

FERNANDO BELTRÁN

UNA RESEÑA BIOGRÁFICA MÍNIMA

Colección: Bibliografía: Bibliografía: Reseñas
Fecha de Publicación: 08/12/2015
Número de páginas: 3
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org

FERNANDO BELTRÁN: UNA RESEÑA BIOGRÁFICA MÍNIMA



FERNANDO BELTRÁN

([Oviedo, 1956](#)) se presenta en el panorama de la poesía española *Aquelarre en Madrid* accésit del [Premio Adonáis](#) de 1982, un libro que ha gozado de reediciones posteriores. Su [poética](#) quedó definida a través de dos manifiestos: *Perdimos la palabra*, publicado en [El País](#) en 1987, y *Hacia una poesía entrometida*, aparecido en la revista *Leer* en [1989](#).

Con anterioridad había sido uno de los fundadores del [Sensismo, 1980](#), movimiento que rechazaba el culturalismo de la

generación anterior. No se le puede adscribir a una corriente poética concreta, aunque la crítica lo ha incluido en varias. En su poesía se pueden detectar las siguientes características: origen en la experiencia personal del autor, poesía de tinte social o entrometida, elementos irracionalistas o surrealistas y claro protagonismo del tema amoroso.

Su obra ha sido traducida parcialmente a numerosos idiomas y de forma completa al francés en un libro titulado *L'Homme de la Rue* por la editorial L'Harmattan. Es el creador del [Aula de las Metáforas](#) (Casa de Cultura de [Grado, Asturias](#)), una biblioteca poética a la que donó dos mil quinientos ejemplares. Es director de la revista poética *El hombre de la calle*.

Es fundador del estudio creativo El nombre de las Cosas, estudio que ha dado nombre a empresas como [Amena](#), [Faunia](#), [OpenCor](#) o [Rastreator](#).

HA PUBLICADO:

Aquelarre en Madrid, Rialp, 1983, accésit Premio Adonáis (segunda edición Ediciones Vitruvio 1998, tercera edición Ediciones Vitruvio 2005).

Ojos de Agua, El Observatorio, 1985.

Cerrado por reformas La Favorita, 1988.

Gran Vía, Libertarias, 1990.

El Gallo de Bagdad y otros poemas de guerra, Endymión, 1991.

Amor ciego, Huerga y Fierro, 1995.

Bar adentro, El Barco Ebrio, 1997. (segunda edición 1998, tercera edición 1999, cuarta edición 2000, todas en Diarios de Helena).

La semana fantástica, Hiperión, 1996.

El hombre de la calle, Maillot Amarillo, 2001. Antología.

Trampas para perder, El Barco Ebrio, 2003.

L'Homme de la Rue, L'Harmattan, 2004. Antología en francés.

La amada invencible. 80 poemas incurables, KRK, 2006. Antología de poesía amorosa.

El corazón no muere, Hiperión, 2006.

Mujeres encontradas, Sins Entido, 2008.

Donde nadie me llama, Hiperión, 2011. Obra completa.

El Nombre de las Cosas, Conecta - Random House Mondadori, 2012. Ensayo.

Sólo el que ama está solo, Ediciones In Pectore, 2012. Poesía. Ilustraciones Pep Carrió.

Hotel vivir, Ediciones Hiperión, 2015. Poesía.