

XVII SEMINARIO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA ESCRITA (2020-2021)

PROGRAMA

[GRAFOSFERA: XVII SEMINARIO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA ESCRITA \(2020-2021\)](#)

Colección: Bibliografía recomendada
Fecha de Publicación: 26/06/2021
Número de páginas: 5
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

XVII SEMINARIO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDIOS SOBRE CULTURA ESCRITA (2020-2021)



De manera extraordinaria, este año el XVII Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita, se celebrará concentrado en dos jornadas, debido a las circunstancias impuestas por la situación sanitaria que estamos viviendo. Por ello, los días 12 y 13 de julio de 2021, tendrán lugar las diferentes sesiones de este XVII SIECE, titulado en esta ocasión «Quod dum unum adprehenderit, celeriter ad plures transit...» Escritura, narración y memoria de las pandemias. El Seminario se celebrará en la Universidad de Alcalá (Colegio de San Ildefonso, Sala de Conferencias Internacionales, Plaza de San Diego, s/n, Alcalá de Henares, Madrid). Las sesiones en las que se estructura el Seminario se desarrollarán tanto de manera presencial como online y en modo síncrono.

¿Cómo se construye un acontecimiento? ¿Qué tipos de textos lo narran y qué informaciones nos ofrecen? ¿Quiénes los escriben, por qué y cómo lo hacen? ¿Dónde se guardan? ¿Qué uso social se ha hecho o se hace de ellos posteriormente? Estas son las preguntas clave que sustentan los contenidos de la 17ª edición de nuestro Seminario Anual, orientado a comprender el papel que la producción escrita de distinta naturaleza (oficial, estadística, personal, literaria, periodística, médica o religiosa) desempeña en el registro y la narración de las pandemias a lo largo de la historia, desde las epidemias bajomedievales y modernas hasta la actual Covid-19. Junto al análisis de diferentes clases de textos, que se abordarán desde perspectivas disciplinares y metodológicas diversas, será también objeto del Seminario reflexionar sobre cómo se ha ido construyendo la(s) memoria(s) de estos episodios traumáticos, así como presentar algunas iniciativas desarrolladas en distintos momentos históricos para divulgar los conocimientos y las experiencias

derivadas de ellos y/o constituir acervos que trasciendan la documentación institucional y científico-técnica y den cabida a otros testimonios de índole más personal.

PROGRAMA

12 de julio de 2021

Presentación. De 9:45 a 10 h

<https://eu.bbcollab.com/guest/5ae19203121d4fc49b2da67083f67e98>

Antonio Castillo Gómez y Verónica Sierra Blas (Universidad de Alcalá; Grupo LEA-SIECE)

Sesión 1ª: (Re)escribir la historia de las pandemias. De 10 a 11:30 h

<https://eu.bbcollab.com/guest/5ae19203121d4fc49b2da67083f67e98>

José Luis Betrán Moya (Universitat Autònoma de Barcelona): Las fuentes documentales para el estudio de las epidemias en la Cataluña Moderna

María Isabel Porras Gallo (Universidad de Castilla-La Mancha): La construcción de la historia de la pandemia de gripe de 1918-1919 desde las fuentes escritas

Sesión 2ª: En primera plana: prensa y pandemias. De 12 a 13:30 h

<https://eu.bbcollab.com/guest/75db7f1e5d04443b8b502289a8f7bfed>

Sabrina Minuzzi (Università Ca' Foscari di Venezia): La peste nella stampa effimera dell'Italia del Cinque e Seicento

Juan José Fernández Sanz (Universidad Complutense de Madrid): La prensa, el cólera de 1885 y la vacunación Ferrán

Sesión 3ª: Narrativas pandémicas. De 16:30 a 18 h

<https://eu.bbcollab.com/guest/65f74160838f4adfb84676100f955460>

Alejandro Llinares Planells (Universidad de Málaga): El recuerdo de la peste en la Valencia de la Época Moderna: devoción, fiesta y literatura

Montserrat Camps Gaset (Universitat de Barcelona): La pandemia como metáfora del mal moral en la literatura moderna y contemporánea

Sesión 4ª: Entre lo escrito y lo oral: curar y conjurar las pandemias. De 18:30 a 20 h

<https://eu.bbcollab.com/guest/8a8c7fa1002f4983b593533a97583e25>

Carmen Caballero Navas (Universidad de Granada): Testimonios frágiles, cuidados indispensables. Huellas escritas de las prácticas de salud de las judías medievales en tiempos de epidemia

Araceli Campos Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México): Magia y pandemias durante el virreinato novohispano

13 de julio de 2021

Sesión 5ª: Egodocumentos de las pandemias (I). De 10 a 11:30 h

<https://eu.bbcollab.com/guest/9bod9c32fbo4f3e99cd86a6c4e9ffb2>

Paola Pugliatti (Università di Firenze): Fra le carte di Edward Alleyn: lettere al tempo della peste (Londra, 1592-1593)

James S. Amelang (Universidad Autónoma de Madrid): Paradojas pandémicas. La memoria personal de la peste bubónica en la Edad Moderna

Sesión 6ª: Egodocumentos de las pandemias (II). De 12 a 13:30 h

<https://eu.bbcollab.com/guest/52fae278a84d462199eaf3010c2152b4>

Eleonora Serra (University of Cambridge): “Tuti portiamo gran pericholo”: l’esperienza della peste nel carteggio Buonarroti

Vicent Josep Escartí Soriano (Universitat de València): Les notícies sobre les onades de pesta a València, entre els segles XIV i XVII: de la nota marginal a la relació específica

Sesión 7ª: Conservar la memoria colectiva de las pandemias. De 16:30 a 18 h

<https://eu.bbcollab.com/guest/2e248a4d2b914958ae0a022e6911a229>

Philippe Artières (Centre National de la Recherche Scientifique, CNRS): Tentative de cartographie des archives de la pandémie a VIH en France

Joaquim Borràs Gómez (Arxiu Municipal de Barcelona): Memorias de la pandemia: una colección digital del Archivo Municipal de Barcelona

Todas aquellas personas que deseen acudir a la Sala de Conferencias Internacionales para escuchar las ponencias deberán previamente inscribirse en el Seminario para que la organización pueda gestionar el espacio disponible cumpliendo con lo establecido por la normativa vigente en relación a las medidas de prevención derivadas de la actual crisis sanitaria de la COVID-19.

Para virtualizar las sesiones se empleará la plataforma Blackboard, de modo que, quienes deseen seguir el Seminario a distancia, únicamente tendrán que pinchar en los distintos links habilitados en el Aula Virtual de la Universidad de Alcalá que aparecen anotados en el presente programa.

Inscripciones: La asistencia al Seminario será gratuita, si bien todas aquellas personas que deseen acudir a las sesiones presencialmente o estén interesadas en recibir un certificado de participación deberán enviar antes del 1 de julio de 2021 un correo electrónico solicitándolo a siece@uah.es. Para recibir el certificado de asistencia será obligatorio asistir, al menos, al 85% de las sesiones.