

PABLO COBOLLO LARA

**Vértigo Peninsular y Las alas arrancadas**

[distribucion@cotali.net](mailto:distribucion@cotali.net)  
[elojoportatil@gmail.com](mailto:elojoportatil@gmail.com)

Colección: Galeatus  
Fecha de Publicación: 01/07/2016  
Número de páginas: 6  
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.  
Más documentos disponibles en [www.archivodelafrontera.com](http://www.archivodelafrontera.com)



**Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.**

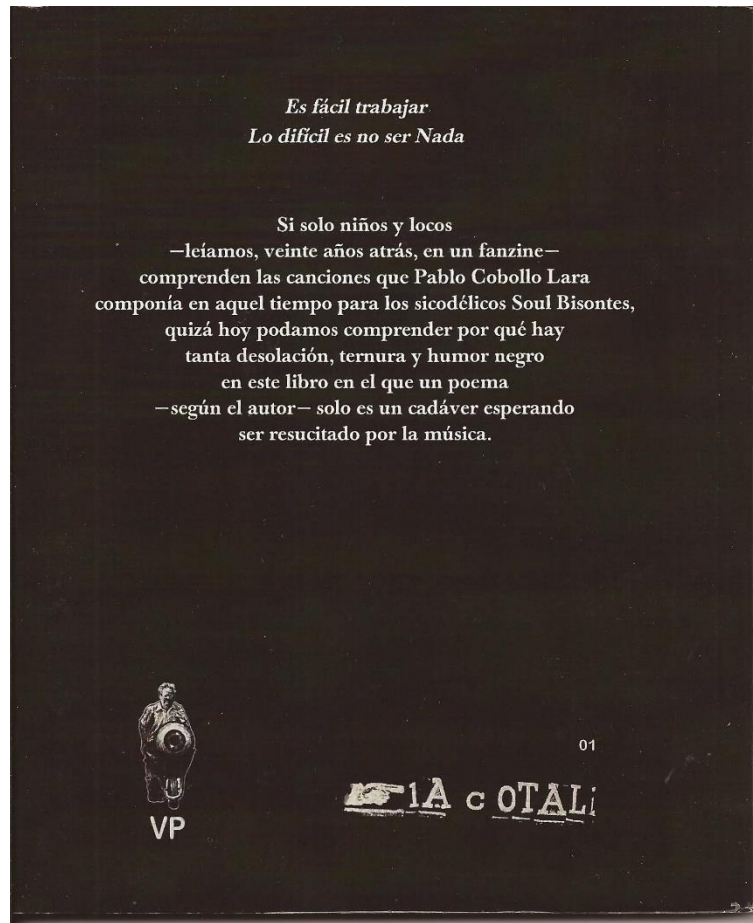
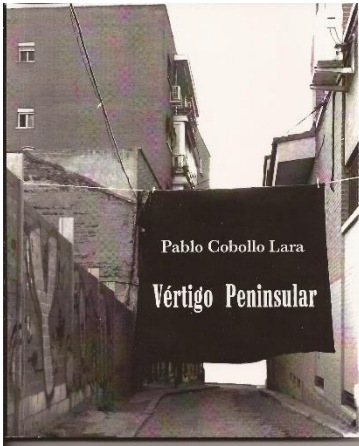
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

[www.cedcs.org](http://www.cedcs.org)  
[info@cedcs.eu](mailto:info@cedcs.eu)

## PABLO COBOLLO LARA: VÉRTIGO PENINSULAR

Madrid, 2014. LA COTALI/VP



Lectura activa de E.Sola con las propias palabras de Pablo Cobollo de su libro de versos *Vértigo peninsular*, Madrid, 2014, VP/La Cotali, tijeateado sin piedad y batidas sus palabras en un almirez con mano de bronce...

### Vértigo peninsular

¿Dónde podríamos ir?  
como la imagen evadida  
del sueño de un ciego  
No hay nada más triste  
no te importe la amargura  
se balancea y eso es todo  
el valor de las cosas sin valor  
el valor de caer  
Dentro no hay clientes pero fuera  
llueve  
Y todo es bello en ese día  
que siempre es hoy

hoy como siempre  
hoy como siempre  
yo soy mi mejor perro  
la soledad no es algo que se añade a ti  
sobre tumbas de palabras tachadas  
hablaban de un oscuro exilio  
un mapa de navegación equivocado  
para que te hundas como un tesoro

### Las alas arrancadas

las cosas  
solo suceden  
en voz alta  
la palabra paraíso  
no me arrepentiré de la inocencia  
que una vez  
buscó el cielo  
hay un trozo de mi  
que desconozco

hojas secas sobre el frío  
de los suburbios  
alamedas grises y doradas  
silenciosas bajo el traqueteo  
de los motores

el albañil vuelve a casa  
con el rostro macerado de la obra  
su mujer está cansada y mira  
por la ventana  
apenas se hablan  
el hombre hunde los ojos en  
la sopa  
trata de olvidar el trabajo  
sabe que pronto le despedirán  
pero en la casa  
no hay tristeza  
desde el salón llegan  
las risas que salen del televisor

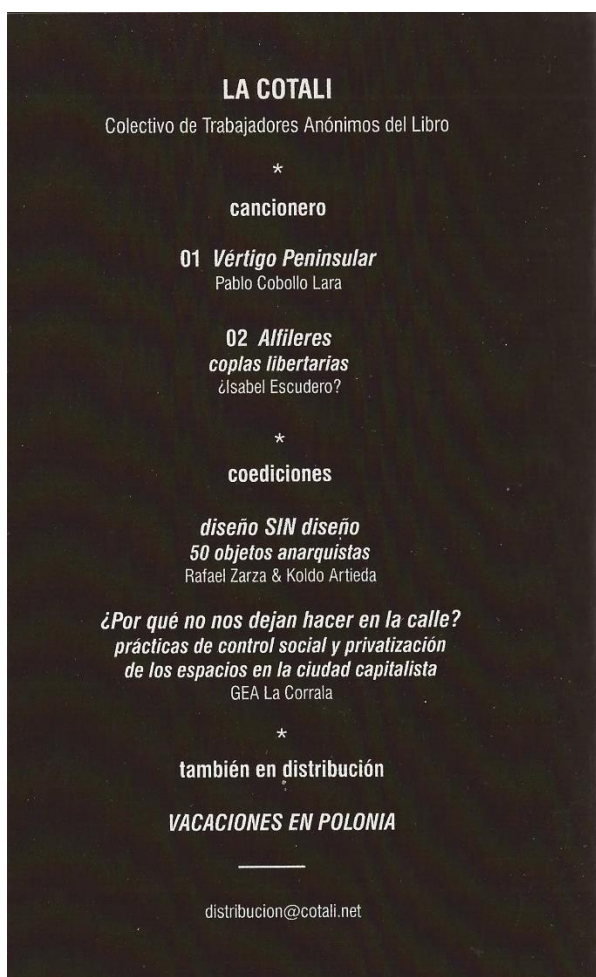
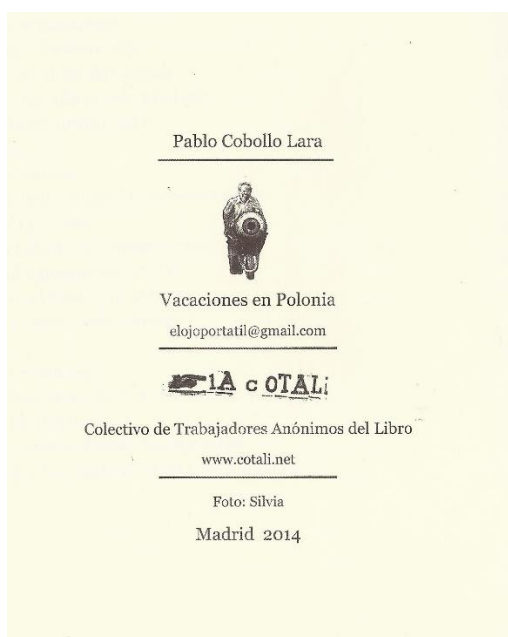
a quién cojones le importan las estrellas  
Lo difícil es no ser Nada  
mátame ahora que soy feliz  
soy  
el corista  
y  
me seduzco

\*\*\*

Para Pablo Cobollo un poema “solo es un cadáver esperando ser resucitado por la música”. En este caso, la operación destructora y reconstructora de la lectura activa da como resultado un “cadáver exquisito”, como llamaban algunos surrealistas a los poemas compuestos azarosamente a varias manos y en el que quedaban trazos del alma poética de los participantes en su construcción. “Desolación, ternura y humor negro”; y mucho más, alas renacidas, alas sin duda para volar al sur, alas para huir con el oroziano “quiero salir de aquí”... La ciudad esteparia del interior parece adelgazarse y adelgazarse hasta devenir la línea horizontal del horizonte o una memoria que empieza a envejecer tal vez frente al mar, ese sur – no hay un norte en la vida – en el que sin duda se encuentra cabida para viajeros y paseantes en busca de sí mismos con rostros ajenos y miradas de piadosa sabiduría para la acción... Pablo Cobollo canta desde el silencio de una letra escrita herida como esa imagen evadida del sueño de un ciego que él soñó.

Y canta salud y libertad, como tiene que ser para no morir de asco y rabia.

**Pablo Cobollo Lara** (Madrid, 1967) es músico y letrista, fundador de varios grupos de rock: Los Calambres (1987), Los Moscardones (1988) y Soul Bisontes (1990), que se cuentan entre los más insólitos de los últimos veinte años. Ha publicado los discos: *Corazón Veloz* (1992), *Vértigo Peninsular* (1994), *La Alcantarilla del Paraíso* (1996) y *Magia Cotidiana* (2005); más recientemente apareció bajo su nombre un singular disco doble, *Rumbo a Peor* (2011). Colaborador con sus textículos y dibujos en diversas revistas y fanzines, publicó antes de éste dos breves poemarios: *Canciones para naufragos urbanos* (1992) y *Explosiones* (1995), a los que sucedió la acción poética “Caliéntate con las cenizas”.





## Enlaces de youtube donde hay varios videos sobre Pablo Cobollo :

Está uno de los discos completos, *Vertigo Peninsular*, de igual nombre que el poemario de Pablo, salió en 1994...

<https://www.youtube.com/watch?v=dxXnGoMwJNs>

Aquí el videoclip del famoso tema "El Moscardon" cuando en vez de SOUL BISONTEs se hacían llamar LOS MOSCARDONES, hacia 1990:

<https://www.youtube.com/watch?v=vVJkxtGva8g>

Aquí Pablo en directo, en solitario, con poemas y canciones en 2009, durante una fiesta del Vacaciones en Polonia en Barcelona:

<https://www.youtube.com/watch?v=cZLosJYtJ8g>

Aquí un Trailer de la performance de Pablo Cobollo en el Festival de Nuevos Escritores -La Movida 06 Letras- en el auditorio del Colegio de Médicos de Madrid en diciembre del 2006:

<https://www.youtube.com/watch?v=qO7uP1gRK-E>

Aquí Videoclip EL ENTERRADOR. Canción perteneciente al doble CD "Rumbo a peor" :

[https://www.youtube.com/watch?v=rf0MvI0\\_xCA](https://www.youtube.com/watch?v=rf0MvI0_xCA)