

# *Las Huellas de las Cosas.*

## Resistencias poéticas en la posguerra española

Germán Labrador Méndez (Princeton University) y Juan Pastor (Devenir, Fundación Álvarez Ortega)  
(coordinadores)

*Las Huellas de las Cosas* (1948) es el título de un libro de Manuel Álvarez Ortega escrito en los años más duros del franquismo. En ese, y en otros poemarios, el poeta cordobés trata de capturar en palabras los signos de una época terrible, los ecos de la guerra, las sombras de la represión, los delirios de un régimen, los modos del recuerdo. Porque las cosas, efecto, dejan huella, y ello era cierto a propósito del pasado más inmediato entonces, pero también lo sigue siendo hoy en relación con el lugar que aquel tiempo de posguerra ocupa en nuestra memoria colectiva. Desde esa conciencia poética y política, *de que las cosas buellan y duran* de modos visibles o invisibles, queremos prolongar las metáforas que Álvarez Ortega dedicó a la posguerra – clamores de espacio, hombres de otro tiempo, exilios, claustro en la noche, reino memorable– para conversar sobre el periodo y las formas de cultura y resistencia allí dadas. Nos interesa estudiar las poéticas de los años cuarenta y cincuenta, y sus prolongaciones posteriores, las tramas afectivas y simbólicas por las que las experiencias de la guerra civil, la derrota, la represión, el expolio, la diáspora y el ocultamiento fueron articuladas simbólicamente, codificadas, resistidas y transmitidas, y con ellas un legado de supervivencias, lealtades, enmascaramientos y traiciones, y un inventario de prácticas estéticas que, desde el arte, la literatura, el humor y, especialmente, la vida cotidiana, supieron dar sustento y consuelo en un contexto adverso. Por poética entenderemos un régimen de representación, una articulación de lo simbólico y lo afectivo, un orden visual, performativo o lingüístico que sirve para cifrar una época. Desde ahí nos interrogamos por la huella cultural, precaria, anónima y múltiple que sitúa las formas populares de esas décadas en el centro de la historia colectiva, con sus distintas estrategias, temperaturas y formatos.

En el marco de un coloquio, hemos reunido un grupo de investigadores procedentes de disciplinas diferentes, en el ámbito de la historia y los estudios culturales, la literatura y el arte, adscritos a diversas universidades y centros de investigación españoles e internacionales, además de personas y creadores con un interés crítico e investigador por el periodo. También deseamos incorporar la experiencia histórica propia de la posguerra en la ciudad de Córdoba, y a sus diversos protagonistas, más allá del propio Álvarez Ortega y de su tiempo.

### **Jueves 21**

C/Doña Berenguela S/N  
Edificio de la UCO  
14006 Córdoba

### **Presentación del Coloquio**

**De 9:15 a 9:30 horas**

- **Sesión 1**

**La importancia de la poesía**

**De 9:30 a 11:30 horas**

• **José María Rodríguez** (Duke University)

«Político, estético, sentimental: regímenes re- humanizadores en los años cuarenta»

• **Margarita García Candeira** (Universidad de Huelva)

«¿Para qué Machado en tiempos de posguerra?: éticas y políticas de la llamada *rehumanización* poética»

## • Sesión 2

Las resistencias interiores

De 12:00 a 14:00 horas

. Juana Salabert (escritora)

«Miguel Salabert, el interior de *El exilio interior*»

. Inmaculada de la Fuente (investigadora independiente)

«María Moliner y el exilio interior»

## • Sesión 3

Los archivos imposibles

De 16:30 a 18:30 horas

. Rafael Sánchez-Mateos Paniagua (Princeton University)

«Museos de un pueblo ausente. Demo-poéticas de la España de posguerra»

. María Rosón (U de Valencia)

«Archivo y huellas visuales de *las caídas* durante la posguerra. El *Patronato de Protección de la Mujer*»

## • Sesión 4

De la posguerra a la contracultura

De 19 a 20 horas

. Pisco Lira (La Carbonería de Sevilla)

«Flamenco, teatro y poesía: lugares de la contracultura»

. José María Báez (artista)

«Poéticas de la contracultura: el *Escatófago* de Fernando Merlo y su generación»

## Viernes 22

C/Doña Berenguela S/N

Edificio de la UCO

14006 Córdoba

## • Sesión 5

Las huellas en la imagen

De 9:30 a 11:30 horas

. María do Cebreiro Rábade Villar (Universidad de Santiago)

«*Una mujer subida a un árbol*: resistencias a los usos institucionales de Rosalía de Castro en la posguerra»

. Mónica Alonso Riveiro (UNED)

«Un otro álbum de fotos. Poéticas de la memoria republicana»

## • Sesión 6

Desposesión y diáspora

De 12:00 a 14:00 horas

. Germán Labrador Méndez (Princeton University)

«Estéticas de la desposesión. Imágenes de la acumulación originaria del franquismo»

. Rosario Peiró Carrasco (Museo Reina Sofía)

«Archivos de los exilios y poéticas de posguerra: un proyecto curatorial en marcha»

- **Sesión 7**

**Memorias cautivadas**

**De 16:00 a 18:00**

. **Verónica Sierra Blas** (Universidad de Alcalá; LEA-SIECE)

«Las cartas en capilla de los condenados/as a muerte por el franquismo: ¿una poética de la resistencia?»

. **Óscar Chaves** (CSIC)

«Imágenes cautivadas. Huellas de resistencia y memoria desde los márgenes del arte de la posguerra española»

- **Sesión 8**

**Escribir en la posguerra de Córdoba**

**De 18:0 a 20 horas**

. **Francisco Navarro López** (Universidad de Córdoba)

«Córdoba, una inmensa prisión»

. **Juan Pastor** (Devenir, Fundación Manuel Álvarez Ortega)

«Manuel Álvarez Ortega: compromiso y coherencia»

- **A las 20:30 horas**

**Museo de Bellas artes de Córdoba**

Plaza del Potro, 1

14002, Córdoba

**Exposición de la obra pictórica del poeta**

«*Manuel Álvarez Ortega: pintor y coleccionista*»