

EXPO-INSTALACIÓN MOSAICOS, LABERINTOS Y DIAGRAMAS

Universidad de Alcalá, julio 1996

emiliosola@archivodelafrontera.com

Colección: Galeatus. E-libro: El paraíso de las islas
Fecha de Publicación: 01/01/2015
Número de páginas: 8
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

EXPO-INSTALACIÓN

MOSAICOS,
LABERINTOS Y
DIAGRAMAS

E M I L I O S O L A

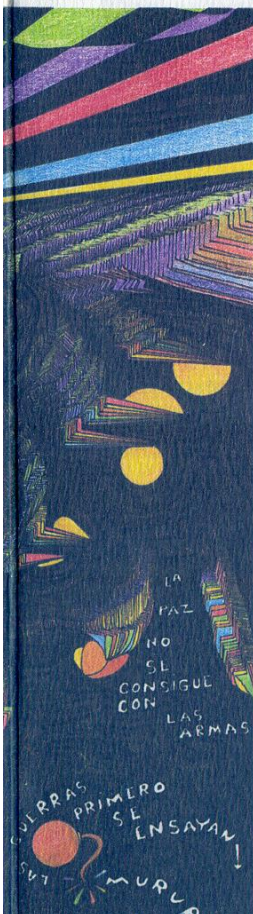




I FRAGMENTOS DE MOSAICOS DE BELLÍSIMAS TESELAS.

basuras de vidrio de Murano
-materia informe prodigiosamente coloreada,
teselas de mosaico romano
-mínimos cubos de mármol blanco o negro,
cada uno pieza única tallada a golpe maestro
cual diminuto chillida-
y un marco de madera clásico,
conforman el corazón de la instalación.
Son propiedad de la Esmeralda.

Y luego,
las diferentes series de constelaciones,
con tonalidades combinadas según la frecuencia de las teselas anárquicamente amontonadas —parece una reiteración— en el cajón del caos. Una de ellas, el tondo de la transición, contenida/desbordada por un aro de vidrio Gaudí del taller de don Antonio el de los Espejos Cervantes de la calle Canillas de Madrid. Un gran maestro. Un gran sabio.



Y el mar de las teselas y basuras bellísimas,
entre ellas la cabeza de un Quijote decapitado modelada
por el vástago de un gran imaginero alcalalino,
gran maestro nunca enriquecido pero no olvidado por los de su gremio, el Campos.
O los desechos del taller de esmalte/casa de la esmaltista Castaño, borbotón de materia incandescente que cristaliza en color. Pura ordenación del caos a mano y fuego.

O la creación magistral del pintor Alix en una bandejita de pasteles, un retrato sombrío y familiar.

O los montajes del Bloch, las chapuzas más bellas de Madrid y parte del extranjero, incluida China y Malí.

O la estampa del viejo Mao y los retratos postpunkis de la Dalia Daza, entre copa y copa, noche y noche, morenaza valiente, vampírea de gestos uraños, sombríos, añublados o felices.

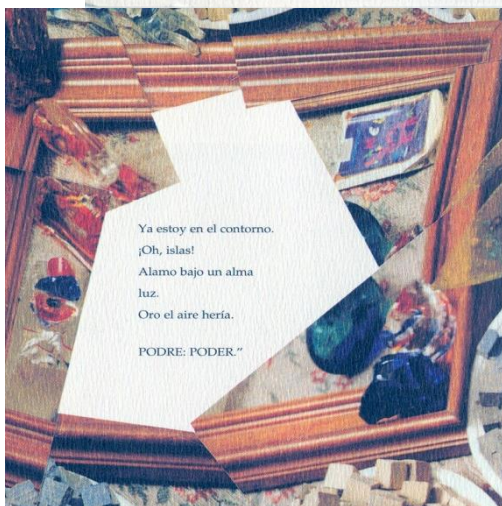
O el niño negro que grita desde lo alto del horror de ébano, traído por Iñaki Glutamato de África, adorable creación sursahariana, de un más allá/pudridero lejano y próximo al mismo tiempo. Todo, fragmentos que pudieran conformar un oratorio del siglo XXI. Síntesis de misterios y verdades profundas. Puro arte, pura sacralidad.

En alguna de las periferias de este no-centro, en el que la única pista “temporal” podría ser una diminuta tesella/punto de sangre roja, según un orden narrado por un rector borracho bajo un hórreo asturiano la madrugada del Sella en *El ascenso del Sella (Hacia un programa ideal para un rector)* (Derivaciones urgentes en honor del Dr. de la Peña, amigo), en alguna de las periferias de ese centro/no-centro, decía, otras teselas, esta vez venecianas, que habían entrado muy tímidamente en el conjunto anterior, eso sí, siempre en un lugar destacado, salen de los saquitos y se estructuran/reptan/deseestructuran según sinuosas movidas y deslumbran con su variedad de color. Son del taller de los Orsoni de Venezia, de donde saliera el más bello modernismo catalán, el gaudiano incluido. Al parecer, era España su principal cliente internacional en ese tiempo. Hoy, al parecer, no tienen ningún cliente español esos fabricantes que conservan la vieja artesanía única del corte azaroso. Con un plantel de colorido que puede hacer que sea inolvidable la inmersión en el juego de los abalorios.

II. BUCEO EN EL BALBUCEO.

Mosaicos —de un raro panameño semi-nómada, Edison Simons— es el título de la última entrega de un joven alcalaíno, y ya gran profesional, el editor Ayala, y es el texto más sugestivo que pudiera utilizarse para ensayar una lectura activa, deconstructiva y reordenadora al mismo tiempo, con esa guía sutil de la tesella/punto de sangre roja o controlado azar, por ejemplo. He aquí una de esas variantes de lectura

“Moneda es patria de traidor.
La muerte es un cambio de voz.
La huida de lenguaje tiene su música.
La luna anula mi centro.
Sin norte, por extorsión, un sorteo
de intervalos.
Joya del ya
Sabes que buceo en el balbuceo.
No amorío vínculo
sino estado el amor.
Un tris
de la tris
teza nos separa.
¿Sistema? Támesis.
Si se mata al rey, átame
a los invisibles
caballos.
La lengua en la que uno nace y muere
es el receptáculo de las figuras: el infierno.
...rumor de la gratuidad en la caverna del sentido.
Tapándose los oídos a las músicas del naufragio,
se ha dedicado a desaglutinar
el iglú.
El estruendo que es gas que es luz
que es una ondina en vibración o cosmos,
de modo simultáneo a su realización, se descrea.
El abandono de la referencia lo deja meramente ser.





III. EL ORIGEN DE LA MOVIDA.

Fragmentariedad. Mosaicos.

Hace ahora 20 años de estos tableros que fueron de un bar y que pintara un casi niño Ceesepe, agujereados por la balas.

En el central, por Borja Satrústegui, otro gran pintor, con estarcidos pintada una fecha; madrugada 8 junio. Y ningún año. Ya no importa.

Cualquier madrugada 8 junio.

Sólo quedan unos fragmentos recordatorios.

Y la bandera del genio de los efectos especiales que es el Juan Antonio, el de "acción mutante", con el lema "Rien ne m'arrête", o algo así, bajo la calavera de las banderas piratas. Dispersión de miles de barquitas por el agua.

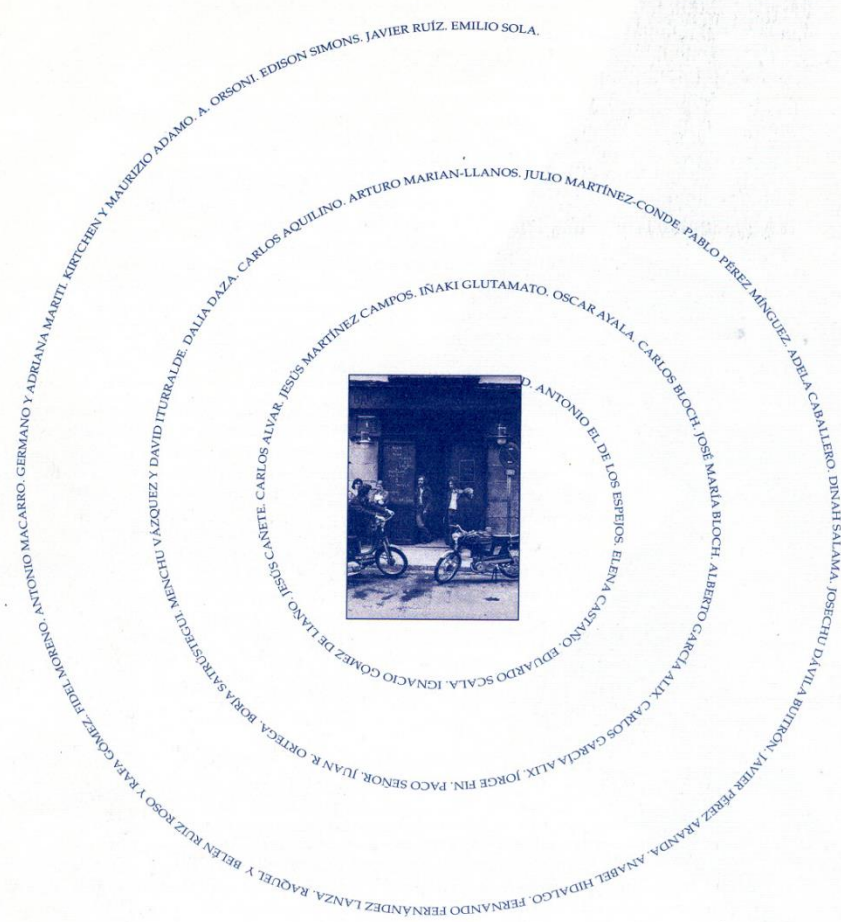
Y como línea de fuga, algunas pinturas más, algún retrato de anónimos bebedores, alguna máscara y algunas vacas. Recuerdos y deslumbramientos. La reiterativa serie de dibujos algo op en blanco y negro de rotring o mecanorma, 0,4 o 0,5, cientos de horas de relajación mental y monótona fantasía. Que de manera misteriosa veo reflejadas en las imágenes onírico-zómbicas de un astur-moldavo como el Arturo Marian/Llanos. Un medio-otro. Posibilidad de diálogo y progresión en el juicio. Coloquio.

Pero ante tanta dispersión, era necesario perfilar un tanteo y nada mejor para ello que el laberinto/diagrama que pudiera sintetizar Ignacio Gómez de Ljaño, a la altura de sus conocimientos actuales, y la trenza/ocho infinito del HOMBRE/HEMBRA de Eduardo Scala, de sobria belleza informática o esencial.

IV.

Y pudiera completarse el conjunto caótico y desmañado, de varios mensajes entrelazados, todos inciertos, azarosos casi, con algún recital —yo mismo me ofrecería para "La isla", podríamos contactar a Carlos Oroza o al Simons, al Parreño cuando llegue a primeros de julio de USA, al Gallero o a Julia Castillo, o asesorarse con Javier Ruiz—, y hasta algún concierto —desde el Corcobado y los Chatarreros hasta el grupo alcalaíno "Sorde", basura en latín— o alguna acción como la escultura de hierro en forma de mesa/mano de jardín que pudiera hacer en público —en la misma plaza de San Diego, frente a la Universidad, por ejemplo— con soldaduras Javi el de Castrourdiales, el del bar el Pirata, con su culminación en una fiesta —comparable a un carnaval de verano— allá por Santiago, la noche del 25 de julio. NO ESTARÍA NADA MAL, SEÑORES ORGANIZADORES.

Emilio Sola.



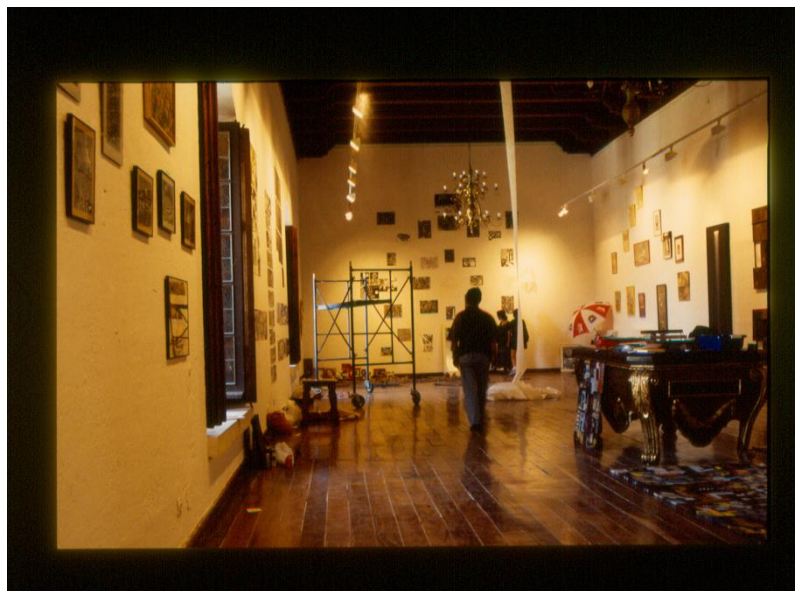
A circular graphic composed of concentric rings of names. At the center is a black and white photograph of a street scene with people and bicycles. The names are arranged in a clockwise direction starting from the top.

ALCALÁ DE HENARES
INAUGURACIÓN
VIERNES 5 DE JULIO, 21,00 HORAS

SALA DE ARTE 1-2-9-3
Rectorado. Primera planta
del 5 de julio al 29 de julio de 1996

HORARIO: De lunes a viernes, de 11,00 a 14,00 horas y de 17.00 a 19.00 horas
Sábados, domingos y festivos de 11,30 a 14,30 horas

De esta Expo-Instalación conservamos algunas fotografías de Fidel Moreno que algún día servirán para reconstruir aquel encuentro singular.
He aquí un par de imágenes del momento del montaje ese verano de 1996.





FIN