

CERVANTES LIBERTARIO, CERVANTES ANTISISTEMA O POR QUÉ LOS ANARQUISTAS AMAN A CERVANTES (2016)

Emilio Sola

Nota de lectura de Julia Costero Valero
Administrador: Daniel Montalvo

Colección: Notas de lectura
Fecha de Publicación: 1-03-2018
Número de páginas: 3
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

www.cedcs.org
info@cedcs.eu
contacta@archivodelafrontera.com



***Cervantes libertario,
Cervantes antisistema o
por qué los anarquistas
aman a Cervantes (2016)***

Emilio Sola

Corazones blindados y Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 134 pp., ISBN 978-848686495-8. “

“Una provocación: leed a Cervantes. Poquito a poco, sin harturas; un día este acto en verso, con frecuencia gracioso, de una obra de teatro, otro día la aventura de los molinos de viento; una novela corta un día, el prólogo al Persiles otro... Dejaos provocar. Es sano. Aunque Cervantes os enrede en su red, es sano. Os mostrará alguno de los caminos de la libertad.” (p.45)

Busques lo que busques, lo encontrarás leyendo a Cervantes. Sea lo que sea, no hay dudas. Literatura, historia, religión, política, ficción... historias amorosas como la que aparece en La gran sultana, convivencia de personajes de distintas religiones en El gallardo español o en la pacificadora La hermosa morisca, rasgos que reflejan la sociedad económica del momento en El trato de Argel o retratos de la locura en El licenciado vidriera. Sobre cada uno de estos aspectos (y todos los que uno quiera buscar) se han hecho interpretaciones y estudios. Además, a medida que las sensibilidades van evolucionando, cada generación hace una lectura diferente de cada obra. Y aquí residen el valor y el poder de la lectura.

Pero no solo leyendo a Cervantes. También en la vida de este autor se han querido rastrear ejemplos de todo: homosexualidad, ortodoxia, erasmismo, exilio político, sospechas de corrupción... Por estos últimos motivos, según explica Emilio Sola, “comienza a aparecer el Cervantes sospechoso para las élites cultas y biempensantes, políticamente correctas, en palabras de hoy, para la gente del sistema, para entendernos. La sospecha de un Cervantes antisistema.” (pp. 10-11). Esto es, quizá, por lo que los anarquistas y libertarios han visto en este personaje histórico un compañero, un igual, una figura con la que identificarse.

Es precisamente este enfoque, el anarquista y libertario, como su título indica, el que se nos presenta en Cervantes libertario, Cervantes anarquista o por qué los anarquistas aman a Cervantes. A través de tres partes diferenciadas, además de un apéndice y una adenda, se hace una enumeración de los diferentes aspectos por los que se considera a Cervantes un buscador incesante de la libertad. En torno a un verso de nuestro autor, “alcanzar libertad en esta vida”, se busca el aspecto libertario que en sus obras y en su vida intentaba reivindicar, hasta el punto de tener que inventar a don Quijote, “el libertario loco, para poder decir lo que quería decir, pura búsqueda de

libertad de expresión” (p. 38). Emilio Sola, como cervantista (que no quijotista), recoge en su obra varias facciones del autor que salen fuera de lo comúnmente estudiado, pues se centra en elementos de carácter histórico-político que bien pueden llamar la atención por no estar tan vinculados a la literatura, como estamos acostumbrados. Así, conocemos en estas páginas al Cervantes cautivo, al mensajero de un renegado turco, al espía, al hombre incapaz de encajar entre los cortesanos o al más importante, al mensajero de la modernidad crítica. Y todo esto a través de sus obras. Por mucho que se las intentase esconder, porque la libertad siempre aflora.

Ya en el último apartado de la segunda parte (“Cervantes y Turquía”) se recogen los datos más puramente históricos contemporáneos al autor, necesarios para entender el contexto de sus composiciones. Cautivo en Argel, tiene obvios contactos con toda la frontera Mediterránea, cuyo centro era Nápoles, Sicilia, Malta y Túnez. Esa frontera, en continuo vaivén, inspira a Cervantes en muchas de sus obras, no solo como escenario de fondo sino en su miscelánea de religiones o sistemas políticos y culturales. Resulta imposible comprender muchas de las obras del alcalaíno si no se conocen los hechos que le rodean. Son el más fiel reflejo de la sociedad de la frontera, y, una vez más, reflejo de libertad.

El tercer y último apartado, “¿Por qué los anarquistas aman a Cervantes?” deja un poco de lado a Cervantes para cederle protagonismo a José María Puyol, anarquista exiliado en Argelia a mediados de los cuarenta, autor de *Don Quijote de Alcalá de Henares*. Puyol se retrata a sí mismo en la figura de Cervantes: “quiero que aprendáis a amar a Cervantes, que sería otro compañero, otro libertario [...] Solo tuvo un amigo: el pueblo”. En estas páginas se hace un breve análisis de la obra y, sobre todo, se recogen fragmentos que respaldan el enfoque anarquista-libertario que Emilio Sola plasma desde el principio. Se busca, de otra parte, relacionar los hechos de la vida de Puyol con la de Cervantes (y vemos que no difieren en tanto).

Muchos enfoques, como es sabido, para un autor imposible de encajar en un molde. Mucho Cervantes para que se intente ceñirlo a cauces estrechos; siempre desbordará. Muchos ejemplos que Emilio Sola recoge en este libro que nos muestran la amplitud de la libertad, lo imposible de encajarla en un molde y de ceñirla a cauces estrechos. Lo imposible de separar la obra de Cervantes de los caminos de la libertad.

Nota de lectura de **Julia Costero Valero**
www.archivodelafrontera.com
CEDCS

Centro Europeo para la difusión de las Ciencias Sociales
Alcalá de Henares, a 1 de marzo de 2018