

Juan Luis Recio

COMPOSTELA POR DETRÁS

2023-10-19-Presentación en Santiago de Compostela
2023-10-26-Presentación en Madrid

emilio.sola@cedcs.eu

Colección: Congresos y Eventos, Galeatus,
Fecha de Publicación: 14/10/2023
Número de páginas: 14
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Juan Luis Recio: Compostela por detrás
Proemio de Foro Hernández, Epílogo de Emilio Sola
Santiago de Compostela, 2023, Trans-Forma Editores

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Compostela por detrás

de Juan Luis Recio

Intervendrán:

Juan Luis Recio, autor, Jorge Veiga, representante de ALAS A Coruña y moderador, Foro Hernández, empresario, y Manuel Janeiro, escritor y editor.

Jueves, 19 de octubre de 2023, a las 19:30 h. en A CASA DO TABERNEIRO. Rúa de San Pedro, 15. Santiago de Compostela.



trans forma
EDITORES

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Compostela por detrás

de Juan Luis Recio

Intervendrán:

Juan Luis Recio, autor, Francisco Javier Rodríguez de Fonseca, presidente de CRUCE y moderador, Emilio de Benito, periodista, y Arturo Lorenzo, de TRANSFORMA EDITORES.

Jueves, 26 de octubre de 2023, a las 19:30 h. en CRUCE. Doctor Fourquet, 5 (detrás del Reina Sofía). Madrid.



trans forma
EDITORES

El lujo de un libro de Juan Luis Recio, inolvidable Moebius, bien se merece un recuerdo en el Archivo de la Frontera, con alguna explicación, con los materiales que tenemos entre manos, para animar a su adquisición, lectura y disfrute.

En primer lugar, el libro tiene un amplio plantel de poemas, muchos de ellos canciones, y tiene, además, un plantel de canciones que podrían acompañar en su lectura, cuya lista especifica el autor al final de la obra:

BANDA SONORA

- LOS INDIOS MIC MAC: Interpretada por PATACHO (Fuga de Vocales), con la voz de Sergio Algora, líder de El Niño Gusano, con música de Patacho Recio.
- UNA CERVEZA EN BRUSELAS: interpretada por PATACHO (Fuga de Vocales) con la voz de Carmen Madirolas de Los Bólidos, con música de Patacho Recio.
- UNA SIRENA EN BRUSELAS: interpretada por PATACHO (Fuga de Vocales) con la voz de Julián Hernández, de Siniestro Total, con música de Patacho Recio.
- JUDY ENTRA EN EL BAR: Interpretada por PATACHO (Fuga de Vocales), con la voz de Josele Santiago de Los Enemigos, con música de Patacho Recio.
- TEN CUIDADO: Interpretada por Glutamato Ye-Yé con música de Patacho.
- LA LEY DE LAS TINIEBLAS: Interpretada por Anónimos, con la voz de Germán Coppini, con música de Patacho Recio.

Es una buena nota de presentación, en principio, así como su índice; como se verá, bastante extenso:

CONTENIDO

Proemio (Foro Hernández)

Los indios micmac (mariposa en caos)

Oda a E y G

A poem for Emilio & Gonzalo

El arriero de Atahualpa

Westmalle (una cerveza en Bruselas)

Una sirena en Bruselas

Hay gente (para el Zurdo y Calamaro)

Parece que ha triunfado

Reflejo humano

Recuerda

Romance de Garibaldi

Cuando acabe este tequila (chido por ti)
Los ojos de Garibaldi
Yo te quiero a todas horas
O demo
A Juan
Judy entra en el bar
Interés
Diosa del humo
Palabras urgentes para que no se muera Carlos Cano
Por el eje Bahía-Osaka
Partida
Bodegón
Fiesta
El calabacín
Tunos
On the road
Almidón
El negro que hablaba euskera
Los chicos de Buenos Aires
Retrato sin alma
Visionado
Los únicos demonios (genealogía del infierno)
Los ángeles de Westmalle
Westmalle II
Westmalle III
Es lo que hay
Para Emilio, que cumple
En la Casa Encantada
Retrato de ella
El niño de Montevideo
Batidora de colores
La espicha (negación de Karina con sidra)
Ni cura ni hostias

De la otra acera

Ten cuidao

Las incursiones de Darren C. Parry

Baraja de los porqués

Coplillas de la palmera

Compostela por detrás

Colorín colorado

Compostela atrás

Madrid Anti – Madrid

Animales de abril

Pero se llamaba Amor

La ley de las tinieblas

Consejos para Eva

La palmera en Montouto

Mil perdones

Mil gracias

Colofón (Emilio Sola)

Banda sonora

En fin, como un recuerdo así sólo se hace de vez en cuando, y merece la pena que sea lo más amplio posible para lo que es, el recuerdo, quiero incluir en él la evocación de J.L. Recio que sirvió de Colofón al libro y que, por tener a mano y digitalizada, no me cuesta gran trabajo reproducir y, además, lo hago con gran gusto, que es como se deben hacer las cosas.

Fue fruto de la lectura atenta del libro de versos “Compostela por detrás”, pero con el trasfondo de la Invitación o Iniciación al desborde, que siempre dudé entre un título y otro al evocar aquel otro y único libro de Juan Luis, que tan buen recuerdo nos dejó a sus amigos y del que siempre esperamos una segunda parte. Que es la que llega ahora, mestizada con su amor a la música y a la canción, que ya se sabe que lleva otro ritmo y otras maneras muy diferentes de la vieja poesía. Y que en Juan Luis se retuerce más aún por su manera de ser, y saber y comportarse. Pero dejemos esta presentación de colofón que se va enroscando sobre sí misma como la sombra que el sol genera sobre la duna...

1

COMPOSTELA POR DETRÁS, de Juan Luis Recio, es una sorpresa. Una sorpresa más de las que Juan Luis administra con maestría, y de esas sorpresas con las que desde hace casi cincuenta años, al menos a mí, nos conmueve. Mi primer JL Recio será para siempre, al menos para mí – digo, y desde ese plano o perspectiva voy a hablar o recordar aquí – el primer Moebius, el jefe Moebius –con la sombra de Javier Rodríguez de Fonseca al lado –, aquel chavalote fuerte y animoso, potente, con gafas de pasta y larga melena casi hasta la cintura, capitán de una patrulla urbana disforme y atractiva al mismo tiempo, setentera o transicional, que diría el Germán Labrador, quien fue uno de los mejores lectores de su primer libro de versos, **INTRODUCCIÓN AL DESBORDE** – para mí, una vez más, siempre en el recuerdo como *Invitación al desborde*, no sé bien porqué –, un texto poético visionario, hermosísimo desde muchos puntos de vista, cada vez más vigente, como suele pasar con los buenos libros y la buena poesía, y de alguna manera – o por muchas razones– visionario. Para Labrador, el gran libro-manifiesto de la llamada transición. Su dragón de larga cola que sale de las alcantarillas y persigue a los jóvenes hasta entonces casi niños por la belleza inconsciente de su propia belleza que aún conservan y los malea y les abre los ojos a esa nueva gran ciudad, no es más que la sombra de la larga noche de la sombra del franquismo... O no sé si se pudiera decir así.

JL, el visionario Moebius, príncipe entre los príncipes de la transición, lúcido y valiente, como uno de esos príncipes valientes de la vida-comic de nuestra juventud de veinteañero/treintañero marcado con el yerro a fuego de una niñez de catequesis castradoras recordadas por Ceesepe en su logo Moebius al que JL amamantó y amó, niñez a pesar de todos los pesares y una vez más feliz con esa felicidad de los supervivientes que lograrán huir al fin para seguir huyendo el resto de sus vidas de dragones de largas colas que si se descuidan

un poco los harán naufragar en los océanos de las alcantarillas globales de las multiformes burguesías capitalistas enrejadoras de incautos...

2

Ese fue el primer JL al que amé tanto que osé, sin pedirle permiso, convertirle en personaje novelístico a bordo de una potente motocicleta huyendo de la gran ciudad del interior estepario al frente de un grupo de Niñatos imposible de controlar pero que llegarían lejos en su huida... a unas antípodas mediterráneas orientales, tal vez, en el marco de un paraíso de las islas utópico y libertario, de esos inventados para que la libertad de la juventud de uno no se hunda en el pozo sin fondo de la madurez integrada... Fue a la vuelta de mi exilio africano, tan sureño que me salté por encima de la Andalucía, nuestro sur de siempre, para perderme por aquel más al sur del mar cuyo límite final pudo ser el desierto de los hombres nómadas y sin retorno...

Fue al regreso de ese exilio cuando me encontré con el nuevo JL, desmelenado ya, pero sin su melena setentera, con su nuevo perfil de ejecutivo eficaz y emprendedor de equipos de emprendedores de negocios y movidas financieras, que luchaba a brazo partido en todas las nuevas fronteras de la nueva modernidad liberada de las sombras, de la larga noche del franquismo, pero al mismo tiempo cada vez más inmersa en la nueva noche del triunfo de todos los mercaderes y los mercados, con los que había que batallar de nuevo a brazo partido y con el corazón cada vez más ardiente y necesitado de nuevos horizontes. Y, como siempre, JL, una vez más modélico él para nosotros, como siempre, una vez más se marcó y nos marcó esos horizontes lejanos a investigar, invadir y vivir – tal vez a lomos de esa motocicleta potente en la que un día de sueño literario le vi montado como un Quijote motorizado, batiendo lanzas para defender nuevos sueños de libertad y abriendo nuevos caminos de vida y de comportamientos y amores. Creo que por ahí deben de ir estos nuevos versos, algunos de los cuales soñó y vio cantados, y otros retorció y retorció formalmente hasta

llevarlos a ritmos imposibles y lógicas quebradas, en una geografía global,
si no sideral, que no tiene límites ya y que culmina, no sé
si pretendiéndolo, aquella geografía urbana y pequeña
en la que habitaba el dragón de larga cola...

Esto no es una canción
ni una oda: es un aullido.
Soy un lobo descarnado
que en el vaso de la noche
busca a dos niños perdidos.

Si la *Introducción al desborde* eran versículos los que componían
los poemas, o el único y largo poema, como los grandes libros sapienciales clásicos,
arte mayor, el *Compostela por detrás* son estrofas adaptadas
a la canción, con frecuencia versos octosílabos o versos libres sin más,
más arte menor, que dicen los analistas literarios, que en ocasiones
– si seguimos o podemos remedar o parodiar el lenguaje académico
de analista literario o crítico tal vez –, pueden llegar a estrofas breves
y pimpantes, como las “chistillas” de algunos poemas breves
como “El calabacín”, “Fiesta”, “Tunos”, “On the road” o el lorquiano
“Los chicos de Buenos Aires”, en la parte central del libro o poemario,
por qué no, pues que de un libro de versos o de “poesía” se trata
según los cánones tradicionales que, una vez más, JL se pasa, como tantas
cosas, por donde le da la gana. Un libro en libertad, una vez más, con ese
lujo que tantos poetas anhelaran que es que a algunos de esos poemas
colegas músicos los musicaran e incluso los cantaran en público al uso,
algunos de ellos en la línea de lo que en nuestra juventud llamaban
“canción protesta” al defender derechos políticos, por ejemplo,
o libertades, o derechos de algún tipo. Son poemas también cosmopolitas,
que diría un vasco – Madrid, Bruselas, Tánger, México, Buenos Aires –
como parte de una geografía sentimental algo canalla o acanallada
y deslenguada también en ocasiones, desinhibida o natural sin más...

En algunos poemas surgen sapienciales consejos como en “Para Emilio, que cumple”, eso sí, consejos en la línea vitalista del Recio, o como en los dos últimos largos poemas tanto de perdones como de gracias, compuestos en Tánger, y que cierran de alguna manera el poemario, culminan el libro de poemas... También hay algunos fragmentos en prosa, y hasta fragmentos con personaje esbozado – Darren C. Parry – en un texto para catálogo de exposición de Carlos Bloch, en los que aparece un guiño al pintor suizo de principios del siglo XX Karl Bloch, creo entrever... Otro perfil del libro, el del collage, amado de surrealistas.

3

Yo, como Juan Luis, también fui tabernero, y en mis últimos años como profe a mis estudiantes me gustaba recordárselo – La Vaquería de la calle de la Libertad, otro recuerdo compartido, junto con la editorial La Banda de Moebius, con JL –, así como que cuando era joven era poeta. Siempre se lo dije así: “Yo, cuando era joven, era poeta”. Y así era como pensaba, y sigo pensando, pues la poesía es un don que va y viene, que te alcanza en un momento y luego te puede dejar tranquilo o abandonado y ya está. Pero de esa época de poeta conservo algunas manías o algunos usos como es que de los libros de mis amigos poetas me gusta extraerle uno de sus corazones, uno de sus motores y lo convierto o lo asumo como poema mío; un poema mío con versos de otros, de ese amigo en cuestión. Y con este libro de JL no pude resistir a la tentación de hacerlo, y así me salió este poema que podría firmar yo; pero, eso sí, todos los versos son de JL Recio, me he apropiado de ellos, se los he robado o succionado como un vampiro cualquiera. Y de este libro, este podría ser el poema mío con palabras suyas:

...el caos mantiene
la nevera llena.
...transgresor vagabundo,
como los indios micmac

donde el Tao gobierna
el sol es un extraño en tus calzoncillos

queda pendiente el sueño de la verdad
se nos lleva el mar
y yo en la barra del bar
me tomaba una cerveza.

arco iris sin fronteras
Nadando a fulgor batiente
parece que ha triunfado
el chaval
circules lo que circules
nunca podrás entenderlo.

Dame la mano, amor, que voy de fiesta,
y apaga con meadas los infiernos,
y que mi vida
sea un rebaño
de cabras punkies,
como siempre
he querido
donde nunca se duerme
donde el sol es pecado
habitantes del lienzo que tú quieras

El pobre niño no es normal:
es de la acera heterosexual
Compostela es fría y negra
como una momia
se mueve su culo alrededor de mi polla

amor sin nombre
uña y tijeras
un colorín colorado
como al final de los cuentos

Perdón porque no me extienda
en lo que no me concierne
perdón si a mi edad me pongo
todo el mundo por montera
ponme un cóctel de *champagne*.



Y eso es todo para este recuerdo. Sólo volver sobre las presentaciones:

Presentación en Santiago de Compostela,
el jueves 19 de octubre de 2023,
en la A Casa do Taberneiro, rúa de San Pedro, 15,
a las 19,30h.


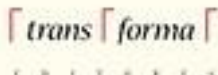
PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Compostela por detrás

de Juan Luis Recio

Intervendrán:
Juan Luis Recio, autor, **Jorge Veiga**,
representante de ALAS A Coruña y mo-
derador, **Foro Hernández**, empresario,
y **Manuel Janeiro**, escritor y editor.

Jueves, 19 de octubre de 2023, a las
19:30 h. en A CASA DO TABERNEIRO.
Rúa de San Pedro, 15. Santiago de
Compostela.

Presentación en Madrid,
el jueves 26 de octubre,
en la galería CRUCE, calle Doctor Fourquet, 5
(detrás del Reina Sofía), 28014-Madrid, a las 19,30h.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Compostela por detrás

de Juan Luis Recio

Intervendrán:
Juan Luis Recio, autor, **Francisco Javier Rodríguez de Fonseca**, presidente de CRUCE y moderador, **Emilio de Benito**, periodista, y **Arturo Lorenzo**, de TRANSFORMA EDITORES.

Jueves, 26 de octubre de 2023, a las 19:30 h. en CRUCE. Doctor Fourquet, 5 (detrás del Reina Sofía). Madrid.



Foto cuadro generado por IA por J.L. Recio