

Alfonso Domingo
Comuneros

Sevilla, 2022, Algaida

emilio.sola@cedcs.eu

Colección: Bibliografía recomendada, Nota de lectura, Reseña,
Fecha de Publicación: 12/07/2022
Número de páginas: 6
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

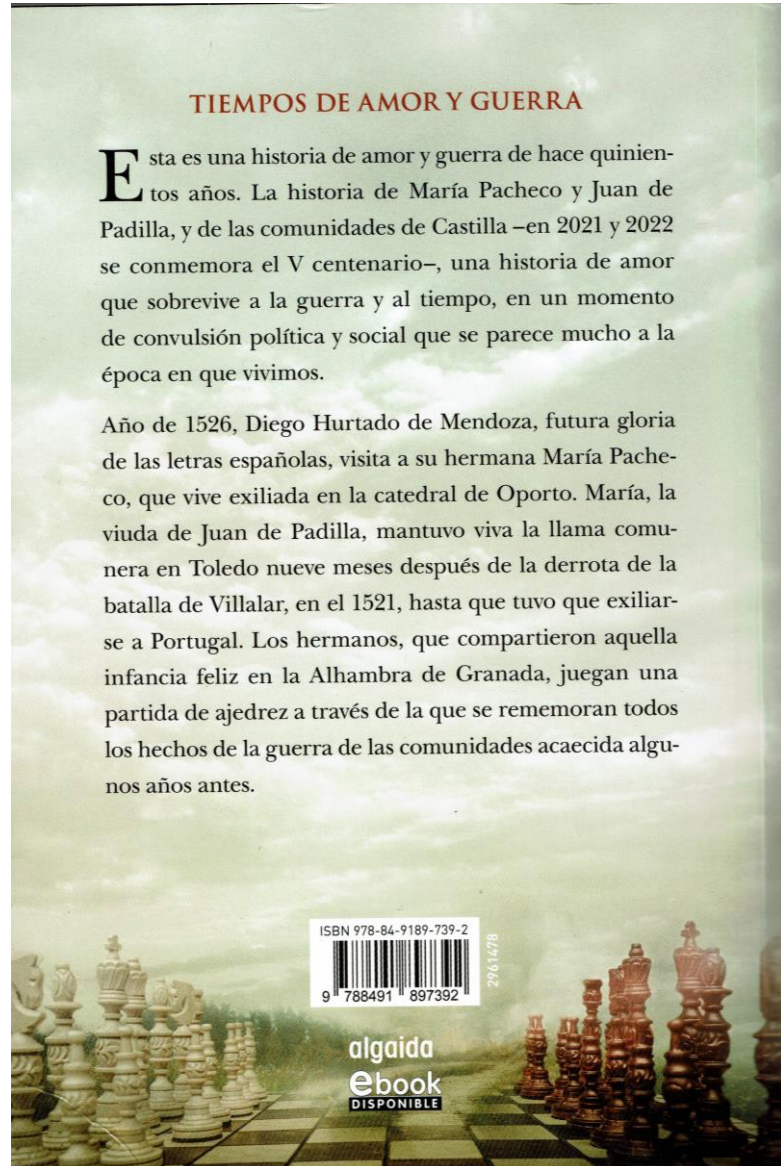
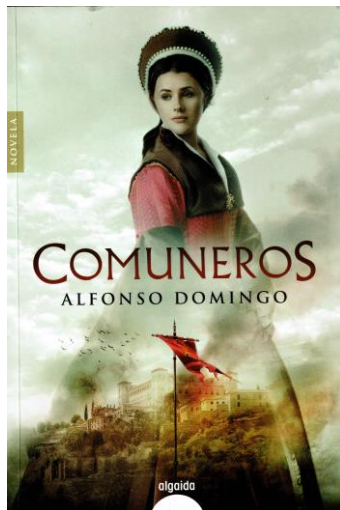
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del
Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS), bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Alfonso Domingo: *Comuneros*

Sevilla, 2022, Algaida



Un excelente trabajo de investigación histórica aplicada del experto y veterano Alfonso Domingo, con ojo de narrador audiovisual que se puede apreciar a lo largo de todo el relato novelístico sobre la guerra de las Comunidades de Castilla en el inicio del reinado de Carlos V, a lo largo de 1520 y 1521. Una minuciosa reconstrucción, semana a semana, mes a mes, de lo sucedido en ese denso año largo del conflicto que tanto obsesionó al joven emperador Carlos, recién veinteañero, y empeñado en sacar adelante sus asuntos alemanes a los que consideró prioritarios, la herencia imperial habsbúrgica.

He aquí el índice del desarrollo de la acción, reconstruida con rigor y minucia, para conseguir visualizar mejor aquella acción breve pero intensa que pudo

significar, según algunos historiadores, la primera revolución política moderna española, e incluso europea, aunque frustrada, una primera revolución burguesa.

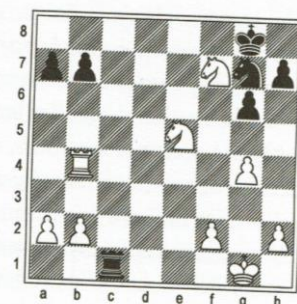
ÍNDICE

CAPÍTULO I. La raya.	9
CAPÍTULO II. La Mejorada.	19
CAPÍTULO III. El reencuentro.	32
CAPÍTULO IV. El descubrimiento del amor.	50
CAPÍTULO V. Malos tiempos.	65
CAPÍTULO VI. Unas cortes recortadas.	81
CAPÍTULO VII. Llegó la Comunidad.	96
CAPÍTULO VIII. Ancha es Castilla.	110
CAPÍTULO IX. La liga de Ávila.	122
CAPÍTULO X. Un fuego que incendia Castilla.	130
CAPÍTULO XI. Un condestable inestable.	139
CAPÍTULO XII. Tordesillas: jaque a la reina.	147
CAPÍTULO XIII. La tentación de los conversos.	162
CAPÍTULO XIV. Un cardenal en apuros.	175
CAPÍTULO XV. Una entrevista esclarecedora.	185
CAPÍTULO XVI. Monólogos contra una pared.	200

CAPÍTULO XVII. Medina de Rioseco, la batalla que no tuvo lugar.	209
CAPÍTULO XVIII. Cae la dama.	226
CAPÍTULO XIX. Conflagración en la catedral.	241
CAPÍTULO XX. Las Torres.	250
CAPÍTULO XXI. La torre de los lobos.	268
CAPÍTULO XXII. Un goloso arzobispado.	279
CAPÍTULO XXIII. La diosa Fortuna cambia de bando.	293
CAPÍTULO XXIV. Nobles no tan nobles.	310
CAPÍTULO XXV. Villalar, día de San Jorge.	323
CAPÍTULO XXVI. Palabras en el patíbulo.	342
CAPÍTULO XXVII. Voluntad de venganza.	362
CAPÍTULO XXVIII. Una mediación mediada.	380
CAPÍTULO XXIX. Guerras y concordias.	397
CAPÍTULO XXX. Encuentro en el monasterio.	411
CAPÍTULO XXXI. Penúltimo acto: el día de San Blas. ..	425
CAPÍTULO XXXII. El «perdón».	441
CAPÍTULO XXXIII. Bajo una losa unidos.	458
AGRADECIMIENTOS.	470
DESARROLLO DE LA PARTIDA TRANSCRITO EN NOTACIÓN ALGEBRAICA.	471
COPLAS A JUAN DE PADILLA.	474

Uno de los ejes del relato es el encuentro en el destierro portugués de Oporto de la viuda de Juan de Padilla, María Pacheco, con su hermano Diego Hurtado de Mendoza, con el que recuerda su niñez en la Alhambra de Granada, y con quien juega una partida de ajedrez recordando también sus juegos infantiles. El desarrollo de la partida, comentado a lo largo de la novela, es un aliciente añadido que se glossa también al final, como un apéndice a la narración.

Este es el tablero en la fase final de la partida reconstruida, y



este el desarrollo de la misma añadido al final para los amantes de este juego de larga trayectoria histórica:

DESARROLLO DE LA PARTIDA TRANSCRITO EN NOTACIÓN ALGEBRAICA

Blancas - Diego Hurtado De Mendoza
Rojas - María Pacheco
Oporto, 1526

- | | | |
|---------------|---------------|----------------|
| 1. e4 e5 | 14. ♖f6+ ♔d8 | 27. c3 dxc3 |
| 2. ♗f3 ♗f6 | 15. ♗xd7 ♗c7 | 28. ♜xb4 c2 |
| 3. ♗xe5 ♗xe4 | 16. ♗e5 ♗xb5 | 29. ♗hf7 c1=♚+ |
| 4. d4 ♚e7 | 17. ♗xf7+ ♗e8 | 30. ♗xc1 ♚xc1+ |
| 5. ♗f3 ♗c3+ | 18. ♗xh8 ♗b4 | 31. ♚g2 b6 |
| 6. ♚e2 ♗xe2 | 19. ♗d3 ♗e7 | 32. ♜d4 ♗e6 |
| 7. ♗xe2 d5 | 20. ♗h6 ♗d6 | 33. ♜d6 ♗f8 |
| 8. ♗c3 c5 | 21. ♜e1 ♚c8 | 34. g5 ♗g7 |
| 9. O-O g6 | 22. ♗g5 ♗f5 | 35. ♗h6 ♚c2 |
| 10. ♗b5+ ♗d7 | 23. g4 ♗f8 | 36. ♜f6 ♚xb2 |
| 11. ♜e1 ♚xe1+ | 24. ♗f4 ♗g7 | 37. ♜f7+ ♗h8 |
| 12. ♗xe1 cxd4 | 25. ♗e5 ♗b4 | 38. ♜xf8+ ♗g7 |
| 13. ♗xd5 ♗a6 | 26. ♜e4 ♗g8 | 39. ♜g8# 1-0 |

Signos convencionales

x = captura
+ = jaque
= jaque mate

~ 471 ~

La narración ordenada de los hechos destacados de la guerra de las Comunidades, desde la formación de la Santa Liga, el incendio de Medina del Campo, que tanto impresionó a todos, los movimientos militares de Acuña, obispo de Zamora, o la culminación de las acciones en Villalar en la primavera de 1521, con voluntad expresa de facilitar al máximo la visualización o la posibilidad de relato audiovisual, que pienso que es uno de sus valores más destacados, desborda y completa el relato académico de historiadores y manuales; lo complementa, enriquece y lo hace más comprensible. Unas coplas anónimas, publicadas en Toledo en 1520, antes del desastrado final de

tan bella y trágica aventura, dan también la medida del mimo con que el autor abordó el relato y el rigor de sus planteamientos. Las reproducimos a continuación:

COPLAS A JUAN DE PADILLA. AUTOR, ANÓNIMO,
IMPRESO EN TOLEDO EN 1520.
Fragmentos de algunas estrofas versionadas por Alfonso Domingo
y Cuco Pérez. Música: Cuco Pérez. Intérpretes, Luisa Pérez (voz) y
Cuco Pérez (acordeón).

Año de mil y quinientos Y veinte en nuestra Castilla Gran placer sienten los vientos Y los otros elementos Con el gran Juan de Padilla	Por nosotros y servir Al gran rey de la verdad	[...]
Eres el gran caballero Ante el que siempre me humillo De todo el mundo venero A los humildes cordero Y a los soberbios cuchillo	Porque al rey le da provecho Y Toledo sea el fiador. Entonces este varón Con buen celo que tenía Viendo nuestra perdición Se puso como un león Contra quien tal consentía	Y queriéndose partir Este, a quien siempre me humillo Para mejor se encubrir El se acuerda de vestir De ropas de un gran pardillo
Es cepa de gran valor Que Dios la vida le preste Su tío, el comendador De Calatrava el mayor Y nieto del gran maestro	Y el con su grande bondad Temiendo esa gran manilla Les comienza de rogar No quieran consentir tal Que se perderá Castilla.	[...]
Pues siendo tan poderoso Y de tan gran padre hijo Por cierto decirlo oso Que ante dios es muy hermoso Pues tomó este gran litigio.	Y él estando muy penado Por haber de remediar Lo que el buen rey ha mandado Una carta le ha llegado Que el rey le envía a llamar	Luego sin más dilación No le dejan de la mano Todos con buena intención Lo meten en la prisión Y con él, el escribano
Y éste estando en la ciudad De Toledo en lo más alto Viendo a la comunidad Que comenzaba a sufrir La cobija con su manto	Pues oyendo tal mandado De su real majestad Respondió presto y de grado Que él cumplirá su mandado De muy buena voluntad	[...]
Y queriéndonos cubrir Con ropas de libertad El acuerda de morir		

Coplas bechadas al muy magnífico señor el se ñor Juan de padilla capitán general.

<p> C año de mil y quinientos y veinte en nuestra Castilla grā placer sienten los vientos y los otros elementos con el gran Juan de padilla el tío el gran caualero aunque se faga un humillo de todo el mundo venero a los humildes cordero y a los soberbios cuchillo </p>	<p> Entonces el varón co bien solo que tenía viendo mucha perdición sepuso como vn leon cōtra quien tal consentia y el con su grāde bondad temido de los mampala los començó de rogar no quera consentir tal que se perdiera la Castilla. </p>	<p> E luego fin dilacion fin auer que felo embarga todos co gran coaçion tomā la puerta del cambion y tambe la de villa gria Zuego el dōa siguiente dēlle mas aue que mapo se armo toda la gente y tomarō la gran pueite de famartin al de agayno </p>
<p> Docepa de gran valor es dōa la vida le preste fobino del comendador de Calatra di mapos pues fiendo tan poderoso y de tan gran padre hño poderoso de su olo quante osea es muy fermoso pues tomo tan gran letio. </p>	<p> El estado muy penado por auer de remediar lo que buer ba mādado vna carta le ha llegado que el rey lembia a llamar pues opeō tal mandado de su real majestad resplodio pello y de grado que cumplira su mādado de muy buena polidat. </p>	<p> E por dānos alegria queriēdo nos conolar aquel grā dōa que nos guía oertamente aqulle oia los muchos bōes bablar Zuego otro dia siguiente miercoles por la mañana se armo muchos mas gente para tomar la corā pueite que por tomar los quodaua </p>
<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E luego en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E luego en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>
<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>

[...]	Y luego este mismo dia Sin que tuviere pereza Toda la gente venia Armada como solia Por tomar la fortaleza	[...]
Y cuando le vio la gente A caballo y en su silla Como salia libremente Todos dicen sabiamente Viva el gran Juan de Padilla	Y todos muy bien armados Que pasan de cinco mil Varones muy esforzados Están muy aparejados Al Alcázar combatir	Luego desde a poco un día Vino un capitán prudente El cual Bravo se decía Porque Segovia le envía Que le socorra con gente
[...]	Y como el alcalde vio Como va y de qué manera Como varón muy sabido Acordó de ser salido Porque ninguno no muera	Y luego en un continente Hacen ciertos capitanes Para que recojan gente Por el mismo consiguiente Que toquen los atabales
Y estando con aquel fuego Por la gran comunidad Y a todos les dice luego Que demanden libertad		
[...]		

<p> E luego fin dilatar impedir en otra cosa todos lo van a facar y alla van ballar paseando en la clostra Zuego fin mas dilacion lo facarō por la mano y cedel gran paron que osea buer quera Eton y tambe el crmiano. </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>
<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>
<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>
<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>	<p> E estando en la ciudad de toledo en lo mas alto viendo ala comunidad quos començia de lloçar la cubia con su manto Y queriendo nos cubrir con ropas de libertad el acuerda de morir per nos otros y feruir al gran rey de la verdad </p>

Luego sin más retardar
En Vísperas de Santiago
Salieron de la ciudad
Porque no les dan vagar
Los de Segovia y el Bravo

[...]

Y con muy grande alegría
Le dieron aquella empresa
Al muy gran Juan de Padilla
Porque a él pertenecía
Aunque a los menudos pesa

[...]

Cuando vio esto el gran varón
Hace presto una bandera
Y la alza con sus manos
Dios sabe con cuanto afán
Les dice, seguidme hermanos

Pues sois buenos castellanos
Que yo soy el capitán
Y como el capitán vieron
Que estaba hecho león
Todos con él se vinieron

[...]

Y entre todos los humanos
Siempre se llama el menor
Muchos le besan las manos
Y él a todos llama hermanos
Con mucho querer y amor

[...]

Y luego el martes siguiente
Día de gran alegría
Salió poderosamente
Y con él toda la gente
Y la gran caballería

Es un día de alegría
Para el pueblo castellano
A caballo y en su silla
Sale el capitán Padilla
Y el comunero Juan Bravo.

Roguemos con devoción
A aquel gran dios que nos
guía
Por este tan gran varón
Que le guarde de traición
Y de mala compañía

Deo gratias.

~ 478 ~

hacen ciertos capitanes
para que recojan gente
poderoso y confuente
que toquen los atabales

¶ Luego sin más retardar
salieron de la ciudad
por que no les dan vagar
los de segovia y el bravo
y luego la alegría
viendo salir gente tal
dizen que raxon feria
que para en su compañía
su capitán general

¶ Y con muy grande alegría
le dieron aquella empresa
al muy gran Juan de padilla
por que a él pertenecía
y a los menudos pesa
y temiendo le cubierto
por que no ouiese defman
la gente sin ningún tiento
y de muy poco cimiento
hacen otro capitan.

¶ Entonces sin dilacion
sin esperar mas concierto
ponen aquele varon
en su mano y en su pendon.

y lo traen ayuntamiento
quando vio esto el grā varō
al capitan una vandra
sin esperar mas raxon
assi como un gran leon
dize poder escalar.

¶ La vandra en sus manos
dize que segundie hermanos
puea q loye buenos cristanos
que por foy el capitan
se como el capitan vieron
que tanu secho leon
todos para el vniueron
y luego al otro paxi dieron
y lo meten en la prision

¶ No alcançarō los romanos
tan grande gloria ni fama
como el paxi fue manos
llamado a todos hermanos
oluidando el comer y cama
y entre todos los humanos
siempre se llama el menor
muchos le besan las manos
y el a todos llama hermanos
con mucho querer y amor.

¶ Y queriendo se partir
che aquele se paxi me humillo

para mejo se encobrir
el se acuerda de vestir
de ropas de un grā pardillo
esta manera vestido
fallo con buena intencion
y posno ser conocido
mas alla fue detenido
ala puerta del cambion

¶ E luego en un continente
no teniedo mucho espacio
se lleo alli mucha gente
y lo licuan ciertamente
dentro de su grā palacio
E luego el martes siguiente
dia de gran alegría
fallo poderosamente
y con el muy mucha gente
y la gran caballeria.

¶ Fin.

¶ Roguemos con deuociō
aquele gran dios q nos guia
poxe este tan gran varon
que le guarde de traycion
y de mala compania.
Deo gratias.

~ 479 ~



ALFONSO DOMINGO (Turégano, Segovia, 1955) pasó, antes de llegar a la escritura y al cine, por la prensa escrita, la radio y la televisión. Periodista especializado en información internacional y reportero de guerra, terminó como director de documentales, con los que acabó de conocer el mundo. Quince series y media docena de largometrajes, con varios premios nacionales e internacionales, dan medida de su labor.

Sus últimas películas han versado sobre aspectos inéditos de la Guerra Civil: *Héroes invisibles*, *afroamericanos en la guerra de España* (2015); *Melchor Rodríguez, el ángel rojo* (2016), que fue merecedor del segundo premio Imaginera del Centro de Estudios Andaluces; *Cantata de la Guerra Civil* (2021).

Estudioso de la guerra civil española y la postguerra, ha publicado ensayos de historia oral como *El canto del búho* (2003), *Retaguardia* (2004), *Historia de los españoles en la II Guerra Mundial* (2009); así como la novela biográfica *El ángel rojo*, reeditada en 2021. Es asimismo autor de *La serpiente líquida*, reeditado en 2018, sobre mitos, ritos y chamanes del Amazonas, que tiene su versión documental. —>

—> Ganador de cuatro premios literarios (los últimos el Ateneo de Sevilla en 2011, con *El espejo negro*, y el Ateneo Ciudad de Valladolid en 2013, con *El enigma de Tina*), ha publicado también *La balada de Billy el Niño* (2014) y *A tumba abierta* (2018). En la actualidad se dedica a escribir narrativa y al cine de ficción.



novela.algaida.es

Diseño de cubierta: José Luis Paniagua