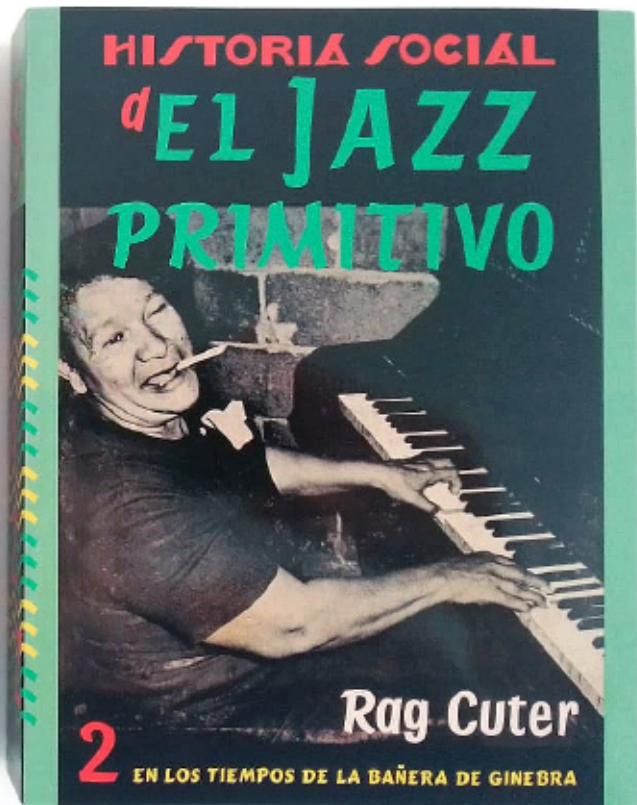
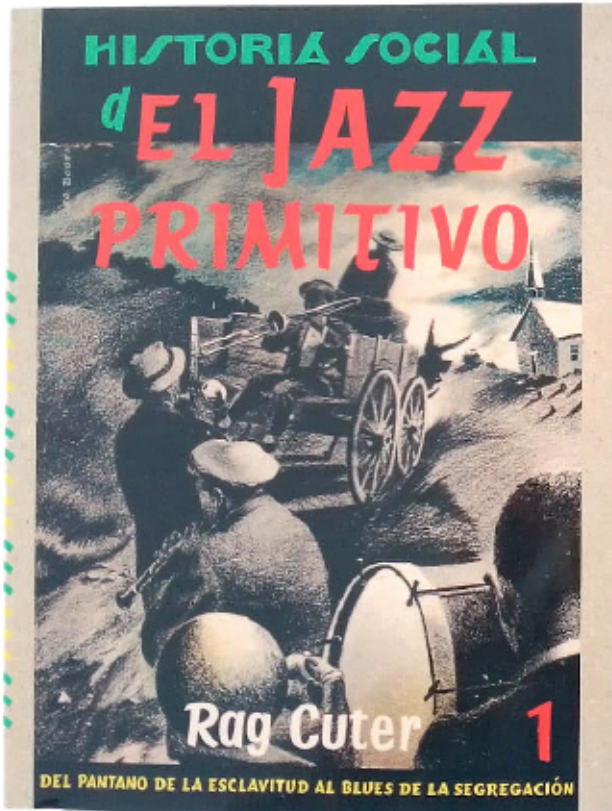


Historia Social Ilustrada del JAZZ PRIMITIVO

por Rag Cuter

SEGUNDA EDICIÓN
(revisada y corregida)

Una colosal y pormenorizada monografía en dos volúmenes, ilustrada con más de 3000 imágenes, que abarca el periodo de gestación y primer desarrollo del jazz en su forma aún «primitiva» y se distingue por la relevancia social que otorga a este género.



Coeditan:

Corazones Blindados Ed.

La Carbonería

CEDCS

(Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales)

BAAM

(Biblioteca Afro Americana Madrid)

Formato: 15 x 20 cm.

Páginas: 1.072 (536 + 536 pp.)

Rústica con solapas. Cosido hilo.

PVP: 25 eur. cada tomo



Vol. 1

Del pantano de la esclavitud al blues de la segregación.

Orígenes sociales de la música caliente.

Vol. 2

En los tiempos de la bañera de ginebra.

Jazzbandismo, locura del baile y cultura urbana de masas.

ISBN VOL. 1: 978-84-09-43516-6

ISBN VOL. 2: 978-84-09-46458-6

ISBN Obra Completa: 978-84-09-44857-9

A diferencia de otros estudios sobre el nacimiento del jazz en los que destacan el tratamiento musicológico y la teoría musical, el enfoque de este libro, escrito de forma sencilla evitando tecnicismos, permite situar el jazz en su época, aquella que fue designada como «era del jazz», para determinar hasta qué punto la caracterizó. Pocas veces una música popular estuvo tan unida al devenir de un tiempo histórico crucial. Surgida a comienzos del s. xx como propulsora de un baile de marcado carácter festivo, la onda del jazz resultó tan expansiva que en poco tiempo se convirtió en la primera música popular que alcanzó repercusión mundial.

¿En qué condiciones sociales surgió, cómo fue creciendo y qué factores contribuyeron a su propagación como una vía lúdica de entendimiento y regocijo compartidos?

El primitivo jass no solo irrumpió hacia 1917 como un trepidante estilo musical postbélico que puso a bailar enloquecidamente a todo el planeta, sino que revolucionó en muchos aspectos los hábitos e influyó en las relaciones sociales.

Dividida en dos tomos, esta *Historia social del jazz primitivo* analiza los nuevos hábitos que la cultura de la síncoa tradujo a su ritmo incidiendo en los modos de socialización que esta generó, primero como subcultura itinerante (vol. 1) y luego como fenómeno de magnitud planetaria (vol. 2); un transcurso sacudido por grandes cambios estructurales, los de una sociedad en veloz proceso de transformación, que abarca desde el final de la esclavitud al desplome de la Bolsa en 1929, y que es el de la consolidación del jazz como música popular moderna y producto cultural de masas.

Vol. 1

Del pantano de la esclavitud al blues de la segregación. Orígenes sociales de la música caliente.



La importancia de aquel jass primitivo no se limitaba a lo novedoso de su intrincada forma —una mixtura compuesta de ragtime y notas *blue* que bebía del acervo juglaresco, las canciones de plantación, el vodevil y el circo itinerantes, y que deformaba con ritmos sincopados la herencia musical europea—; alrededor de este germen se desarrolló toda una subcultura con sus propias peculiaridades cuyo protagonista es el lumpemproletariado urbano que conserva aún maneras rurales de expresión comunitaria, transformadas en torno a las tabernas, los clubes nocturnos, las salas de baile y los espectáculos de diversión popular.

Sin dejar de lado la experiencia de la esclavitud, pero tomando su abolición como punto de inflexión que inaugura un periodo de movilidad y contagios musicales, este primer volumen trata de determinar las condiciones sociales que posibilitaron el nacimiento del jazz y bajo qué circunstancias fue mutando; con qué avatares tuvieron que lidiar sus artífices, cómo vivieron, resistieron o se adaptaron a las coyunturas de una época de cambios drásticos; sin despreciar las peripecias particulares, qué prácticas y relaciones se dieron entre los distintos colectivos y grupos específicos atendiendo a sus procedencias geográficas y culturales, étnicas, de clase y género.

Al igual que el segundo volumen, los campos que abarca son diversos: desde el laboral al habitacional, los conflictos raciales, generacionales, económicos, los movimientos migratorios, los esfuerzos educativos, las relaciones comunitarias, familiares, sexuales, profesionales y comerciales, junto con la incipiente industria discográfica y las distintas formas que adopta el entretenimiento escénico. Todo ello unido a la irrupción de nuevas tecnologías y productos seriados que inundaron el mercado, forzado por una industrialización galopante y una voraz especulación financiera.



Vol. 2

En los tiempos de la bañera de ginebra. Jazzbandismo, locura del baile y cultura urbana de masas.

En su afianzamiento urbano, el jazz primitivo transformado en *hot jazz* forma parte de las experiencias históricas afroamericanas más importantes que sacuden el cambio de siglo al hilo de pugnas sociales y de reafirmación cultural, en una época de grandes movimientos migratorios internos en los Estados Unidos cuando, tras la proclamación del fin de la esclavitud legal, millones de exesclavos abandonaron el Sur segregado, ensombrecido por los linchamientos, para dirigirse a las grandes urbes del Norte en busca de empleo y mejores condiciones de vida —si bien allí quedarían recluidos en guetos o «cinturones negros» y limitados a penosos trabajos de servidumbre—.

La *Historia social del jazz primitivo* está sacudida por luchas laborales, disturbios raciales, códigos segregacionistas, cruzadas patrióticas inspiradas en brotes de pánico moral, leyes prohibicionistas con el consiguiente incremento del hampa organizada, auge del feminismo, primeros atisbos de emancipación juvenil, nuevos inventos tecnológicos que contribuirán a la difusión masiva de la música, etc.; todo ello imbuido por el carácter del momento: velocidad, libertad de movimiento, mezcla de estilos, cambios en usos y costumbres, traspaso de una población otrora estancada en el campo a los grandes núcleos urbanos. Experiencias indudablemente colectivas que hacen del jazz en sus inicios algo más que la banda sonora de una época vertiginosa.

Distribución a librerías:

Traficantes de Sueños

91 933 36 26 | distribuidora@traficantes.net

Cambalache

98 520 22 92 | distribuidora@localcambalache.org

Virus

93 441 38 14 | distribuidora@viruseditorial.net

CAL Málaga

95 225 10 04 | calmalaga@calmalaga.es

Pedidos directos: Bakakai

858 12 09 67 | bakakai@libreriabakakai.net

Coeditan:



corazones blindados



Centro Europeo
para la Difusión
de las Ciencias Sociales

