ARTURO MARIÁN LLANOS

CARTAS PINTADAS

CARTA Nº 2: 21-22 de febrero de 1997
INMEMORIAM PRIMER ANIVERSARIO

info@cedcs.eu

Colección: Archivo Arturo Marián Llanos-CEDCS
Fecha de Publicación: 27/02/2017
Número de páginas: 15
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com

Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola**.**

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

Descripción

Resumen:

En febrero de 1997, hace ahora exactamente veinte años, Arturo Marián Llanos enviaba estas dos cartas, la nº 2 y nº 3 de la serie del Archivo Marián Llanos del CEDCS, del fondo que cataloga y estudia Antonio Lizcano en estos momentos. Con ellas continuamos la serie de Cartas Pintadas que iniciamos el 4 de abril de 2016 como in memoriam del primer aniversario de la muerte de Arturo, al que continuamos llevando en el corazón sus amig@s.

Palabras Clave

Arturo Marián Llanos, dibujo, cárcel, pintura, epistolario, cartas,

Personajes

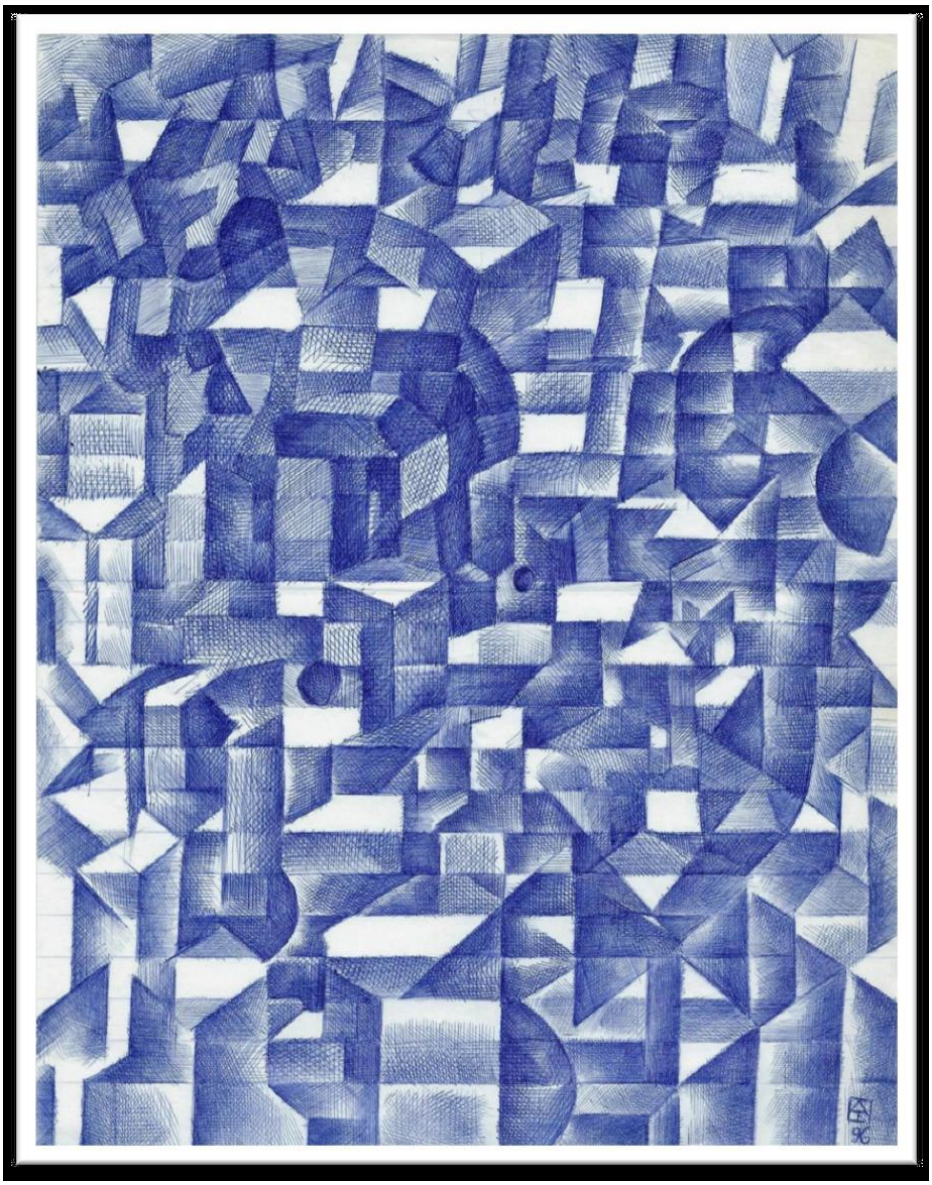
Arturo Marián Llanos

Ficha técnica y cronológica

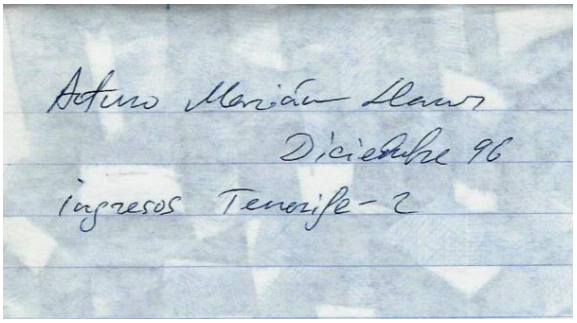
- **Tipo de Fuente: manuscrito y dibujo**
- **Procedencia: Fondo CEDCS, Archivo Marián Llanos**
- **Sección / Legajo:**
- **Tipo y estado: carta, dibujo,**
- **Época y zona geográfica: Eurasia, siglo XX-XXI**
- **Localización y fecha: Tenerife II, 21-22 de febrero de 1997**
- **Autor de la Fuente: Arturo Marián Llanos**

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

IN MEMORIAM ARTURO MARIÁN LLANOS, PRIMER ANIVERSARIO DEL 27 DE FEBRERO 2016-2017

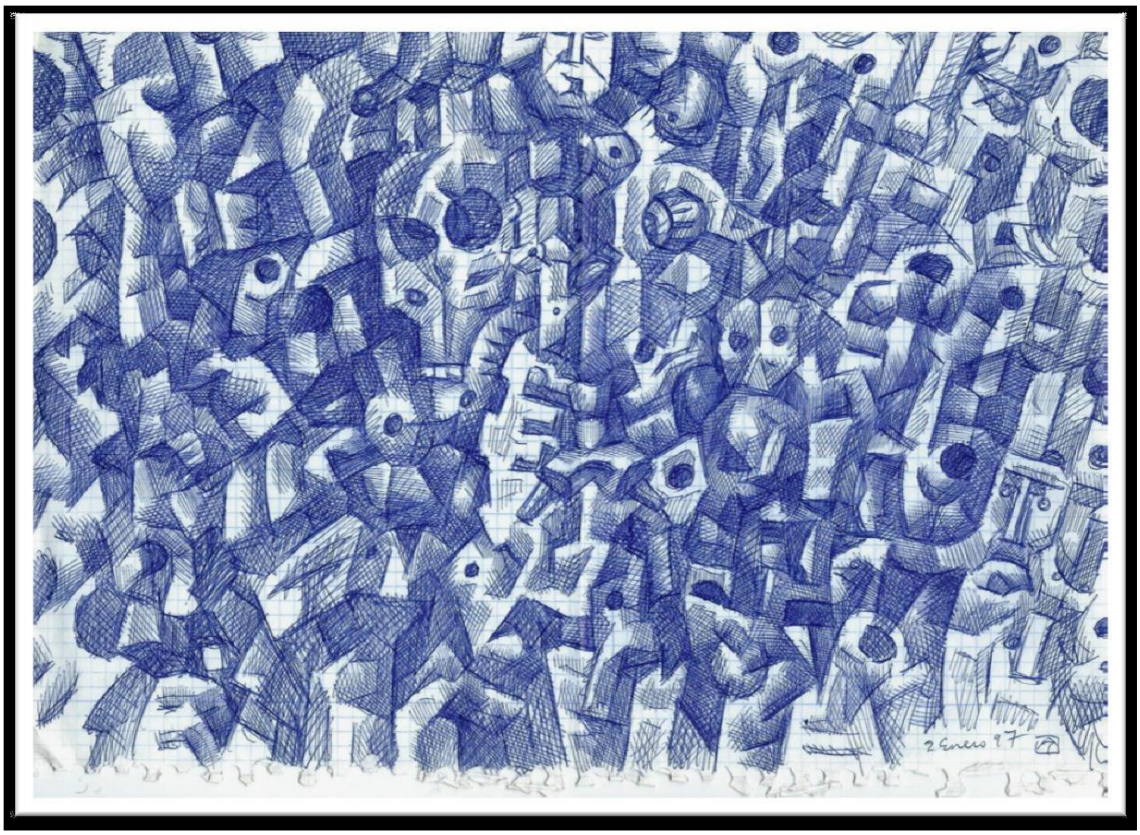


Arturo Marián Llanos. Sin título. Dibujo a bolígrafo sobre papel. 26,60 X 20,5 cms. Diciembre 1996.



(Reverso del original)

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



Arturo Marián Llanos. Sin título. Bolígrafo sobre papel. 30,05 X 20,5 cms. 2 Enero 1997.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Carta número 2

Querido Emilio:

Recibí tu carta del 13 el día 17 de Enero. Perdona que no te haya contestado en seguida. No tengo ego literario, pero ahora es como si lo tuviera, después de que convirtieras en literatura ni carta anterior. Amenazas con erigirte en el renovador del olvidado género epistolar. Entiendo que tengas poco tiempo para escribirme, así que mándame notas breves, no me voy a enfadar. Tampoco me importa si me escriben tus amigos, aunque no sé quiénes son. El nombre del Julián Paniagua me suena no sé por qué, pero no el del Tote-Ángel Núñez. Sería cojonudo si me pudieras enviar lo números del "Archipiélago" sobre el Caos y con la crítica de tu novela. Te los puedo devolver a través de Ana, cuando venga a verme. Tiene que ser curiosa también tu reseña del texto chino. Aquí me leí "Textos de estética taoísta" retraducidos del inglés por Racionero. Recogía algunas perlas de ellos, por ejemplo:

> "Por eso los que han enterrado su inocencia mental no deben pintar.
> Los que aman el lujo tampoco deben pintar.
> Los que luchan por el poder y el dinero tampoco deben pintar.
> Quienes gozan jugando con el gusto popular no deben pintar.
> Los que tienen una mente baja o vulgar no deben pintar".

Así de categórico era Shen Tsung-Ch´ien en 1781 después del J.C.

Me acabo de acordar también del amor platónico que tuve, Anne-Hélene. Ella poseía rara belleza espiritual. Tradujo del chino antiguo a, no me acuerdo qué poeta clásico, el libro se publicó en Hiperión. Estaba muy enamorada de Nikita Mijalkov, el director de cine ruso.

En cuanto a las batallitas de mi abuelo moldavo, tendría que consultar el libro de memorias de mi tío Alexandr. Por respecto a la rama asturiana te podrá informar mejor mi viejecilla, si te animas a escribirle, lo de tía Amalita y demás, yo siempre lo confundo todo. Por si acaso te mando la dirección: Esther Llanos, C/. Cardona, 23 1ª dcha, 33213 Gijón.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Lo que se me ocurrió ayer o anteayer por la noche, no me acuerdo exactamente, ya que todos los días y todas las noches son iguales en este lugar, es escribir un texto seguido taleguero-existencialista, ensamblado a manera de mis dibujos caóticos. Una especie de acoplo de asociaciones de ideas, diarrea verbal, mejor dicho mental, no se si paranoico-crítica. Puedes darle la publicidad que quieras, pero no debe caer en manos de Instituciones Penitenciarias, ni de jueces - esos verdaderos enemigos de la humanidad. Si eso, proseguiré con los textos cuando esté inspirado, pero conviene inventar algún seudónimo para firmarlos, también procuraré nombrar los personajes reales sólo con iniciales. Todas las precauciones son pocas, aquí se castiga por muchas cosas, sobre todo por el consumo de drogas, tema que, supongo, será recurrente en mis divagaciones. Me pueden dejar sin comunicaciones, encerrado en la celda, etc. En fin, creo que no me olvido nada así que ahí va.

> "Si en vez de expansionaros y de provocaros un estado de euforia enérgica, vuestros infortunios os deprimen y os amargan, sabed que no tenéis vocación espiritual".
>
> "No merece la pena matarse: siempre lo hace uno demasiado tarde."
>
> (E.M.Cioran: "Del inconveniente de haber nacido").

Sigue lloviendo fuerte igual que ayer por la noche, hay mucha corriente en el "chabolo", creo que hasta mis huesos están congelados. Estamos a ras de suelo y nos chupamos toda la maldita humedad de la madre tierra. Hay dos pisos de celdas y las de arriba son más secas y calentitas. Hoy en lugar de dibujar escribo delante de nuestro microtelevisor en blanco y negro. Menos mal que hay suficiente luz para las actividades culturales: el plástico transparente, que salvaguardaba los dos tubitos unidos de luz para iluminar bien los alrededores de la mesa empotrada, de hormigón macizo. Hoy en día hacen todos los macrotalegos igual, con los moldes de hormigón a medida. Así no hay quien excave un túnel para escapar. El hormigón se pinta o se reviste luego, según el gusto de los constructores.

El microclima que rodea mi actual residencia es de lo más maléfico y atípico para esta isla, presuntamente paradisíaca. Los presos dicen que el talego fue construido en el peor lugar de Tenerife, donde se juntan dos clases de vientos malos, el período de lluvias dura de Noviembre a Marzo, y no me acuerdo que más jodiendas hay. ¡Y luego hablan de la eterna primavera canaria! ¿Nos volverá a reír la muy puta o se reirá de nosotros? Si hablo en plural es porque

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

ya me siento identificado con el colectivo de compis y eso que sigo pensando que el peor enemigo del preso es otro preso.

Hoy mandaron a "ingresos" a P, mañana lo llevarán de "kunda" a la tan lejana y codiciada Península. Le llevan al C.P. Madrid-III, Valdemoro, el que fue mi hogar durante una temporada. Por cierto, cuando pisé el minúsculo módulo de ingresos de Tenerife-II, me llamó la atención de cantidad de peña metido allí y el régimen taleguero normal que parecían tener. En seguida me enteré de que, a la vez que ingresos, también era el módulo para refugiados. O sea para los presos que por problemas con otros tienen que pedir refugio para salvar el pellejo, de ellos suelen decir "cuando pille a ese chivato-maricona", etc. Por lo general y, excepto cuando hay "kundas" la gente permanece "chapada" en las celdas. Uno pisa el "ingresos" cuando le ingresan en prisión, cuando se va o viene de "kunda" o cuando vuelve de permiso. No te suelen tener allí más de una noche.

Qué jodido el P. Y su caso también es jodido. Banda de traficantes internacional, lo peor. Encima lleva el caso el juez Garzón, ese fabrica bandas rápido, si no hay ninguna a mano. Dado que estuve compartiendo con P. mis conocimientos jurídico-talegueros y contándole las batallitas de Valdemoro, su futuro destino, el tío me vino a enseñar el escrito que redactó, dirigido a Garzón. Hacía tiempo que no me reía tanto. Puse unas cuantas objeciones y critiqué el exceso de las faltas de ortografía, pero el muy cabronini estaba orgulloso de su obra y no quiso cambiar nada. Sobre todo se enorgullecía el autor de que supo meter "cuatro cositas importantes para mí", todo ello presentado con el inigualable toque de analfabeta ingenuidad canario-paleta. El P. se presenta como la víctima de la malvada coca casi desde su más tierna infancia, dicha sustancia arruinó completamente su salud, para demostrar lo cual tenía "papeles del médico". Después venía la descripción de una delirante historia en la que un misterioso alemán le dejaba a P. su barco para que lo guardara durante un año o algo así. De aquella parte sólo recuerdo: "Y cuando bi aqella caja en segida sospeche lo que havia". De las sospechas a la acción; cualquiera hubiera aguantado la tentación de meter la mano en el contenido de tan sospechosa caja. En fin, el jodido alemán de nuevo arruinó la salud del acusado. "Me volbi loco por que cokaina me deja cin rason y no savia lo que asia". Por cierto en la detallada lista de los órganos afectados por la sustancia estupefaciente, también figuraba la vista, afectada por, no recuerdo qué enfermedad. Me llamó la atención que estuvieran tocados órganos tan contrapuestos, pero el P. me aseguró que primero se le jodió el hígado, ¿o los riñones?, y el resto de los males siguieron en cadena. Lo mejor de todo venía al final de la carta. Estábamos en vísperas de Navidad y era más o menos así: "Bi por televicion su magnifica actuasion en el partido

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

de fudbol, la cual le felisito. Tamvien desearia felisitarle con las Fiestar y desearle mucho ecsito.”

Antes de partir al P. le entregaron la hoja con los derechos y deberes del “interno” durante el traslado. La lista de objetos prohibidos estaba encabezada por “cuadros, aparatos reproductores de sonido”, etc.

Más personajes. Me acabo de acordar de otro canario, un chaval joven, se fue en libertad hace poco. También vino a comentarme su caso. Aquí faltan presos con experiencia y con conocimientos, me llama la atención la cantidad de canarios analfabetos que hay. En Madrid esto de da únicamente entre los gitanos. Sólo la pareja de etarras proporciona consultas jurídicas, a diferencia de la mayoría de sus colegas, los “políticos”, esos dos mantienen relaciones fluidas con los presos comunes. Una vez oí como uno de ellos aconsejaba a un par de canarios apuntarse al taller del teatro con el fin de entrenarse para el juicio. Creo que ese fue el que dejo el coche-bomba en Hipercor, no sabía lo que había en el coche, cumplía órdenes. Volviendo al susodicho canario, su causa me pareció ridícula, me extrañó que le metieran prisión preventiva y le auguré pronta liberación. Estando borracho, discutió con su mujer e intentó prender fuego al piso, sin mayores consecuencias. Uno de los vecinos puso la denuncia para cobrar el seguro por daños a la vivienda, la mujer y el resto de los vecinos se pusieron de lado del imputado, solicitando clemencia al juez. Así que chupó tres meses de talego y se fue bajo fianza. De la conversación deduje que el susto sufrido le hizo madurar rápidamente. Ya no volverá a quemar nada por allí. No sé como estará la cosa en otros módulos, pero en el dos nos faltan personajes curiosos. Echo de menos a gente como F., colega de Valdemoro, de mi quinta en lo que a edad se refiere. Recuerdo con nostalgia nuestras disputas teológicas. Se libró bien, sólo le cascaron 20 años por haberse cepillado a su mujer con un martillo, meterla en la maleta y dejarla luego (la maleta) en la casa de los suegros. Durante una temporada, el “psicópata del Meco”, otro entrañable compi y artista taleguero, se obsesionó con la dichosa maleta, quería pintar un cuadro titulado “La maleta de F.”, lástima que le diera corte hacerlo, sus cuadros inspirados en los delitos y el talego eran cojonudos. Aún recuerdo el inquietante “Casa del Crimen” de formato bastante grande. Estuve de “kunda” cuando lo pintó, y al volver al dulce hogar - el módulo 5, lo vi ya terminado. Para conseguir las texturas del primer plano utilizó la suela de las zapatillas de deporte previamente seleccionada - hizo levantar la pata a todos los presos que se asomaban a nuestro salón privado, el taller de pintura surrealista del módulo.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

F. estudiaba la carrera de física-química por la UNED, era un positivista a ultranza y defendía el punto de vista de la ciencia materialista con increíble fanatismo. Lo único que nos unía era la influencia de Nietzsche que ambos sufrimos siendo mozos. Es un verdadero lujazo encontrar en la cárcel a gente "leída" y con inquietudes que vayan más allá de conseguir una papela o un permiso. Durante los típicos paseos por el patio nos enzarzábamos en verdaderos combates dialécticos, F. tenía carácter colérico y en seguida se encendía. Únicamente procuraba esconderme de F. cuando sabía que estuvo fumando "base", porque entonces su diarrea verbal se volvía insoportable. El pícaro de B. me avisaba: "Le he traído un regalito a F., como sé que le gusta". Yo me mantenía firme en mi visión del mundo gnóstico-surrealista, F. se enfadaba y me traía pesados tomos, los cuáles me tenían que demostrar sin lugar a dudas, la verdad científica. Pero ¿qué es la verdad? Como bien preguntó Pilatos a aquel imputado durante el famoso interrogatorio. De todas formas F. me proporcionaba información curiosa. Su reduccionismo me dejaba admirado: todo lo reducía a reacciones químicas, neuronas y electrones. Si él se preguntaba ¿cómo?, yo me preguntaba ¿por qué? Recuerdo que el tío explicaba el instantáneo rechazo o simpatía que sentimos por una persona, nada más conocerla, como producto de los olores que despide el organismo. Yo contraatacaba, afirmando que la ciencia no es fiable, que hace un par de siglos demostraba que los gusanos provenían del barro, hoy dirá otra cosa y pasado mañana otra. Finalmente procuré fijar su atención en otro tema y terminó coincidiendo conmigo en que el verdadero peligro estaba en el neoespiritualismo, la nueva mística difusa, la neoreligiosidad New Age, llamada a sustituir a la ciencia en su papel de guía. Le ofrecí el pacto de unión del materialismo positivista con la tradición esotérica para combatir este mal. En aquellos momentos recordaba muy bien la imagen ofrecida por René Guénon: nuestro planeta como un huevo al que primero aíslan de la influencia que viene de arriba, del cielo, mediante unos cuantos siglos de machacona propaganda atea. Luego pasamos a la segunda fase: se abre la puerta a lo que está abajo, a las tinieblas exteriores, a la diabólica masa amorfa que, rechinando los dientes, entra volando a toda hostia en nuestro mundo. A través de ese enorme agujero negro, el boquete abierto en el inconsciente colectivo, entran los ovnis y demás mierda incorpórea…

Hablando de pactos, el "psicópata del Meco" quería concluir "el Pacto de las Cocochas" con los etarras. Les ofreció La Rioja a cambio de, no sé qué receta de la cocina vasca. Menudo traidor.

Al principio de mi estancia en Valdemoro me entretuve calculando las fechas del fin del mundo, mejor dicho, del final de Kali Yuga. La información

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

cosmológica, como se sabe, es de la mejor guardada por la tradición, pero como vivimos en los tiempos apocalípticos, cuando todo lo oculto será revelado, conseguí reunir datos suficientes al respecto. Me salió 2060, si no recuerdo mal, y si me equivoqué, qué más dan mil años más o menos. En general qué más da que este cielo acabe y empiece otro, con su correspondiente Edad de Oro, de Plata, de plomo. La misma pesadilla repetida de eternidad en eternidad. El eterno retorno de lo mismo. Nietzsche se dio cuenta de ello y se volvió majara. Yo ahora soy menos radical, el apocalíptico integrado, ja, ja. Ya no salgo a la calle para practicar el surrealismo primario como antaño. Con navaja a falta de revólver. Estoy cansado y hay que adaptarse. "Años y años para despertar de ese sueño en el que se complacen los demás; y, después, años y años para huir de ese despertar", como decía Cioran.

De momento no he conseguido acceder al taller del módulo, así que si consigo sitio en una de las pocas mesas de la sala común me pongo a dibujar. Como no tengo walkman no puedo desconectar y, por fuerza, me chupo las conversaciones de los vecinos. Las de los preventivos suelen ser de lo más pesadas, dándole vueltas siempre a la misma cuestión de fondo ¿cuánto me meterán? Pero aquí, extrañamente, se oye poco de eso. Fragmentos para describir el ambientillo. Dos holandeses rubios con pinta de yonkees roñosos traducen a un yanqui y a un inglés anuncios de putas de un diario de Limburgo.

Hay cachondeo nórdico-sajón. En mi mesa se sientan tres canarios, uno con cara de granujilla espabilado, otros dos con pinta de recién llegados del Epe, la cárcel se les hace grande. Una larga conversación acerca de los picos, chutas (no recuerdo su nombre local) y si a uno le gusta primero el "caballo" y luego la coca y al otro al revés. Por fin la conversación se vuelve más entretenida. Los del campo intentan convencer al granujilla urbanícola que la uija (o como se escriba) es verdad y que en el "chabolo" de sus colegas, donde este arte se práctica asiduamente, se ha metido un fantasma maléfico y ya no quiere salir de allí. No le deja hablar al espíritu de una tía, esa, al parecer, maja y enrollada. También aparece un ruso, quemado vivo, y que no recuerda quién le quemó. El granujilla es de lo más escéptico y los otros dos pasan a argumentos mayores. El del Epe auténtico dice que en la península una vez una adivina le echó las cartas y que todo era verdad. Hablan también de premoniciones, visiones y curaciones. El escéptico achaca el misticismo a los colocones de la gente, seguro que tiene razón. Los místicos finalmente se dan por vencidos: "claro si no crees no se cumple". Eso porque el otro se niega a creer también en el mal de ojo, argumento que al del Epe le parecía irresistible. No lo entiende, dice que su madre curaba a las cabras del mal de

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

ojo. Sólo le falto decir: “te lo juro por mi libertad”. Pero aquí no se usa esta sagrada fórmula peninsular. Se me acerca otro aborigen. Contempla largo rato el dibujo que estoy haciendo con boli. Finalmente se atreve a molestar: “Eso que es ¿abstracto?” “No, es concreto”, contesto escuetamente. No se rinde: “¿Pero cómo se llama?” “¿El qué?” “Eso que haces”. “Surrealismo”. “¿Realismo?” “No, Surrealismo”. “¿Y eso que es?” Medito un segundo si soltar el rollo del automatismo psíquico o no vale la pena. Contesto: “Surrealismo es dibujar sin pensar”. Respuesta inmediata: “Pues tiene muchas cosas en la cabeza”. “Ni que lo digas compi”.

Comparto el chabolo con un marinero ruso, diez años mayor que yo. Alucina con la cárcel española. Le parece un sanatorio. En Rusia no hay cárceles, sino campos de trabajo. Te levantan a las seis de la mañana par ir a currar hasta las ocho de la tarde. El economato es tantas veces al mes, tienes derecho de recibir tantas cartas al mes, etc. No hace más que encontrar cosas positivas en nuestra vida parasitaria y me termino maravillando junto con él. Otro día, por ejemplo, me dice: “Fíjate acabo de comprar una casa en Sajalín. Ahora tendría que estar arreglándola, luego comprar los muebles, traerlos, ¡qué de trabajo! Y, sin embargo, cuando salga dentro de unos seis añitos (¿por qué seis?) ya estará lista, mi mujer se encargará de todo”.

“Sí”, dice, “esto es de puta madre, sólo nos falta tener un cubo lleno de hachís a mano y para qué queremos más. Intento estar de acuerdo, “bueno”, añado, “también el vis-a-vis íntimo de vez en cuando para completar la felicidad”. No es cierto, para ser feliz, me gustaría ser un vegetal. Admiro a C., quiero ser como él. Se tira todo el día con los cascos puestos, contemplando fijamente el mismo punto del patio. No está apuntado ni al taller, ni a la escuela, ni a nada, excepto a las charlas religiosas de los viernes. Lleva así dos años y, según me ha dicho: “La verdad es que se me han pasado rápido”. ¡Qué envidia!

El ruso sigue viviendo aquí como si estuviera en su barco pesquero, sólo que se aburre más de lo normal sin trabajo. Sigue llamando “camarote” a nuestro “chabolo” y “cubierta” al patio. No sabe ni papa de español y es indigente, yo le hago escritos al juzgado, a la abogada… Ni siquiera le entregaron la copia del auto de prisión, ningún documento del juzgado, nada. Pasan de él y ¿cómo no van a pasar de un ruso, si pasan de nosotros, los españoles?

Bueno, ya me he cansado por esta vez, to be continued.

Muchas gracias por los sellos. Eres cojonudo. Te agradezco todo lo que estás haciendo por mí. Cuando se te pase la racha de exámenes, a lo mejor te pido

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

otro favor. Se trataría de redactar una carta para el juez que lleva mi caso, solicitando clemencia para el culpable. Luego habría que recoger firmas para convertirla en colectiva.

De momento no es más que un proyecto.

Saludos para Angelote y amigos comunes.

Un abrazo

Arturo, 21-22/02/97

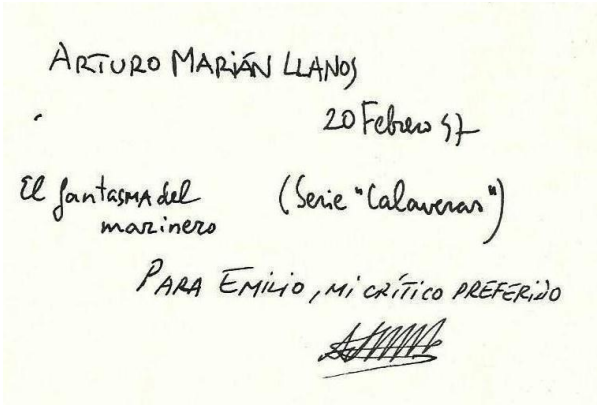
P.D. Te adjunto un dibujillo, Ana tiene más de la misma serie, y la ficha de la biblioteca taleguera. Por cierto, me tuvieron más de dos semanas sin libros, pero estoy aprendiendo a ser paciente de nuevo.

***

El dibujo que envía Arturo en la carta del 21-22 de febrero de 1997 desde Tenerife II puede ser alguno de los dos reproducidos arriba, de un par de meses antes, pues el que sigue, "El fantasma del marinero", dibujado el día anterior de la fecha de la carta, y en el que se puede ver una alusión al marinero ruso del que habla en ella, lo acompaña con la carta 3 de la misma fecha, 21 de febrero de 1997. Su dramatismo es enorme, ese arte de conjurar la desdicha.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Arturo Marián Llanos. ***El fantasma del marinero*** (Serie "Calaveras"). Tinta sobre cartulina. 16 x 11,5 cms. 20 Febrero 1997.



(Reverso del original)

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Carta número 3

¡Hola Emilio!:

¿Qué tal andas? Supongo, que atareado con los exámenes. Yo seré breve esta vez, no me apetece enrollarme en exceso. Hoy recibí una gran noticia - ¡he triunfado! Por fin me admiten en el taller del módulo después de batallar desde Diciembre. Mis instancias eran cada vez más corrosivas, en una de las últimas dirigidas a la Subdirectora de Tratamiento, le pedía una recomendación, alegando que en el jodido taller era más difícil entrar que en la Real Academia. Resulta que aquí lleva el tema del taller un funcionario que es el que habló hoy conmigo. No deben de tener presupuesto para contratar a alguien de la calle. Aún tienen retenidas las acuarelas, pinceles y otro material que me trajo Ana, supongo que lo entregarán en breve. Hoy también me entregaron por fin mi walkman que retenía desde el día 10. Lo desmontaron y lo volvieron a montar un tanto chapuceramente.

"Por cuestiones de seguridad" tampoco me podrán entregar óleos y lienzos, los tendré que pedir por Demandadero, que tarda mucho y suele equivocarse al traer el material, como ocurría en Valdemoro. Pero, en cualquier caso, me siento casi feliz. Tengo muchas ganas de trabajar con color. Por lo demás la única alegría fue la visita de Ana a Tenerife. Para el 18 y 19 de Marzo nos concedieron otros dos vis-a-vis. Quería decírselo, pero, para variar, el teléfono está estropeado. Desgraciadamente, Ana no consiguió encontrar la revista que le recomendaste comprar para mí. La verdad es que tampoco habrá tenido mucho tiempo, porque hasta el 28 de Febrero anda muy atareada con su proyecto fin de carrera.

Bueno, no tango ganas de hablar de este maldito C.P., así que me despido ya. Saludos para amigos comunes.

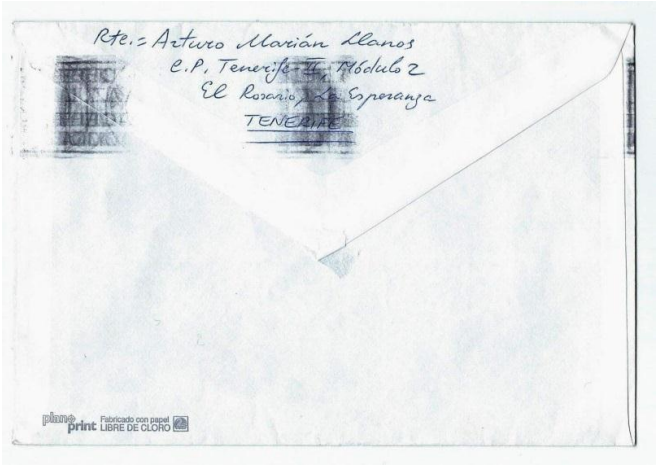
Te mando un dibujo de mi nueva línea, más rabiosa y esquizoide, ya me dirás que te parece.

Un abrazo

Arturo, 21/02/97

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Calle San Diego, 15 de Alcalá de Henares, sede del CEDCS y casa que fue también de Arturo Marián Llanos durante tantos de sus intermedios carcelarios.



In memoriam, 27 de febrero de 2017, primer aniversario de su adiós definitivo a este puto mundo trumposo

FIN

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6