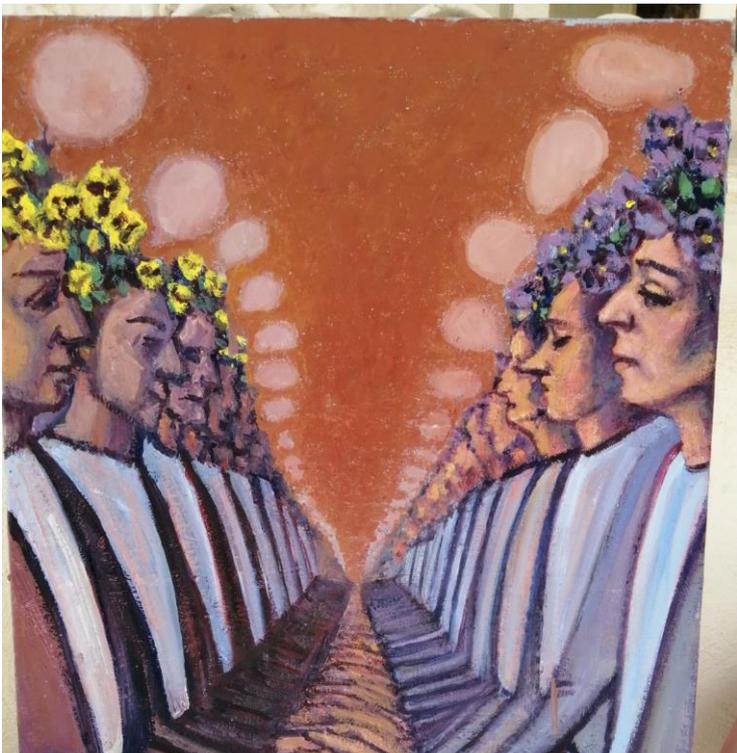
En el Archivo de la frontera ya hemos sacado un par de contenidos sobre otras expos de Borja, cuyos enlaces ponemos aquí:

<http://www.archivodelafrontera.com/congresos-eventos/borja-satrústegui-exposicion-de-pintura-en-la-idea-de-la-libreria-bakakai-de-granada-inauguracion-sabado-18-de-diciembre-de-2021/>

<http://www.archivodelafrontera.com/galeatus/improntos-oleos-de-borja-satrústegui-en-el-jaraiz-c-sacristia-de-santa-escolastica-2-granada/>

Y he aquí un enlace con una nota crítica granadina en la que se incluye la pintura de Satrústegui:

<http://www.lahuelladigital.com/la-pintura-contemporanea-en-granada-de-borja-satrústegui-a-paula-cervilla/>



Imágenes todas, las de Borja Satrustegui, que te sorprenden de entrada, te hacen pensar bien en su sentido o, si éste fuera claro, en la extraña deriva que toma de su mano o de la percepción de esa imagen o escena que el pintor sugiere al espectador; muchachas en formación no se sabe si vestales o boda colectiva multitudinaria o pesadilla en la línea del cuento de las criadas; misteriosas tres madres o tres gracias con vástagos multirraciales; oficina moderna entre manicomio y escenario de juego misterioso o camilla con moribundo del que ha crecido un arbusto florido; escena de circo con la muerte entre los espectadores... O la imagen misma elegida para el cartel de la exposición, en la que en torno a una mesa se reúnen no se sabe si un burlesco consejo de ministros o redacción o consejo de noticiero o de hospital bufonesco, o niños sin más jugando a las manualidades o preparándose para una guerra bufa antes de salir a representarla al patio de su colegio. A pesar de esa ambigüedad, todo resulta inquietante o falto de sentido, ambiguo o polisémico sin más; borgiano. Aviso inquietante. Y con humor. Que no falta.

Esta exposición será, a partir del 1 de febrero, en el Centro de Actividades Comunitarias del Albaicín, en la plaza Aliatar, uno de los corazones/motores de la ciudad más castiza y bella, la que Satrustegui se merece porque se la ha ganado a pulso de vida y tiempo en ella transcurrido, y a la que él mismo embellece más.

