

Alfonso Domingo

Comuneros

Sevilla, 2022, Algaida

emilio.sola@cedcs.eu

Colección: Bibliografía recomendada, Nota de lectura, Reseña,

Fecha de Publicación: 12/07/2022

Número de páginas: 6

I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

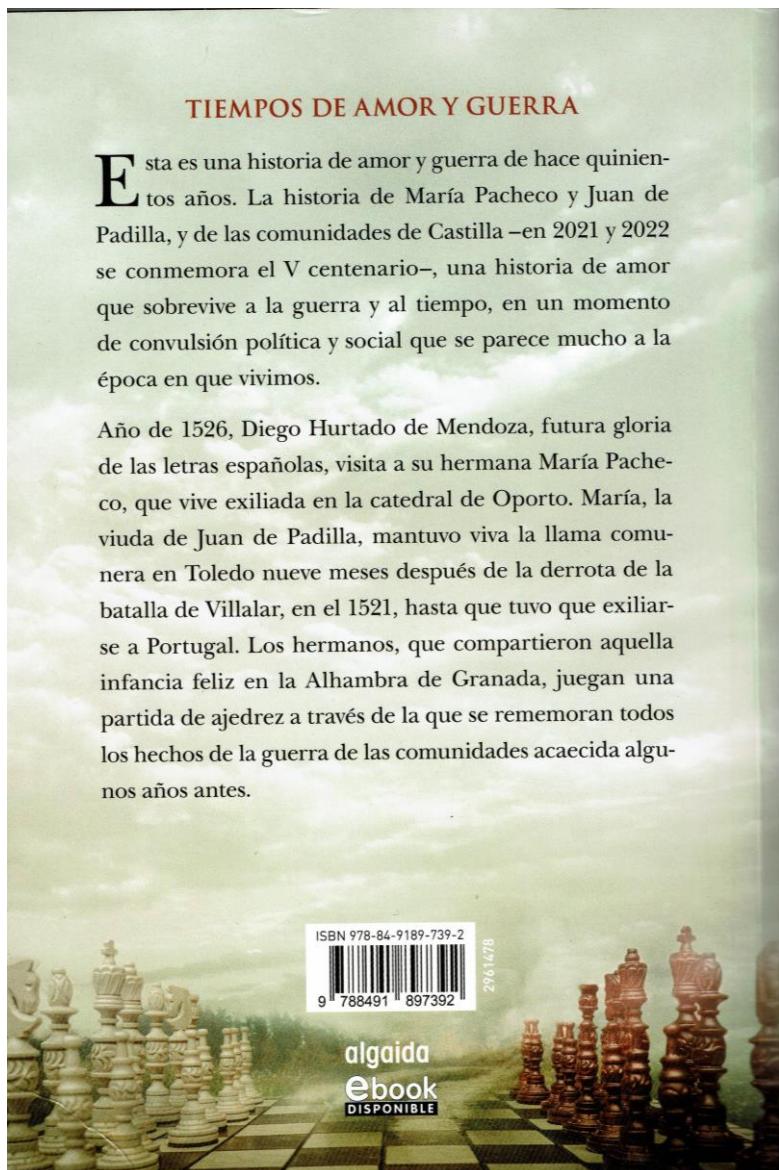
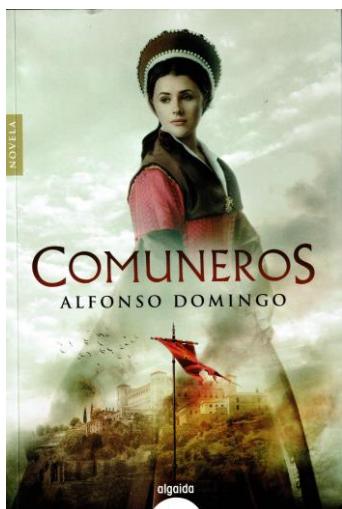


El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del
**Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias
Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio
Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Alfonso Domingo: *Comuneros*

Sevilla, 2022, Algaida



Un excelente trabajo de investigación histórica aplicada del experto y veterano Alfonso Domingo, con ojo de narrador audiovisual que se puede apreciar a lo largo de todo el relato novelístico sobre la guerra de las Comunidades de Castilla en el inicio del reinado de Carlos V, a lo largo de 1520 y 1521. Una minuciosa reconstrucción, semana a semana, mes a mes, de lo sucedido en ese denso año largo del conflicto que tanto obsesionó al joven emperador Carlos, recién veinteañero, y empeñado en sacar adelante sus asuntos alemanes a los que consideró prioritarios, la herencia imperial habsbúrgica.

He aquí el índice del desarrollo de la acción, reconstruida con rigor y minucia, para conseguir visualizar mejor aquella acción breve pero intensa que pudo

significar, según algunos historiadores, la primera revolución política moderna española, e incluso europea, aunque frustrada, una primera revolución burguesa.

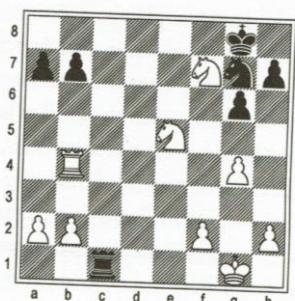
ÍNDICE

CAPÍTULO I. La raya	9
CAPÍTULO II. La Mejorada	19
CAPÍTULO III. El reencuentro	32
CAPÍTULO IV. El descubrimiento del amor	50
CAPÍTULO V. Malos tiempos	65
CAPÍTULO VI. Unas cortes recortadas	81
CAPÍTULO VII. Llegó la Comunidad	96
CAPÍTULO VIII. Ancha es Castilla	110
CAPÍTULO IX. La liga de Ávila	122
CAPÍTULO X. Un fuego que incendia Castilla	130
CAPÍTULO XI. Un condestable inestable	139
CAPÍTULO XII. Tordesillas: jaque a la reina	147
CAPÍTULO XIII. La tentación de los conversos	162
CAPÍTULO XIV. Un cardenal en apuros	175
CAPÍTULO XV. Una entrevista esclarecedora	185
CAPÍTULO XVI. Monólogos contra una pared	200

CAPÍTULO XVII. Medina de Rioseco, la batalla que no tuvo lugar	209
CAPÍTULO XVIII. Cae la dama	226
CAPÍTULO XIX. Conflagración en la catedral	241
CAPÍTULO XX. Las Torres	250
CAPÍTULO XXI. La torre de los lobos	268
CAPÍTULO XXII. Un goloso arzobispado	279
CAPÍTULO XXIII. La diosa Fortuna cambia de bando ..	293
CAPÍTULO XXIV. Nobles no tan nobles	310
CAPÍTULO XXV. Villalar, día de San Jorge	323
CAPÍTULO XXVI. Palabras en el patíbulo	342
CAPÍTULO XXVII. Voluntad de venganza	362
CAPÍTULO XXVIII. Una mediación mediada	380
CAPÍTULO XXIX. Guerras y concordias	397
CAPÍTULO XXX. Encuentro en el monasterio	411
CAPÍTULO XXXI. Penúltimo acto: el día de San Blas ..	425
CAPÍTULO XXXII. El «perdón»	441
CAPÍTULO XXXIII. Bajo una losa unidos	458
AGRADECIMIENTOS	470
DESARROLLO DE LA PARTIDA TRANSCRITO EN NOTACIÓN ALGEBRAICA	471
COPLAS A JUAN DE PADILLA	474

Uno de los ejes del relato es el encuentro en el destierro portugués de Oporto de la viuda de Juan de Padilla, María Pacheco, con su hermano Diego Hurtado de Mendoza, con el que recuerda su niñez en la Alhambra de Granada, y con quien juega una partida de ajedrez recordando también sus juegos infantiles. El desarrollo de la partida, comentado a lo largo de la novela, es un aliciente añadido que se glosa también al final, como un apéndice a la narración.

Este es el tablero en la fase final de la partida reconstruida, y



este el desarrollo de la misma añadido al final para los amantes de este juego de larga trayectoria histórica:

DESARROLLO DE LA PARTIDA TRANSCRITO EN
NOTACIÓN ALGEBRAICA

Blancas - Diego Hurtado De Mendoza
Rojas - María Pacheco
Oporto, 1526

1. e4 e5	14. ♜f6+ ♔d8	27. c3 dxc3
2. ♜f3 ♜f6	15. ♜xd7 ♜c7	28. ♜xb4 c2
3. ♜xe5 ♜xe4	16. ♜e5 ♜xb5	29. ♜hf7 c1=♛+
4. d4 ♜e7	17. ♜xf7+ ♔e8	30. ♜xc1 ♜xc1+
5. ♜f3 ♜c3+	18. ♜xh8 ♜b4	31. ♜g2 b6
6. ♜e2 ♜xe2	19. ♜d3 ♜e7	32. ♜d4 ♜e6
7. ♜xe2 d5	20. ♜h6 ♜d6	33. ♜d6 ♜f8
8. ♜c3 c5	21. ♜e1 ♜c8	34. g5 ♜g7
9. O-O g6	22. ♜g5 ♜f5	35. ♜h6 ♜c2
10. ♜b5+ ♜d7	23. g4 ♜f8	36. ♜f6 ♜xb2
11. ♜e1 ♜xe1+	24. ♜f4 ♜g7	37. ♜f7+ ♔h8
12. ♜xe1 cxd4	25. ♜e5 ♜b4	38. ♜xf8+ ♜g7
13. ♜xd5 ♜a6	26. ♜e4 ♜g8	39. ♜g8# 1-0

Signos convencionales

x = captura
+ = jaque
= jaque mate

~ 471 ~

La narración ordenada de los hechos destacados de la guerra de las Comunidades, desde la formación de la Santa Liga, el incendio de Medina del Campo, que tanto impresionó a todos, los movimientos militares de Acuña, obispo de Zamora, o la culminación de las acciones en Villalar en la primavera de 1521, con voluntad expresa de facilitar al máximo la visualización o la posibilidad de relato audiovisual, que pienso que es uno de sus valores más destacados, desborda y completa el relato académico de historiadores y manuales; lo complementa, enriquece y lo hace más comprensible. Unas coplas anónimas, publicadas en Toledo en 1520, antes del desastrado final de

Luego sin más retardar
En Vísperas de Santiago
Salieron de la ciudad
Porque no les dan vagar
Los de Segovia y el Bravo

[...]

Y con muy grande alegría
Le dieron aquella empresa
Al muy gran Juan de Padilla
Porque a él pertenecía
Aunque a los menudos pesa

[...]

Cuando vio esto el gran varón
Hace presto una bandera
Y la alza con sus manos
Dios sabe con cuanto afán
Les dice, seguidme hermanos

Pues sois buenos castellanos
Que yo soy el capitán
Y como el capitán vieron
Que estaba hecho león
Todos con él se vinieron

[...]

Y entre todos los humanos
Siempre se llama el menor
Muchos le besan las manos
Y él a todos llama hermanos
Con mucho querer y amor

[...]

Y luego el martes siguiente
Día de gran alegría
Salió poderosamente
Y con la toda la gente
Y la gran caballería

Es un día de alegría
Para el pueblo castellano
A caballo y en su silla
Sale el capitán Padilla
Y el comunero Juan Bravo.

[...]

Roguemos con devoción
A aquel gran dios que nos
guía
Por este tan gran varón
Que le guarde de traición

[...]

Deo gratias.

baten ciertos capitanes
para que recorran gente
pase incluso coniguiente
que requieren los atabales

Cllego sin mas retardar
bajó para oír cantarigo
falso en la bella ciudad
poque no podían vagar
los de Segovia y el bauau

Y luego la ferida
viendo faltar gente tal
dijeron que razón feria
que vaya en su compañía
su capitán general

Con una grande alegría
le dieron aquella empresa
al muy gran Juan de padilla
poque a él pertenecía
dijo a los menudos pesa

y oyendo le encantó
porque no osfie decíam
la gente sin ningún tiento

y de muy poco cimento
baten otro capitán.

Contonces subvaciaron
sin esperar mas concierto
ponen aquiete varón

en la mano en grá pondon

y lo trajen ayuntamiento
cuando no esto el grá varón
se acercó a una vandera
fia esperar mas razon
así como vi gran león

dice poseficalera.

E la vandera en su mano

dijo fabe con quanto afán
lo vise seguidme hermanos
pueda q loys buenos españoles
queyos q el capitán

E como el capitán vieron
que venían pedro león
todos para el levinieron
y luego dieron paen deron

y lo matan en la pison

En el marte siguiente
falo poderosamente
y con mucha gente
y la gran caballería.

Cluso.

E Roguemos con devoción
aquej gran dios q nos guia

por este tan gran varón

que le guarde de traición

y de mala compañía.

Deo gratias.

para mejor se encobar
el le acuerda de vestir
de ropa de un grá pardillo
Debla manera vistido
fallo con buena intencion
y por ser conocido
mas alla fue detenido
ala puerta del cambron

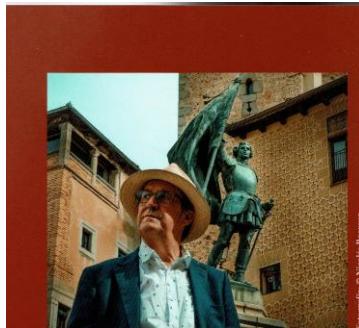
Cluego en un continente
no teniendo mucho espacio
se llego allí mucha gente
y lo llevan ciertamente
dentro de su grá palacio

Cluego el marte siguiente
dia de gran alegría
falo poderosamente
y con mucha gente
y la gran caballería.

Cluso.

~ 478 ~

~ 479 ~



Fotografía: © Nacho Rivero

ALFONSO DOMINGO (Turégano, Segovia, 1955) pasó, antes de llegar a la escritura y al cine, por la prensa escrita, la radio y la televisión. Periodista especializado en información internacional y reportero de guerra, terminó como director de documentales, con los que acabó de conocer el mundo. Quince series y media docena de largometrajes, con varios premios nacionales e internacionales, dan medida de su labor.

Sus últimas películas han versado sobre aspectos inéditos de la Guerra Civil: *Héroes invisibles, afroamericanos en la guerra de España* (2015); *Melchor Rodríguez, el ángel rojo* (2016), que fue merecedor del segundo premio Imaginera del Centro de Estudios Andaluces; *Cantata de la Guerra Civil* (2021).

Estudioso de la guerra civil española y la postguerra, ha publicado ensayos de historia oral como *El Canto del bicho* (2003), *Retaguardia* (2004), *Historia de los españoles en la II Guerra Mundial* (2009); así como la novela biográfica *El ángel rojo*, reeditada en 2021. Es asimismo autor de *La serpiente líquida*, reeditado en 2018, sobre mitos, ritos y chamanes del Amazonas, que tiene su versión documental. —→

→ Ganador de cuatro premios literarios (los últimos el Ateneo de Sevilla en 2011, con *El espejo negro*, y el Ateneo Ciudad de Valladolid en 2013, con *El enigma de Tima*), ha publicado también *La balada de Billy el Niño* (2014) y *A tumba abierta* (2018). En la actualidad se dedica a escribir narrativa y al cine de ficción.



Diseno de cubierta: José Luis Paniagua