EXPO-INSTAL-1996 (II parte)

2016-XX aniversario

Colección: Galeatus
Fecha de Publicación: 08/06/2016
Número de páginas: 16
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com

Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola**.**

www.cedcs.org
info@cedcs.eu

IN MEMORIAM EN NUEVO 20 ANIVERSARIO

Al final de la primavera de 1996, cuando estábamos preparando la expo-instal en la Casa de los Tres Balcones Orientados al Sur, murió en Alcalá el profesor José Francisco de la Peña, con poco más de cincuenta años, esa edad maldita para tantos amigos prematuramente desaparecidos – y estoy pensando en Quico Rivas o en Arturo Marián Llanos, por ejemplo, desaparecidos a esa temprana edad – con lo que la expo-instal cobró un perfil nuevo de alguna manera, un *In memoriam* no previsto. En las semanas anteriores a su muerte presentamos en el Hospital Universitario de Alcalá, en donde estaba internado y en donde murió, un libro que queríamos que fuera el tomo primero de una trilogía y que firmamos a medias los dos – Emilio Sola y José F. de la Peña – editado por el Fondo de Cultura Económica; se quedó en tomo único, al fin: *Cervantes y la Berbería: Cervantes, mundo turco-berberisco y servicios secretos en la época de Felipe II*. Los otros dos tomos tendrían que haber sido Cervantes y Alcalá, uno de ellos, y Cervantes y Sevilla el otro, para los que Quisco de la Peña tenía material preparado ya. Nunca me animé a abordarlos, pues era su parte específica de la trilogía.

Sirva esto como *In Memoriam* particular, en un nuevo 20 Aniversario 1996-2016.

***

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

La expo-instalación tuvo una laboriosa preparación con texto y acumulación de materiales, que luego se recogió en el tríptico de presentación. Este fue el texto preparatorio, con algunas variantes mínimas, que integraba propósitos y realidades y acciones posibles:

expo96

EXPO-INSTALACIÓN

MOSAICOS, LABERINTOS Y DIAGRAMAS

I

FRAGMENTOS DE MOSAICOS DE BELLÍSIMAS TESELAS

basuras de vidrio de Murano

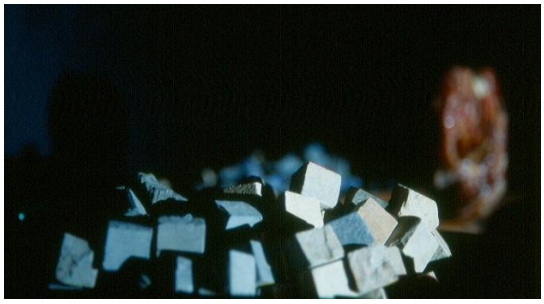
-materia informe prodigiosamente coloreada-,

teselas de mosaico romano

-mínimos cubos de mármol blanco o negro,

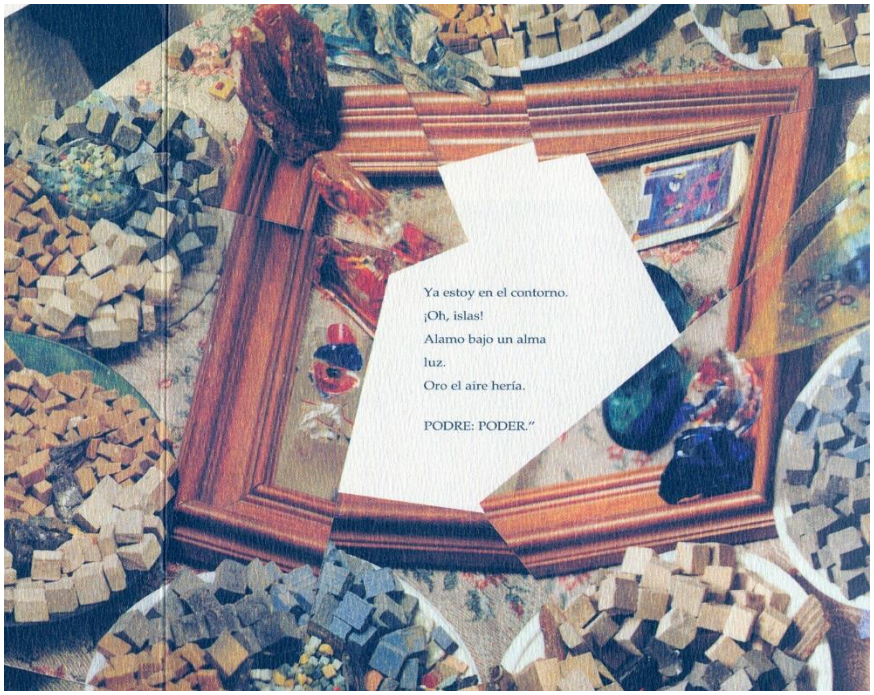
cada uno pieza única tallada a golpe maestro

cual diminuto chillida-



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

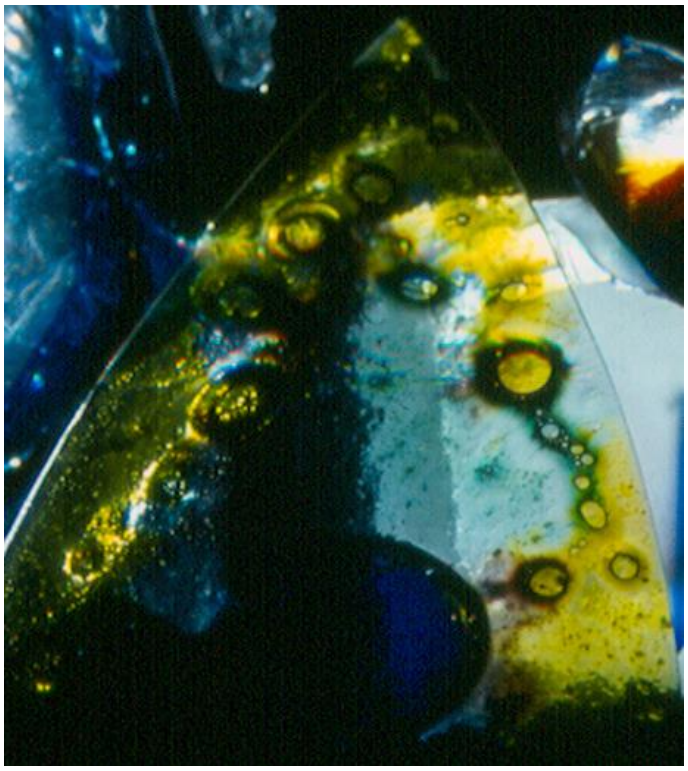
y un marco de madera clásico,
conforman el corazón de la instalación.
Son propiedad de la Esmeralda.



Y luego,
las diferentes series de constelaciones,
con tonalidades combinadas según la frecuencia de las teselas anárquicamente amontonadas -parece una reiteración- en el cajón del caos.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Una de ellas, el tondo de la transición, contenida/desbordada por un aro de vidrio Gaudí del taller de don Antonio el de los Espejos Cervantes de la calle Canillas de Madrid. Un gran maestro. Un gran sabio.



Y el mar de las teselas y basuras bellísimas,
entre ellas la cabeza de un Quijote decapitado modelada
por el vástago de un gran imaginero alcalaíno,
gran maestro nunca enriquecido
pero no olvidado por los de su gremio, el Campos.
O los desechos del taller de esmalte/casa de la esmaltista Castaño, borbotón de materia incandescente que cristaliza en color. Pura ordenación del caos a mano y fuego.

O la creación magistral del pintor Alix en una bandejita de pasteles, un retrato sombrío y familiar.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

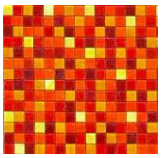
O los montajes del Bloch, las chapuzas más bellas de Madrid y parte del extranjero, incluída China y Malí.
O la estampa del viejo Mao y los retratos postpunkis de la Dalia Daza, entre copa y copa, noche y noche, morenaza valiente, vampiresa de gestos uraños, sombríos, añublados o felices.

O el niño negro que grita desde lo alto del horror de ébano, traído por Iñaki Glutamato de África, adorable creación

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

sursahariana, de un más allá/pudridero lejano y próximo al mismo tiempo.

.....Un oratorio
del siglo
XXI.



En alguna de las periferias de este no-centro,
en el que la única pista "temporal" podría ser una diminuta tesela/punto de sangre roja, según un orden narrado
por un rector borracho --el rector J.B.-- bajo un hórreo asturiano la madrugada del Sella en El ascenso del Sella (Hacia un programa ideal para un rector) (Derivaciones urgentes en honor del Dr. de la Peña, amigo),

en alguna de las periferias de ese centro/no-centro, decía, otras teselas, esta vez venecianas,

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

que habían entrado muy tímidamente en el conjunto anterior --eso sí, siempre en un lugar destacado--,
salen de los saquitos y se estructuran/reptan/desestructuran según sinuosas movidas y deslumbran con su variedad de color. Son del taller de los Orsoni de Venezia,
de donde saliera el más bello modernismo catalán, el gaudiano incluido. Al parecer, era España su principal cliente internacional en ese tiempo. Hoy, al parecer, no tienen ningún cliente español esos fabricantes que conservan la vieja artesanía única del corte azaroso. Con un plantel de colorido que puede hacer que sea inolvidable la inmersión en el juego de los abalorios.

II.

BUCEO EN EL BALBUCEO.

Mosaicos – de un raro panameño semi-nómada, Edison Simons - es el título de la última entrega de un joven alcalaíno, y ya gran profesional, el editor Ayala, y es el texto más sugestivo que pudiera utilizarse para ensayar una lectura activa, deconstructiva y re-ordenadora al mismo tiempo, con esa guía sutil de la tesela/punto de sangre roja o controlado azar, por ejemplo. He aquí una de esas variantes de lectura

"Moneda es patria de traidor.
La muerte es un cambio de voz.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

La huida de lenguaje tiene su música.
La luna anula mi centro.
Sin norte, por torsión, un sorteo
de intervalos.
Joya del ya.
Sabes que buceo en el balbuceo.
No amorfo vínculo
sino estado el amor.
Un tris
de la tris
teza nos separa.
¿Sistema? Támesis.
Si se mata al rey, átame
a los invisibles
caballos.
La lengua en la que uno nace y muere
es el receptáculo de las figuras: el infierno.
...rumor de la gratuidad en la caverna del sentido.
Tapándose los oidos a las músicas del naufragio,
se ha dedicado a desaglutinar
el iglú.
El estruendo que es gas que es luz
que es una ondina en vibración o cosmos,
de modo simultáneo a su realización, se descrea.
El abandono de la referencia lo deja meramente ser.
Ya estoy en el contorno.
¡Oh, islas!
Alamo bajo un alma
luz.
Oro el aire hería.
PODRE:PODER."

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

III.

EL ORIGEN DE LA MOVIDA.

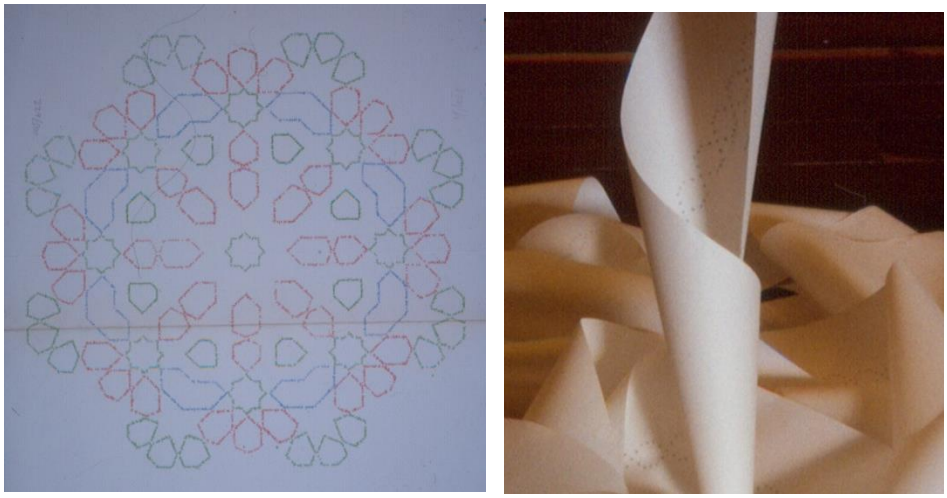
Fragmentariedad. Mosaicos.
Hace ahora 20 años de estos tableros que fueran de un bar
y que pintara un casi niño Ceesepe,
agujereados por las balas.

En el central, por Borja Satrústegui, otro gran pintor,
con estarcidos pintada una fecha: madrugada 8 junio.
Y ningún año. Ya no importa.
Cualquier madrugada 8 junio.
Sólo quedan unos fragmentos recordatorios.
Y la bandera del genio de los efectos especiales que es el Juan Antonio, el de "acción mutante", con el lema "Rien ne m'arrète", o algo así, bajo la calavera de las banderas piratas. Dispersión de miles de barquitas por el agua.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Y como línea de fuga, algunas pinturas más, algún retrato de anónimos bebedores, alguna máscara y algunas vacas. Recuerdos y deslumbramientos. La reiterativa serie de dibujos algo op en blanco y negro de rotring o mecanorma, 0,4 o 0,5, cientos de horas de relajación mental y monótona fantasía. Que de manera misteriosa veo reflejadas en las imágenes onírico-zómbicas de un astur-moldavo como el Arturo Mariam/Llanos. Un medio-otro. Posibilidad de diálogo y progresión en el juicio. Coloquio.

Pero ante tanta dispersión, era necesario perfilar un tanto y nada mejor para ello que el laberinto/diagrama que pudiera sintetizar Ignacio Gómez de Liaño, a la altura de sus conocimientos actuales, y la trenza/ocho infinito del HOMBRE/HEMBRA de Eduardo Scala, de sobria belleza informática o esencial.



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

IV.

Y pudiera completarse el conjunto caótico y desmañado, de varios mensajes entrelazados, todos inciertos, azarosos casi, con algún recital --yo mismo me ofrecería para "La isla", podríamos contactar a Carlos Oroza o al Simons, al Parreño cuando llegue a primeros de julio de USA, al Gallero o a Julia Castillo, o asesorarse con Javier Ruiz--, y hasta algún concierto --desde el Corcobado y los Chatarreros hasta el grupo alcalaino "Sorde", basura en latín-- o alguna acción como la escultura de hierro en forma de mesa/mano de jardín que pudiera hacer en público --en la misma plaza de San Diego, frente a la Universidad, por ejemplo-- con soldaduras Javi el de Castrourdiales, el del bar el Pirata, con su culminación en una fiesta --comparable a un carnaval de verano-- allá por Santiago, la noche del 25 de julio. NO ESTARIA NADA MAL, SEÑORES ORGANIZADORES.

Emilio Sola.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Muchas de las acciones proyectadas no se realizaron – el recital del Corcobado o de los Chatarreros de la Muerte, por ejemplo, o el recital Oroza –, pero otras muchas sí. Entre ellas, la visión permanente de videos realizados por los estudiantes de Historia de ese curso 1995-1996, una docena en total, técnicamente toscos pero vivísimos de creatividad, y que querían inaugurar un pretedido

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Laboratorio de Humanidades que nunca se logró montar de manera estable en esos momentos. Pero que estuvo en la base de lo que luego conformaría la plataforma digital del Archivo de la Frontera – www.archivodelafrontera.com – nacida menos de un decenio después, y el grupo Cine Corsario recién formulado, en el marco del CEDCS o Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales en plena constitución en la actualidad.

***

Entre los contenidos presentes en la expo-instal de julio de 1996, además de los tres tableros del bar La Vaquería de la Calle de la Libertad, que había sido de alguna manera uno de los desencadenantes de la acción pues queríamos recordar el 20 aniversario de la bomba del 8 de junio de 1976 que había destruido el bar, había bastantes cuadros de amigos pintores, muchos de ellos del fondo de la nueva – segunda – Vaquería de la calle del Príncipe, que se había cerrado en 1990 tras un par de años escasos de agitada y a veces gozosa actividad. Entre ellos, el principal, un gran óleo de Carlos Bloch que había presidido el local de la segunda Vaquería y que hoy pertenece al fondo artístico del CEDCS.

Cuadro de Bloch en pleno montaje de la expo-instal

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

El mono de motorista de Alberto García Alix, con el paraguas de “Pura Vida”, y tres cuadros de Josechu Dávila preparados para la instalación.

El panel lateral con cuadro de Dávila al fondo, dos de joven autor de Bellas Artes, tres collages de Carlos Bloch, un óleo de bebedor de Carlos García Alix y uno de los tableros de Ceesepe con agujero de bala.

Fotografía de Alberto García Alix, con Elenita Mar de modelo, y cuadro de Ceesepe que sirvió de portada para la novela *Los hijos del agobio* en 1984.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

La serie de cuadros modulares de Jauma Bru.

El biombo dorado del pintor japonés zen de la UAH y el tapiz de Gardaia.

Las bausuras de vidrio de Murano y las teselas de mosaico romano.

La luz de julio del patio cisneriano de Alcalá.

FIN

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6