Poéticas de la Democracia - 2

Imágenes y contraimágenes de la Transición

"Haz el amor; no la guerra, rezaba el eslogan hippy. Pero resulta que en España, lo que era el amor se hacía poco, y la guerra, aunque hacía casi tres décadas que había terminado, estaba tan presente como si hubiese tenido lugar un lustro antes. Ser hippy en estas latitudes era un acto heroico, en el que, a uno, por llevar el pelo por debajo de los hombros, lo menos que le podía pasar era que sus vecinos pusieran en duda su heterosexualidad o le mentaran a la madre…"

(www.rebelion.org)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.
Exposición 5 de diciembre de 2018 – 25 de noviembre 2019

Para los **"Cuadernos de Viaje de la Petra Verde"**
esmeralda.deluis@hotmail.com

Colección: exposiciones recomendadas, Galeatus.
Fecha de Publicación: 24 de diciembre de 2018
Número de páginas: 98
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com

Licencia de Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del
Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS), bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

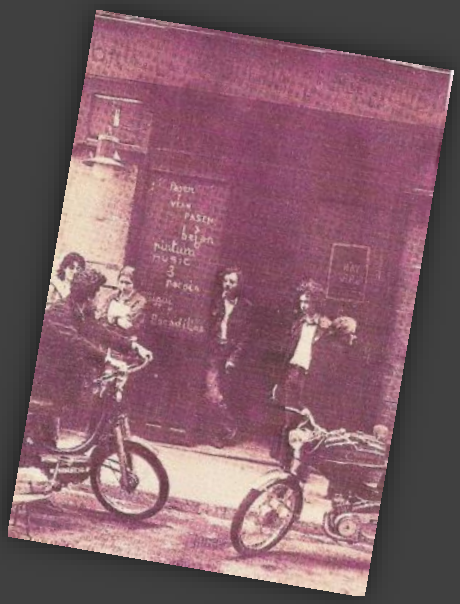
www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Poéticas de la democracia - 2

Imágenes y contraimágenes de la Transición

*"La muerte de Franco en el otoño de 1975
en el paso del ecuador de la década de los setenta,
supuso para muchos de los que la vivimos algo así
como la caída del muro de Berlín, la muerte de Kennedy antes
o el hundimiento de las Torres Gemelas, después,
un momento que se queda en la memoria con detalles vívidos
del momento mismo en el que uno se enteró de la noticia[1]."*

Así comenzaba Emilio Sola a narrarnos lo que supusieron aquellos tiempos transicionales y, en su caso, lo que sería uno de los embriones de la futura "movida madrileña": la apertura de un local como LA VAQUERÍA de la calle de La Libertad; cuyo eslogan, ya en sí mismo, anunciaba el salto cualitativo del ocio de los mesones y tabernas tradicionales madrileñas, a un espacio en el que, junto a ese: "Hay güiski y bocadillos; hay vino"… también se podía leer, escrito en la puerta: Pasen y VEAN. PASEN y beban; pintura, MUSIC & poesía…"



Unas ansias de "poder decir y hacer" todo aquello que hasta entonces, y aún mucho después, estaba prohibido, o perseguido, o simplemente "mal visto" … Ansias de una libertad de expresión, reprimida por el aparato del Estado. Algo tan aparentemente inocuo como ese "… pasen y beban; pintura, música, poesía…" se había convertido casi en un grito de guerra, o en el primer germen de lo que más tarde pasaría a llamarse "la movida madrileña".

Pues bien, una generosa muestra de todo eso y mucho más es lo que el MNCARS presenta en la exposición *Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición*; un recorrido por la cultura setentera, que con tanto acierto ha estado investigando y preparando desde 2008 el departamento de Colecciones del Reina Sofía, para ofrecer así, con esta muestra, un merecido homenaje y

[1] Emilio Sola en "Orígenes de la movida madrileña: Cultura transicional o setentera desde La Vaquería de la calle de la Libertad" (http://www.archivodelafrontera.com/wp-content/uploads/2012/07/Grenoble-2012-Origenes-de-la-movida.pdf)

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

reivindicación a "las experiencias artísticas excluidas del discurso institucional[2]…"

El hilo narrativo de esta exposición comienza con la llamada *Bienal roja*, la Bienal de Venecia de 1976, mostrándonos, nada más entrar en la primera sala, un inmenso panel con una fotografía de Grazia Eminente, del pabellón español cerrado, y con un más que elocuente grafiti en uno de sus laterales, que dice:

¡GRIMAU!

Pero dejemos que sean los propios organizadores, los que nos hablen directamente de esta exposición…

> "*Poéticas de la democracia. Imágenes y contraimágenes de la Transición* tiene su origen en la investigación emprendida en 2008 por el departamento de Colecciones del Museo Reina Sofía, con el objetivo de reivindicar las experiencias artísticas excluidas del discurso institucional de la historia del arte español de la década de 1970. En este vídeo, Manuel Borja Villel, director del Museo, y Rosario Peiró, Jefa del área de Colecciones, explican este proceso de investigación llevado a cabo por el Museo durante una década, rememorando un periodo en el cual, junto a las demandas civiles en favor de las libertades democráticas, la justicia social y el autogobierno, surge una nueva estética vinculada a prácticas culturales innovadoras que buscan subvertir el orden franquista y los diseños institucionales que tratan de heredarlo."
>
> En este **VIDEO:** https://www.museoreinasofia.es/multimedia/poeticas-democracia, Manuel Borja-Villel, director del Museo, y Rosario Peiró, Jefa del Área de Colecciones nos hacen un recorrido por la exposición.

[2] Catálogo de la exposición.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

POÉTICAS DE LA DEMOCRACIA – Parte 2

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

0-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

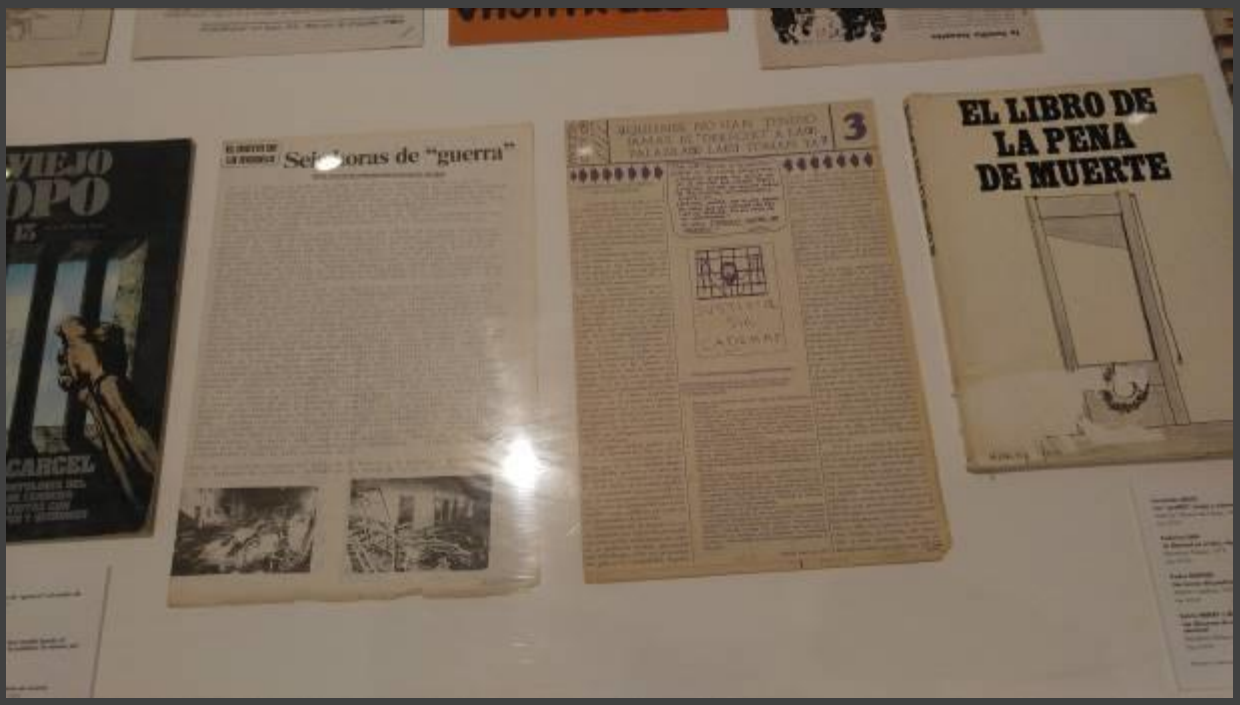
© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

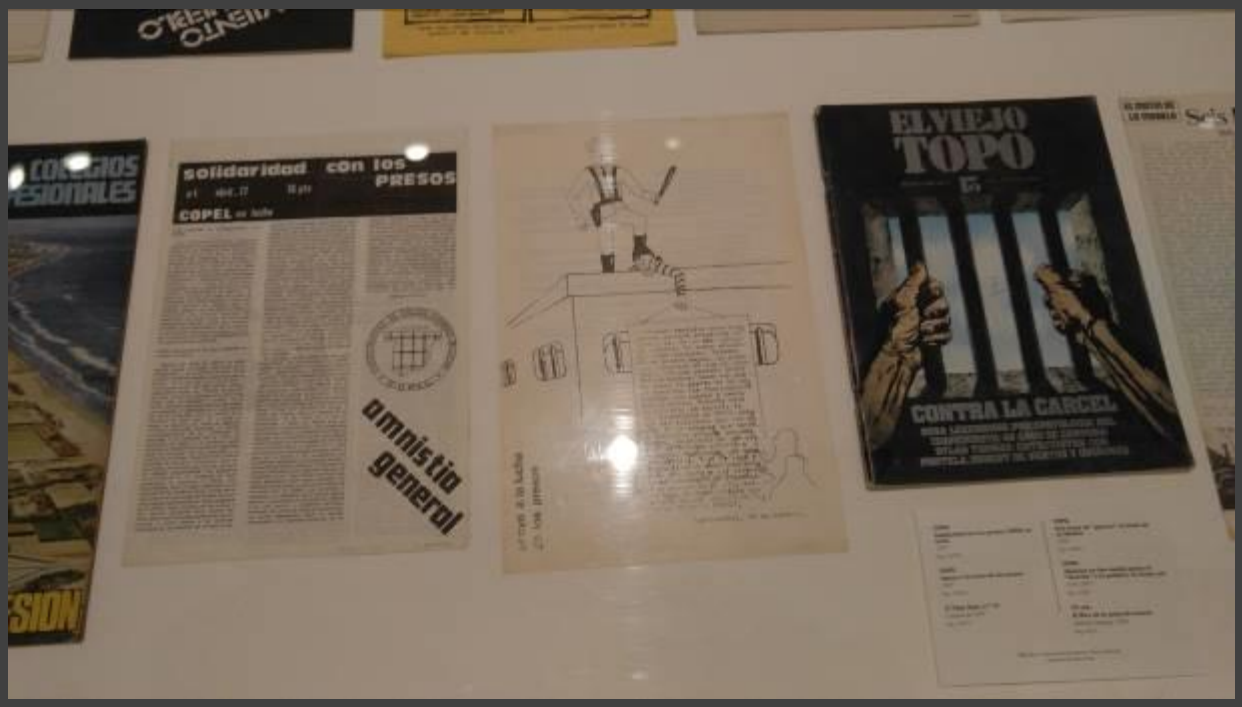
© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

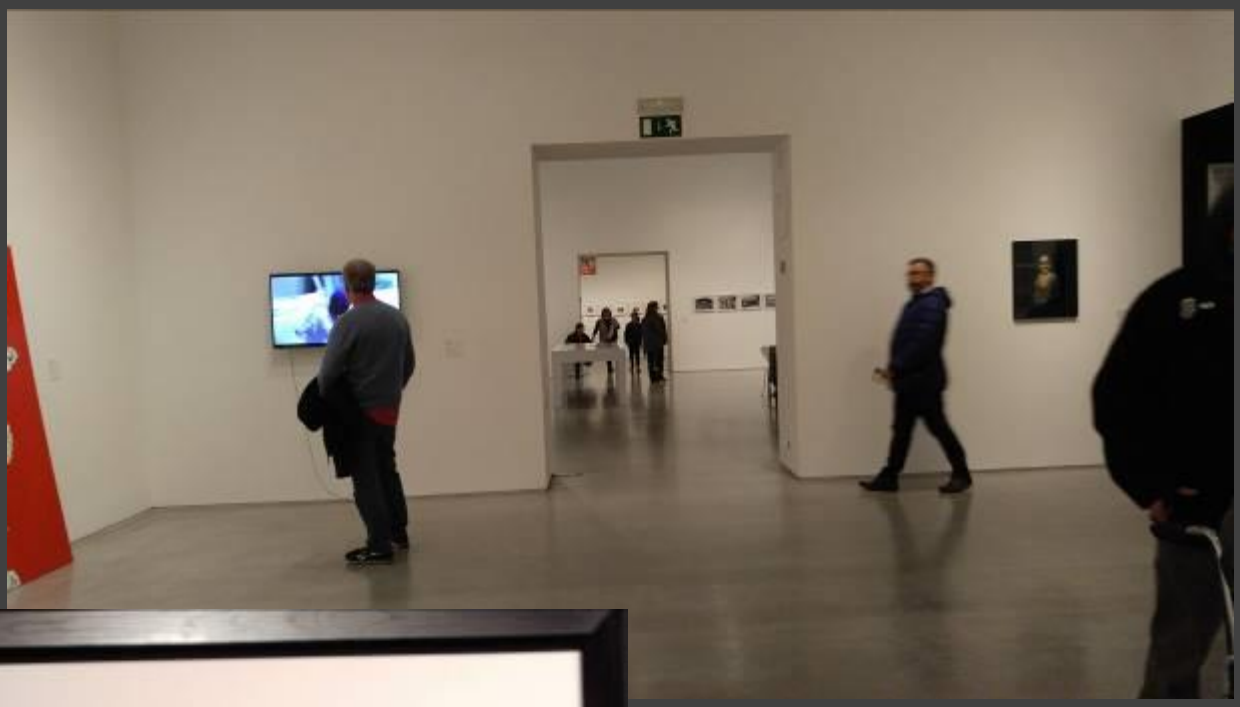
© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

… Sigue en “Poéticas de la democracia” – Parte 3

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

la poética
Nunca muere
¡aguanta-resiste!

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6