

## Equipo CEDCS

### Nota de Lectura: eHumanista, Journal of Iberian Studies, vol. 33.

[info@cedcs.eu](mailto:info@cedcs.eu)

Colección: Bibliografía: Nota de lectura, Reseña  
Fecha de Publicación: 20/06/2016  
Número de páginas: 4  
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

**Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.**  
Más documentos disponibles en [www.archivodelafrontera.com](http://www.archivodelafrontera.com)



#### **Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.**

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola.

[www.cedcs.org](http://www.cedcs.org)  
[info@cedcs.eu](mailto:info@cedcs.eu)

## Nota de lectura

Acaba de publicarse el volumen número treinta y tres de la revista *eHumanista: Journal of Iberian Studies*, editada por el *Department of Spanish and Portuguese* de la *University of California Santa Barbara*; y abierta a consulta en el sitio web <http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes>. Desde el año 2001 la revista ha amparado a toda una serie de ensayos y reseñas centrados en el estudio de las culturas y lenguas de la Península Ibérica, con preferencia en la Edad Media y en la temprana Modernidad. Las contribuciones que componen el presente volumen aparecen distribuidas en dos apartados monográficos, uno para números ordinarios (o *regular issue*) y otro final para reseñas de libros.

El primer monográfico lleva por título *La Sublime Escena. Estudios de tema turco y teatro áureo* y ha sido editado por Javier Espejo Surós, profesor en la *Université catholique de l'Ouest* (Angers, Francia). En él se han reunido nueve ensayos que giran en torno a la imagen y del Turco, y de los otomanos, en la escena teatral. Tal y como apunta el propio editor, el monográfico es una continuación de alguno de los temas abiertos por Albert Mas en *Les turcs dans la littérature espagnole du Siècle d'Or: (Recherches sur l'évolution d'un thème littéraire)*, una obra ya clásica para estos estudios. Las contribuciones indagan sobre la construcción de esa imagen teatral o en su combinación con lugares comunes forjados en el Medievo en torno al Islam y a sus pueblos que se aleja de cualquier intento por conocer la realidad otomana, entre otros temas.

### eHumanista Menu

Editorial Board  
 Editorial Criteria  
 Submissions

### Volumes

Volume 33  
 Volume 32  
 Volume 31  
 Volume 30  
 Volume 29  
 Volume 28  
 Volume 27  
 Volume 26  
 Volume 25  
 Volume 24  
 Volume 23  
 Volume 22  
 Volume 21

## eHumanista Volume 33

eHumanista Volume 33

Abstracts

pdf

### Monographic Issue

**La Sublime Escena. Estudios de tema turco y teatro áureo**  
 Edited by Javier Espejo Surós

|  |     |    |
|--|-----|----|
| Javier Espejo Surós, <b>Notas a modo de preludio</b>   | pdf | i  |
| Álvaro Casillas Pérez, <b>Vencer al Turco en la ficción: la imagen negativa de los otomanos en las fiestas de moros y cristianos</b> | pdf | 1  |
| Ramon Miró Baldrich, <b>Balls parlats de turcs i cristians a Catalunya</b>   | pdf | 19 |
| Mélanie Bost & Alain Servantie, <b>Joyeuses entrées de l'empereur Charles Quint: Le Turc mis en scène</b>                            | pdf | 29 |
| Marie-Sol Ortola, <b>Modos de representación en el diálogo Viaje de Turquía: su función</b>  | pdf | 50 |
| Óscar García Fernández, <b>"Está la mamola lejos": la caracterización de los otomanos en El desafío de</b>                           | pdf | 79 |

|           |
|-----------|
| Volume 22 |
| Volume 21 |
| Volume 20 |
| Volume 19 |
| Volume 18 |
| Volume 17 |
| Volume 16 |
| Volume 15 |
| Volume 14 |
| Volume 13 |
| Volume 12 |
| Volume 11 |
| Volume 10 |
| Volume 9  |
| Volume 8  |
| Volume 7  |
| Volume 6  |
| Volume 5  |
| Volume 4  |
| Volume 3  |
| Volume 2  |
| Volume 1  |

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Óscar García Fernández, “Está la mamola lejos”: la caracterización de los otomanos en El desafío de Carlos V de Rojas Zorrilla   | pdf | 79  |
| Javier Burguillo, Santos prodigiosos y turcos infernales en El cerco de Viena (atribuida a Lope de Vega)   | pdf | 97  |
| Fausta Antonucci, Del turco vencedor al turco derrotado: <i>La santa Liga</i> de Lope de Vega y su relación con <i>La destrucción de Constantinopla</i> de Gabriel Lobo Lasso de la Vega | pdf | 123 |
| Pablo Martín Asuero, Catalina de Oviedo y Murat III; lo que pudo ser y no fue  | pdf | 135 |
| André Lascombes, <i>La lente arrivée du Maure ou du Turc dans le théâtre anglais c. 1450-1600</i>  | pdf | 150 |

Monographic Issue

Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús. (Reflexiones en el V Centenario de su nacimiento)

Edited by Esther Alegre Carvajal

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Esther Alegre Carvajal, Introducción   | pdf | vi  |
| Juan Carlos Ruiz Souza, <i>Mística compartida y arquitectura: Al-Andalus y Castilla en los inicios de la Edad Moderna (ss. XIV-XVI)</i>  | pdf | 157 |
| María M. Carrión, <i>Alborada de las ruinas. Teresa de Jesús y la memoria histórica de al-Andalus</i>  | pdf | 178 |
| José Antonio Guillén Berrendero, <i>El reconociendo a los nobles y católicos castellanos en tiempos de Santa Teresa de Jesús: una reflexión sobre la tratadística nobiliaria y la presencia de la devoción</i> | pdf | 191 |
| Esther Alegre Carvajal, <i>Dos visiones sobre la mujer, dos ideologías sobre la ciudad. Cristine de Pizan y Teresa de Jesús: de la Ciudad de las Damas al Castillo Interior</i>                                | pdf | 211 |
| Trevor Dadson, <i>Tradición y reforma en la vida espiritual de la princesa de Éboli</i>  | pdf | 230 |
| Anne J. Cruz, <i>Las formas de vida religiosa femenina en la época de Teresa de Jesús y Catalina de Cardona</i>  | pdf | 246 |

El segundo monográfico ha sido editado por María Esther Alegre Carvajal, profesora en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y lleva por título *Rostros, relatos e imágenes de Teresa de Jesús (Reflexiones en el V Centenario de su nacimiento)*. Los seis artículos suponen una forma de acercarse a la figura de Teresa de Jesús a través de tres temas de estudio: arquitectura y mística; fundaciones carmelitas y condición femenina; y finalmente ámbitos geográficos concretos. La confluencia de todos estos temas genera un sugerente análisis ligado a cuestiones de muy diversa índole sobre una figura de gran importancia como es la de Teresa de Jesús.

El apartado *Regular Issue* está compuesto por catorce ensayos que tratan de temas diversos, muy relacionados con el espíritu general de la revista. Cierra el volumen el apartado *Reviews*, con cinco reseñas que hablan cada una de una obra de relevancia para los estudios culturales y que han sido publicadas en los últimos años.

|   |         |
|---|---------|
| Anne J. Cruz, <i>Las formas de vida religiosa femenina en la época de Teresa de Jesús y Catalina de Cardona</i> | pdf 246 |
|---|---------|

Regular Issue

|   |         |
|---|---------|
| Hugo Porto, <i>Nos serões e tempos em que nos hão de servir: Contributo para a caracterização socioprofissional dos músicos na primeira metade do século XVI</i>  | pdf 266 |
| Ricardo Enguix Barber, <i>Los jesuitas y el teatro escolar mallorquín en el Colegio de Montesión</i>  | pdf 286 |
| María Dolores Bollo-Panadero, <i>La Comunidad Imaginada: el panorama socio-histórico-cultural de la creación de la moaxaja</i>                                    | pdf 304 |
| Francisco Vivar, <i>El arte de la metamorfosis y el arte de la novela: Apuleyo y Cervantes</i>  | pdf 318 |
| David Torollo, <i>El conde Lucanor, ¿una colección de maqāmāt en castellano?</i>  | pdf 330 |
| Isidoro Arén Janeriro, <i>Leocadia's Paradox: Moral and Ethical Demands in La fuerza de la sangre</i>   | pdf 348 |
| Guadalupe Rodríguez Domínguez, <i>El pliego suelto del Terremoto de Guatemala, México, Juan Cromberger, 1541: ¿realidad o fantasía bibliográfica?</i>             | pdf 360 |
| Ana M. Montero, <i>Imagen femenina, virtud, heroísmo y lección política en Sátira de felice et infelice vida del condestable Don Pedro</i>                        | pdf 379 |
| Rica Amrán, <i>Juan de Vergara y el estatuto de limpieza de sangre de la catedral de Toledo</i>   | pdf 402 |
| Héctor Costilla Martínez, <i>La reinención de Nezahualcōyōtl desde el discurso jurídico en Historia de la nación chichimeca de Fernando de Alva Ixtlilxōchitl</i> | pdf 425 |
| Almudena Izquierdo Andreu, <i>Trazo diabólico sobre lienzo caballeresco: de Enrique de Villena a Merlín</i>   | pdf 439 |
| Margarida Santos Alpalhão and Isabel Barros Dias, <i>Diálogos Portugueses: contributo para um catálogo (Idade Média-século XVIII)</i>                             | pdf 457 |

|   |         |
|---|---------|
| Francisc Jesús Hernández i Dobon, <i>La formación discursiva de De Disciplinis. Articulación interna y objetivo de la obra crucial de Vives</i> | pdf 519 |
| Luis F. López González, <i>Desire and Power: The Tactile Gaze in Mirabella's Execution</i>  | pdf 530 |

Reviews

|  |         |
|--|---------|
| Rica Amrán. Cristina de la Rosa Cubo, M <sup>a</sup> Isabel del Val Valdivieso, María Jesús Dueñas Cepeda y Magdalena Santo Tomás Pérez dirs. <i>Feminas. Mujeres en la historia</i>   | pdf 548 |
| Delicia Macías Fuentes. Marta López Izquierdo (coord.), sous la direction de Marie-Christine Bornes-Varol et Marie-Sol Ortola. <i>Aliento: La traversée européenne des Proverbia Senecae: de Publilius Syrus à Érasme et au-delà</i> | pdf 551 |
| José Manuel Pedrosa. Pedro M. Piñero Ramírez. <i>De romances varios. Metáforas líricas, valores simbólicos y motivos narrativos</i>  | pdf 555 |
| David Vázquez Ruiz. C. Ferrero Hernández & O. De la Cruz Palma, eds. <i>"Vitae Mahometi": reescritura e invención en la literatura cristiana de controversia</i>   | pdf 559 |
| David Navarro. David Wacks. <i>Double Diaspora in Sephardic Literature. Jewish Cultural Production Before and After 1492</i>   | pdf 562 |