EL *LIMES* ROMANO DE ÁFRICA

XIII – CARTAGO - II

Qart Hadasht
Colonia Iulia Karthago
(Túnez)

Esmeralda de Luis
esmeralda.deluis@hotmail.com

Colección: Galeatus
Fecha de Publicación: 12-02-2015
Número de páginas: 34
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com

Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa.**

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

Descripción

Resumen.- Muy pocos vestigios se pueden apreciar en la actualidad de lo que fuera el gran emporio de Cartago. Quizá, lo más interesante sean los restos de su antiguo puerto y atarazanas; una excelente obra de ingeniería que se puede apreciar en la maqueta de su reconstrucción que he fotografiado. Pero otro de los lugares púnicos que se encuentra prácticamente intacto es el TOFET, la necrópolis infantil de Cartago. Caminar por entre la multitud de cipos entremezclados con una vegetación enfermiza, y entrar en una de las criptas húmedas y mohosas en las que se hallan más y más enterramientos, es algo que de algún modo estremece por la ominosa atmósfera que envuelve aquellas tumbas. Y recordar su origen sacrificial es aún más triste: en momentos de peligro, los cartagineses inmolaban a los niños y se los ofrecían a Moloch o Molk, dios protector de Cartago, como ofrenda propiciatoria. El TOFET de Cartago es como un prolongado aullido silencioso y eterno.

Palabras Clave

Limes romano de África, Túnez, Cartago, TOFET

Personajes

Moloch, Molk, Tanit, Baal

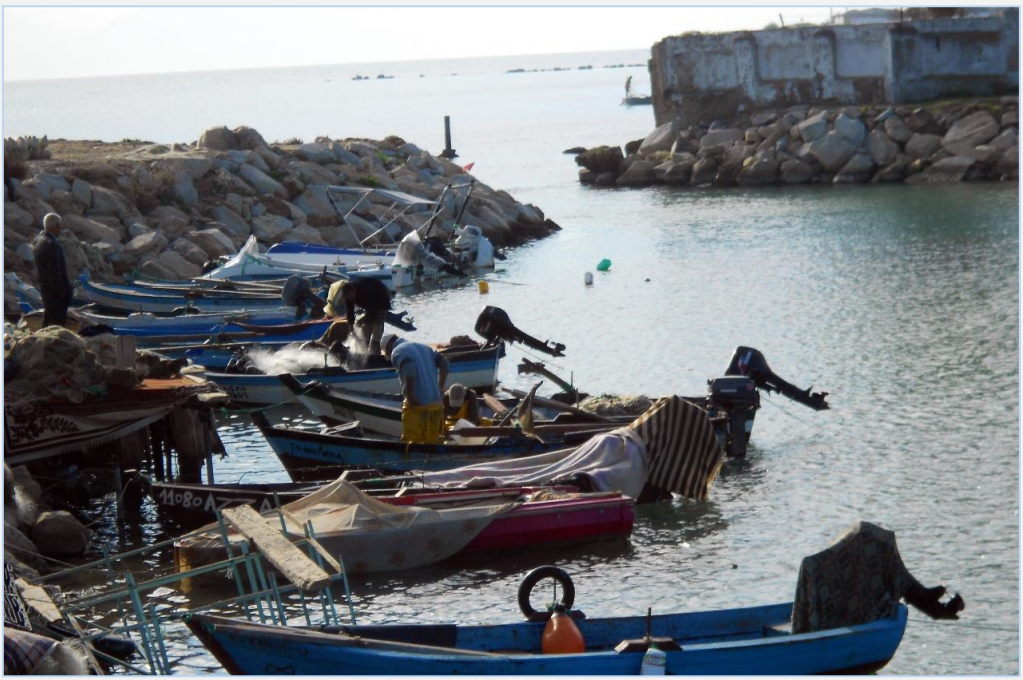
Ficha técnica y cronológica

- **Tipo de Fuente:** Fotografías
- **Procedencia:** archivo fotográfico de Esmeralda de Luis (EdL)
- **Época y zona geográfica:** Siglos VII a.C. a VIII d.C. Túnez (Cartago y Provincia Africana de Roma).
- **Localización y fecha:** Fotografías realizadas en Túnez el año 2012
- **Autor de la Fuente:** de las fotografías, EdL y reseñadas de la Web.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

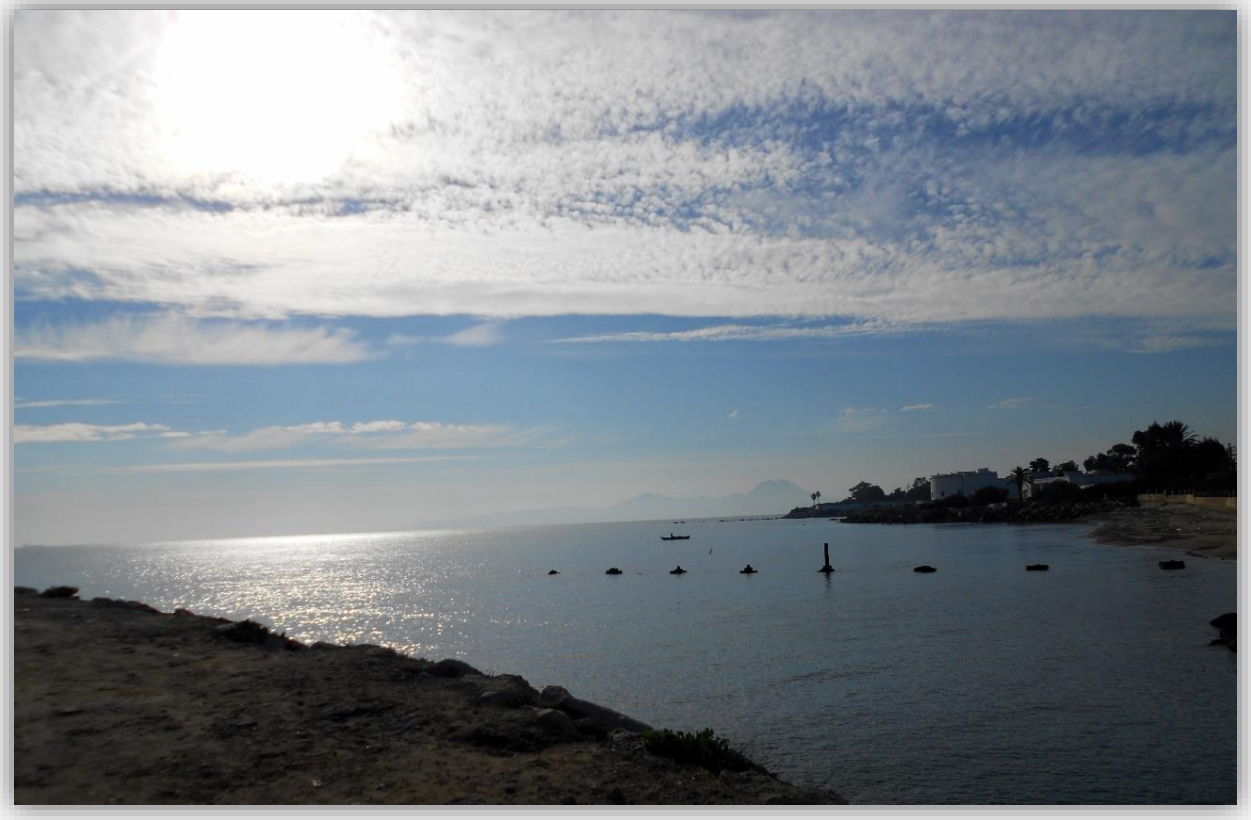
Un paseo por Túnez buscando las huellas de Cartago (año 2012)

Aquí estaban el antiguo puerto y las atarazanas de Cartago



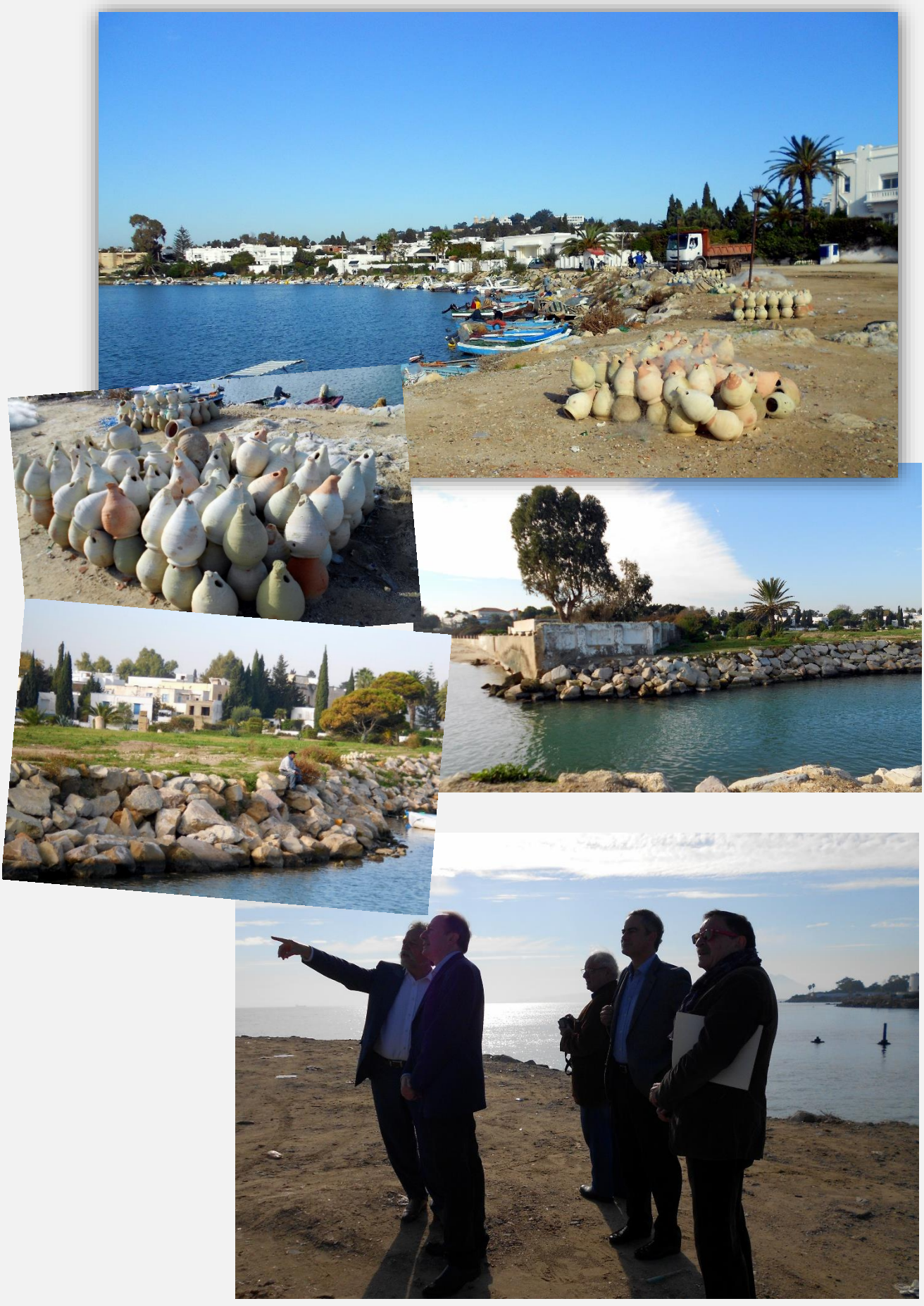
© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

En el TOFET de Cartago

"Los arqueólogos aplican el término TOFET[1] a las tumbas de incineración con restos infantiles carbonizados, depositados en urnas, que se han hallado en abundancia en Cartago y otras ciudades del Mediterráneo occidental bajo su influencia cultural, tales como Motya (Sicilia), Tharros (Cerdeña), y Hadrumeto / Susa (Túnez).

TOFET se deriva posiblemente del hebreo *tof* = tambor, porque se utilizaba el ruido de tambores para ensordecer los llantos de los niños al ser sacrificados. El origen más probable de estos restos es el sacrificio ritual *(molk)*, como ofrenda que los ciudadanos hacían a sus dioses, especialmente en las épocas de peligro extremo para la ciudad. Mencionaron esta práctica los historiadores clásicos Clitarco y Diodoro de Sicilia…"

[1] http://es.wikipedia.org/wiki/Tofet

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

LOS CIPOS DE NIÑOS EN EL TOFET DE CARTAGO

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

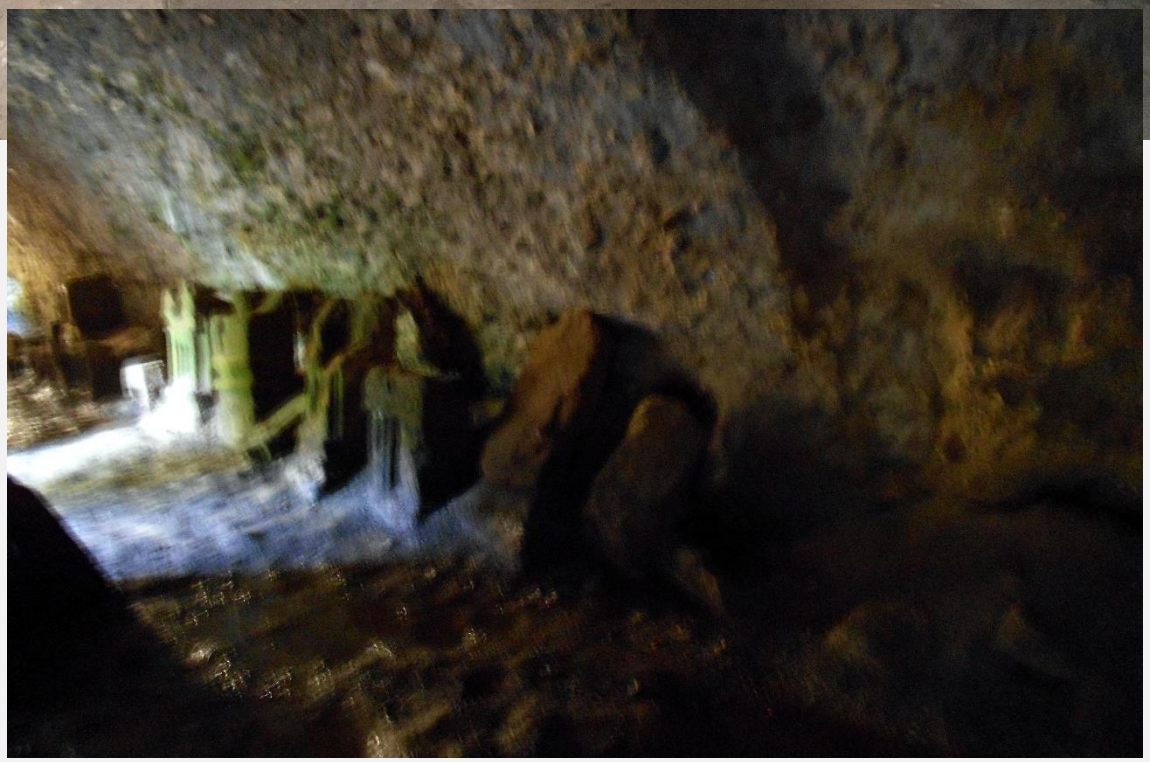
© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

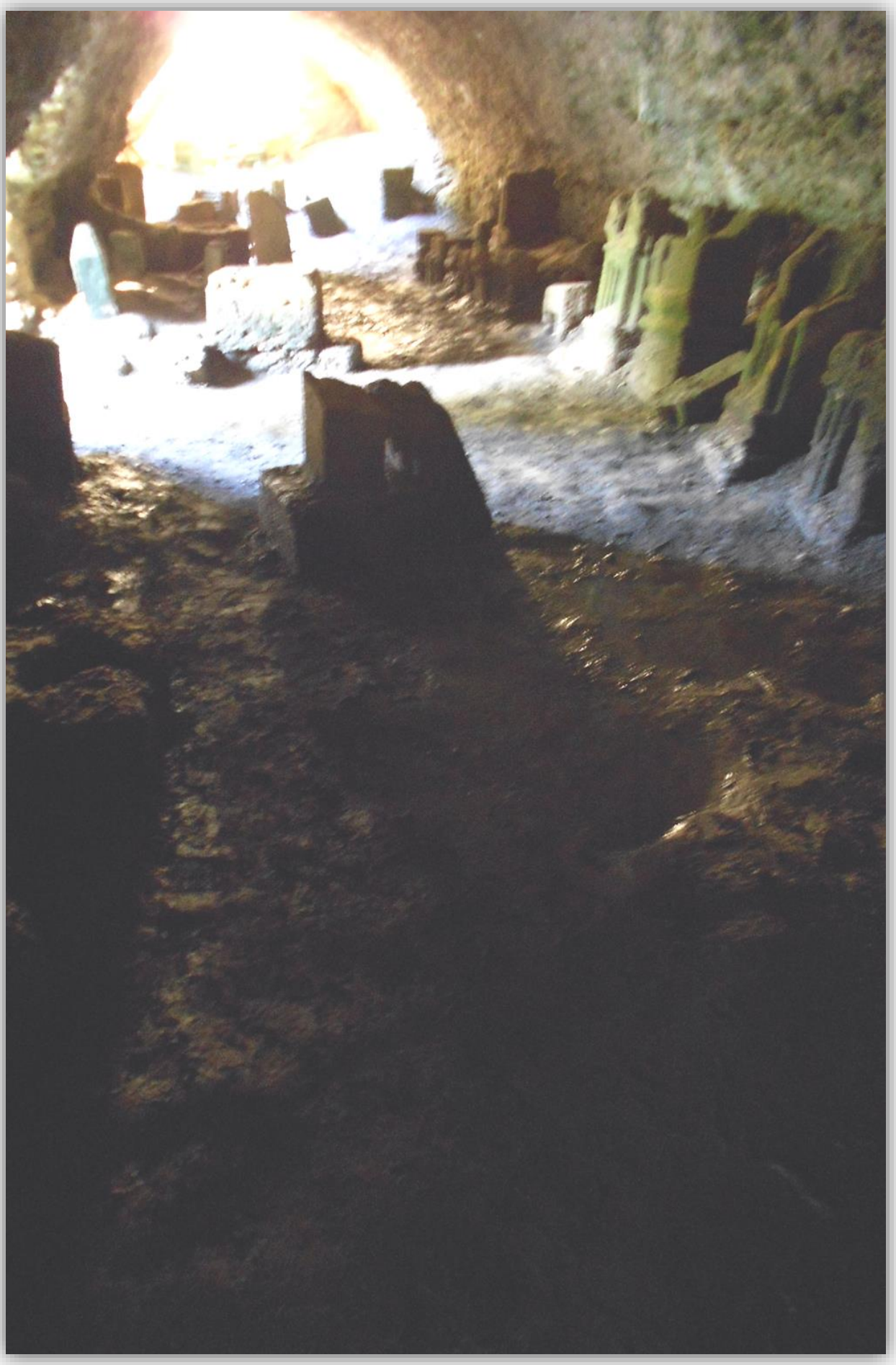
© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

EL DIOS MOLOCH Y EL TOFET

“Moloch fue un importante dios fenicio y canaanita. Protector de Cartago, simbolizaba el fuego purificante, que por extensión significaba la purificación del alma. Se lo representaba como un hombre con cabeza de chivo, sentado sobre un trono. La leyenda contaba que como resultado de una catástrofe ocurrida en el despertar de los tiempos, el espíritu de Moloch se había transformado a sí mismo en oscuridad al convertirse en materia. De acuerdo con las creencias fenicias y una vertiente del gnosticismo, el hombre era la encarnación de esa misma tragedia, y para redimirse de ese pecado era necesario ofrecer sacrificios a Moloch. El ritual era conocido como "molk" y fue practicado en otras regiones de Oriente Medio, como Israel...un horrendo ritual en el que se sacrificaba a niños para redimirse los adultos ante el oscuro dios y a su vez alimentarlo.

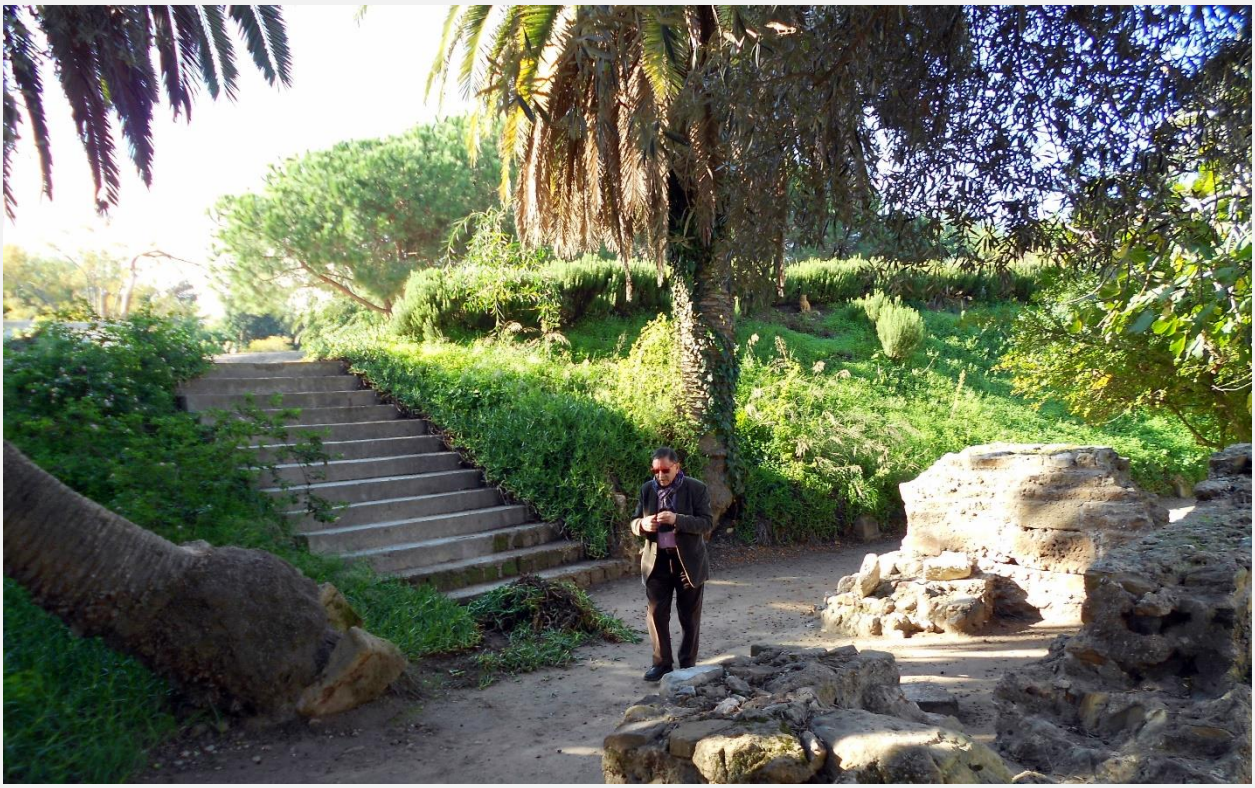
El sacrificio parece ser que se llevaba a cabo de la siguiente manera: en los templos en los que se rendía culto a Moloch se encontraba una enorme estatua de bronce del dios. Dicha estatua estaba hueca, y la figura de Moloch tenía la boca abierta y los brazos extendidos, con las manos juntas y las palmas hacia arriba, dispuesto a recibir el sacrificio. Dentro de la estatua se encendía un fuego que se alimentaba continuamente durante el holocausto. En ocasiones los brazos estaban articulados, de manera que los niños que servían de sacrificio se depositaban en las manos de la estatua, que por medio de unas cadenas se levantaban hasta la boca, introduciendo a la víctima dentro del vientre incandescente del dios. Antes de que la estatua fuese alimentada con los niños, se inundaba la zona con un fuerte ruido de flautas y tambores (TOFET), de modo que los gritos y lamentos no alcanzaban los oídos de la multitud.”

Plutarco ("De Superstitiones”, 171)

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

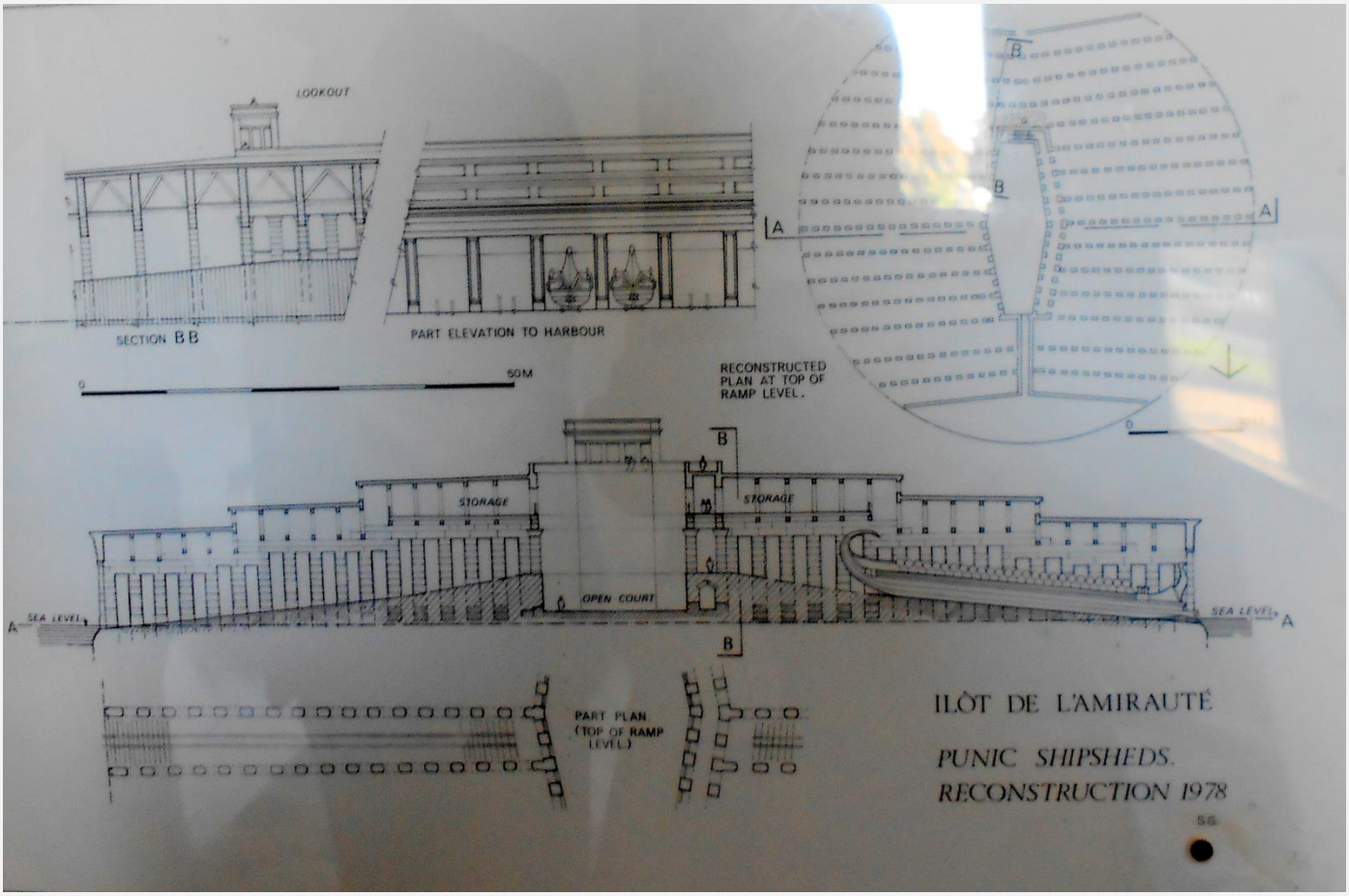
FINAL DEL RECORRIDO POR EL TOFET DE CARTAGO

"El ***tofet*** **de Cartago**, también llamado **tofet de Salambó**, es un antigua área sagrada dedicada a las deidades fenicias Moloch, Tanit y Baal, ubicada en el barrio cartaginés de Salambó, cerca de los puertos púnicos. Este *tofet* «híbrido de santuario y necrópolis»[1] comprende un gran número de tumbas de niños que, de acuerdo a interpretaciones, habrían sido sacrificados o enterrados en ese lugar después de su muerte prematura. El perímetro forma parte del sitio arqueológico de Cartago, clasificado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La cuestión del destino de estos niños está fuertemente vinculada con la religión fenicia y púnica, pero principalmente a la forma como los ritos religiosos fueron percibidos por los judíos en el caso de los fenicios, o por los romanos durante los conflictos que los opusieron a los cartagineses. De hecho, el término «tofet» designa originalmente un lugar cercano a Jerusalén, sinónimo del infierno: ese nombre que procede de las fuentes bíblicas induce a una interpretación macabra de los rituales que se supone tuvieron lugar y corrobora una hipótesis compartida por los interlocutores que revelaron fuentes sobre los fenicios en general y sobre los púnicos en particular: la religión en Cartago era «infernal». En fecha más reciente, el imaginario colectivo ha sido alimentado por la novela de Gustave Flaubert *Salambó* (1862), cuyo nombre proviene del barrio donde fue descubierto el santuario." http://es.wikipedia.org/wiki/Tofet_de_Cartago (30-02-2015)

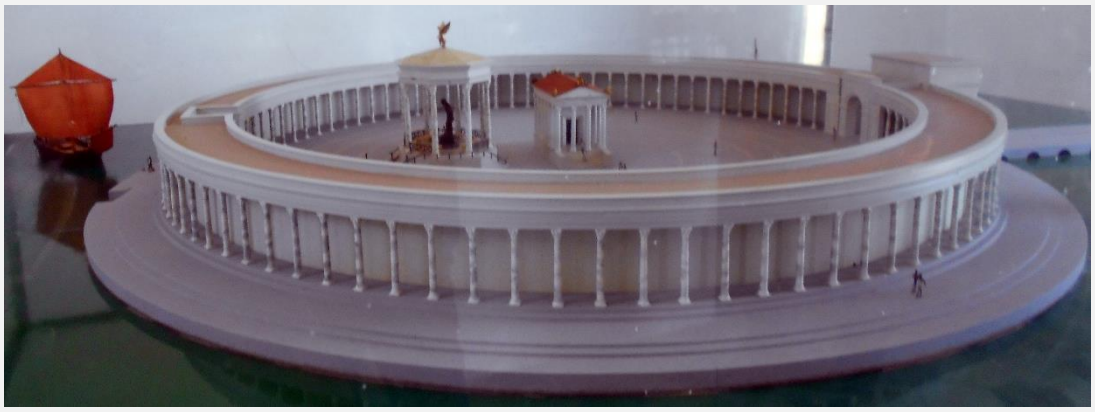
© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

HACIA LOS RESTOS DEL PUERTO Y LAS ATARAZANAS PÚNICAS



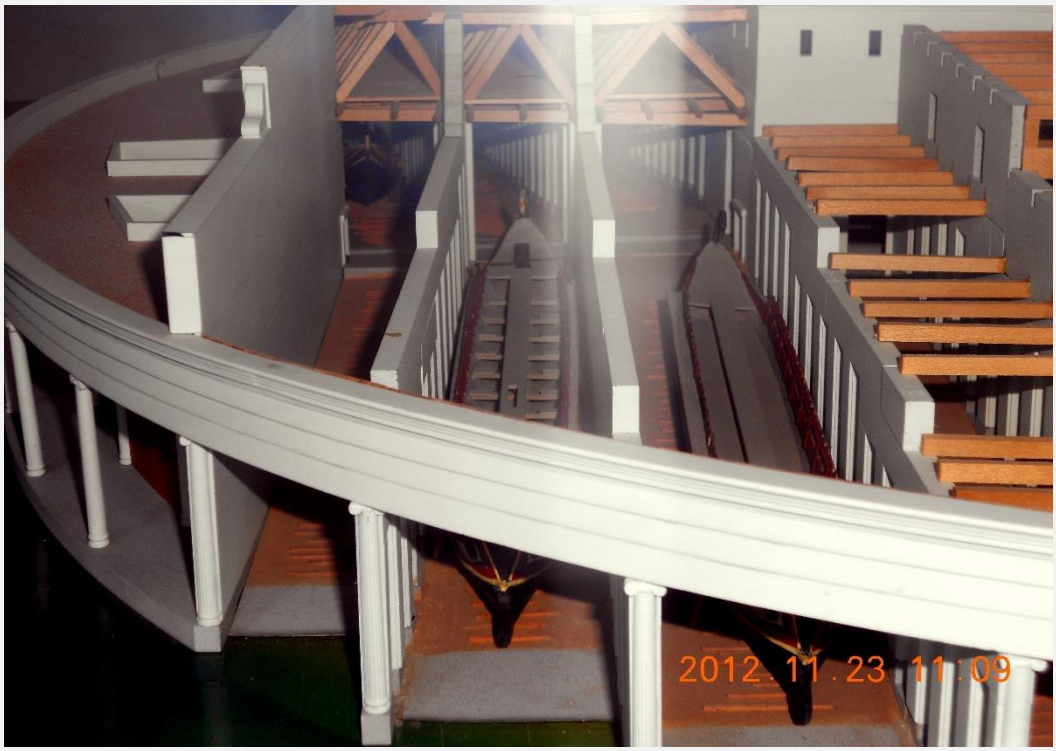
Reconstrucción del puerto púnico y sus atarazanas

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

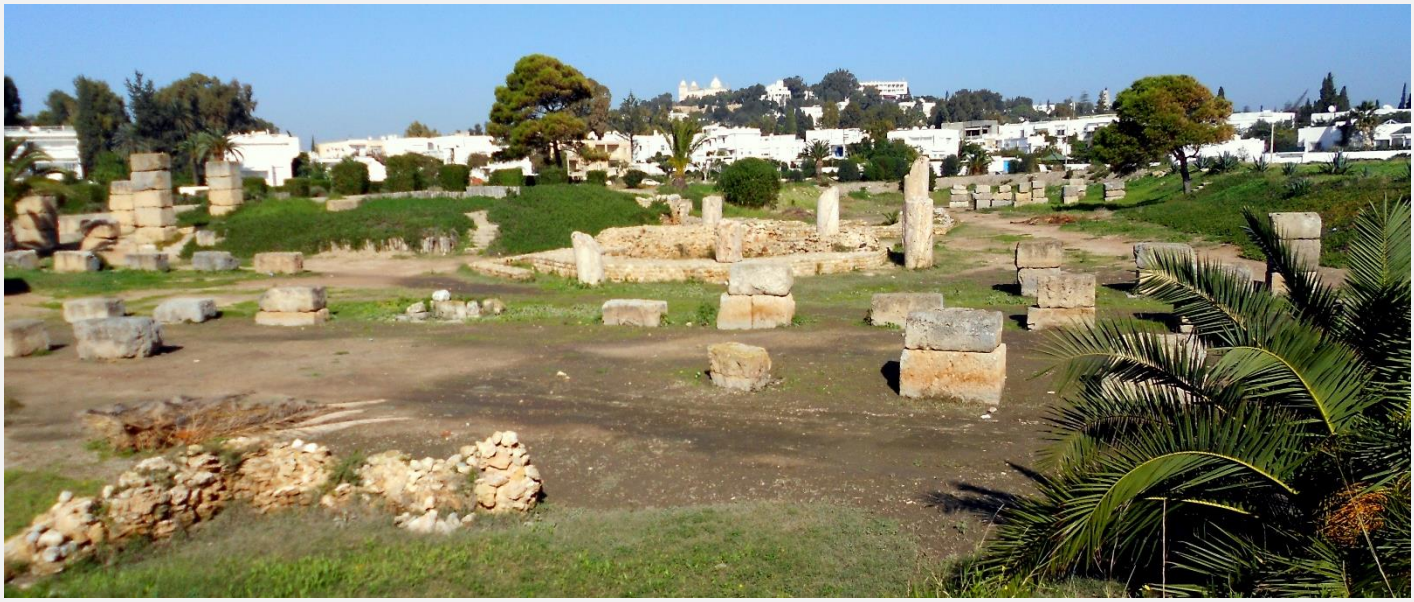


Maqueta de las instalaciones púnicas para la reparación de sus barcos

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

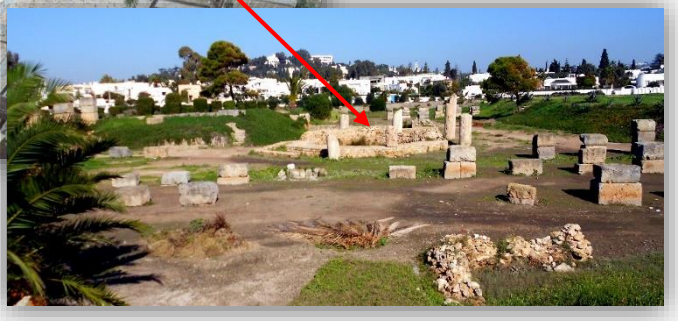


© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Dique seco en el que se colocaban los barcos para su reparación

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Reconstrucción ideal del puerto de Cartago.



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6