

# MÁS AL SUR DE ESTE SUR DEL MAR 1979 Y 2014

[emiliosola@archivodelafrontera.com](mailto:emiliosola@archivodelafrontera.com)

Colección: e-Libros: Poesía  
Fecha de Publicación: 08/12/2014  
Número de páginas: 39  
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.  
Más documentos disponibles en [www.archivodelafrontera.com](http://www.archivodelafrontera.com)



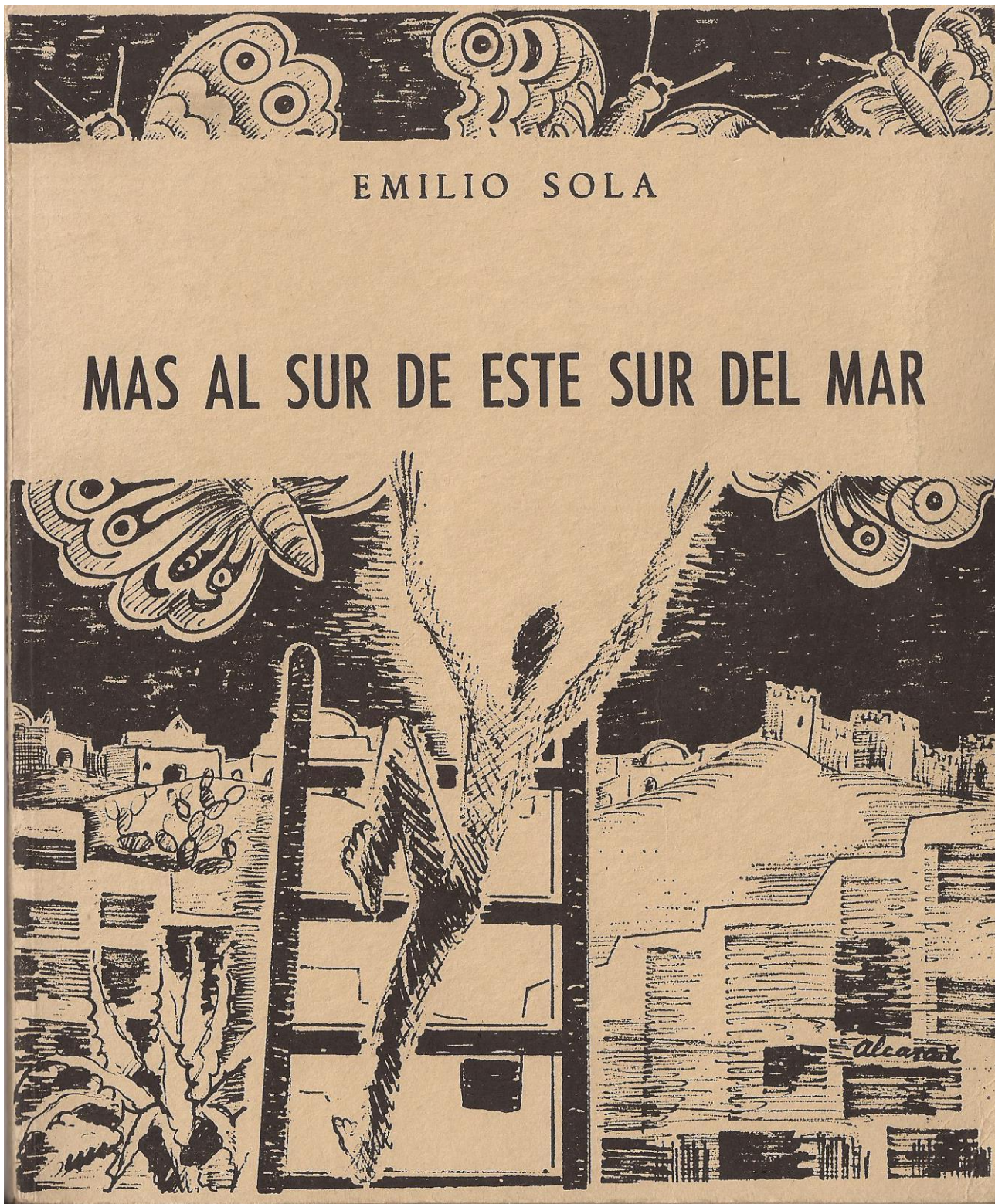
#### Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

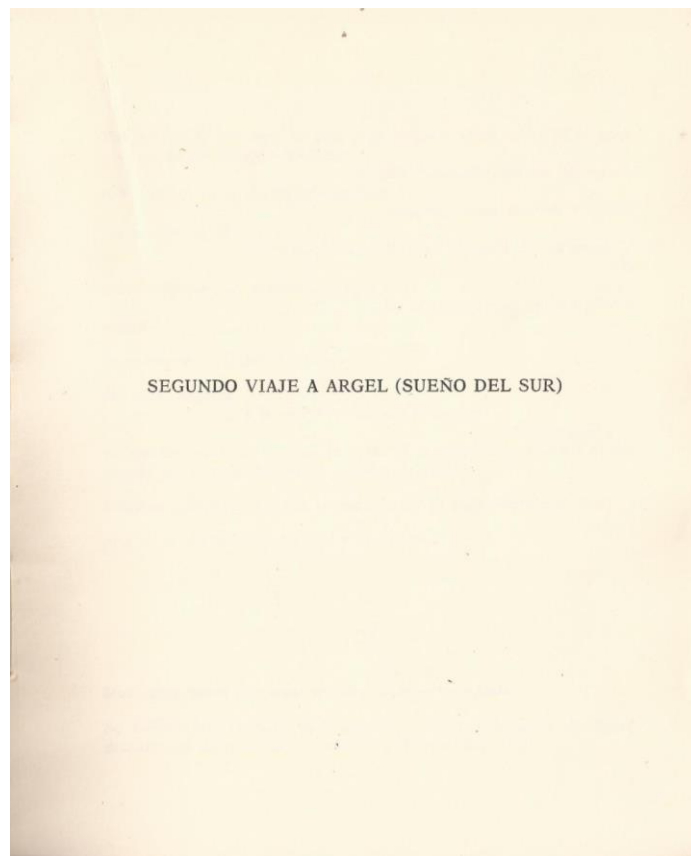
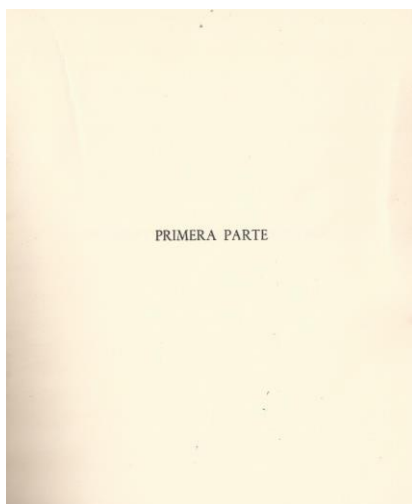
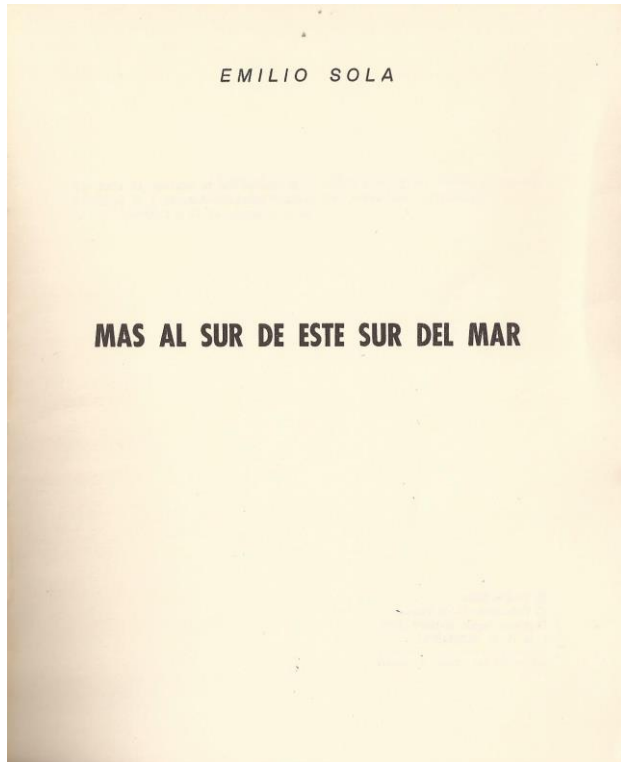
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

[www.cedcs.org](http://www.cedcs.org)  
[info@cedcs.org](mailto:info@cedcs.org)  
[contacta@archivodelafrontera.com](mailto:contacta@archivodelafrontera.com)

[www.miramistrabajos.com](http://www.miramistrabajos.com)







y sólo encuentra a veces en el mar el descanso soñado y el refugio en donde pueda disolverle el agua

hombre de tierra adentro consumirle la luz y el fuego

humo ascendente por los aires

pájaro

El que busca no puede alejarse del mar y de la costa todavía adentrarse hacia el sur del sur

integrarse en la raza de los hombres sin raza

en el grupo que habita el más allá de la muerte

El que busca es chiquito como un niño que no sabe ni hablar

como un muchacho torpe inexperto

insensible como un adulto macho

como un viejo olvidadizo

El que busca no sabe pero quiere y quién sabe si logrará llegar: el viaje es lo que importa

«Sueño un orden en donde nadie sea imprescindible nunca un orden tan antiguo como el orden del hombre del desierto señor de pocas cosas

tierra y agua comunes

aire y fuego comunes

males parientes invitados ani-

mis botas por tu cinto

la paz y la alegría»

III

Pero en el viaje al sur obligado es el paso por la costa  
obligado el con-  
tacto con sus gentes  
apasionante el espectáculo de esa gran madre en  
parto patria para el que busca bella y admirable reina del sur aurora

«Habitantes del mundo del sexo y del cansancio  
desmontado el antiguo sentido de los ritos  
y no hallado uno nuevo afirmativo y bello  
al margen de lo no creíble ya  
habitante del sexo y del cansancio yo  
única afirmación posible yo  
aquí única luz que me permiten  
yo mismo dividido por ellos y mí mismo  
a medias construido por ellos y mí mismo  
con dispares y simples elementos  
de un todo que fue hermoso y ya no sirve...  
... cuándo hizo crac historiador  
cuándo perdimos norte y esperanza  
y quién sabe y no sabe de esta honda desdicha  
quién a sabiendas niega y quién afirma a sabiendas  
quién vidente mostrar puede el camino  
quién obseso en su mierda nos traiciona y lo oculta...»

... huérfano entre los huérfanos buscando patria y libertad

IV

Pocas son las verdades y todas son muy simples:  
«que estoy aquí que no estoy solo que esto es importante para mí lo  
total y que se acaba...»

De esto emana y nos trasciende el resto  
aquí se inicia el viaje  
de aquí parten los grupos su moral y conciencia...

«... al aire el ave  
al agua el pez  
allá en lo alto el hombre en marcha  
morir importa poco  
vivir puede ser bello si es algo colectivo y nos eleva  
al aire el ave  
o nos sumerge  
al agua el pez...

... palabras ay! palabras  
humeante volcán en foto antigua...»

De aquí parten los grupos su moral y conciencia  
mas hay otras verdades insondables misterios:  
cómo el amor nos rige a todos  
quién puede amar  
cómo se aprende  
energía tan nuestra y olvidada...

«Que no estoy solo: esto es el amor  
saber que no estoy solo y que se acaba»

Grupo nave para surcar el mar cuerpo de amor para surcar los aires  
partícula pequeña de organismo viviente capaz de responder y de crear

El que busca sí sabe lo que busca pero no qué podrá encontrar el que  
busca desea estar en el camino

buceador volador vivir entre los hom-  
bres  
su ser y estar dispuestos para cualquier encuentro  
su mirada pen-  
diente de todas las miradas  
su corazón de fuego en tierra firme y la-  
brada por mano amiga por hermana mano

V

(en el avión)

Hacia el sur por los aires

iluminadas nubes desde arriba  
su sombra estática sobre la tierra  
montes y ríos bosques y caminos  
y campos que adivinas trabajados  
por la mano paciente de los hombres

hacia el sur por los aires:  
desde aquí quién diría poblado este planeta!

Y a lo lejos el mar de nuevo el mar dominándolo todo su presencia  
espejo fiel del cielo recordado a su vista aunque presente

Y luego todo azul: es la unidad soñada

Aquí se está muy bien: olvidas los rencores

Pero el espacio azul está deshabitado: yo solo no soy nadie



Una estela de barco lejanísima  
me hace recordar que no estoy solo  
me recrea de nuevo en la esperanza

Y otra vez tierra y el final del vuelo  
la luz todo lo envuelve

Me espera gente amiga...

## VI

Gente amiga me necesita sin ser imprescindible y confía en mi trabajo  
humilde me habla de su casa y de sus cosas

Como si el tiempo no pasara aquí  
su propia edad tal si estuviera detenido cada edad en  
estado puro

la violencia heredada —«quiero más»— tan  
a flor de piel que es fácil conocerla y desterrarla para siempre de un  
lar que no es el suyo

El hombre de la costa es hombre alegre  
todo pudiera convertirlo en  
juego  
cada día vivirlo como fiesta

fiesta de amor o de trabajo  
fiesta de  
la amistad de estar hoy vivo fiesta del viaje eterno y siempre nuevo...  
... y

la música...

... pueblo amante del canto y de la música como amante  
del agua y de la fruta de colores hermosos y acuosa

hospitalario y amisto-  
toso «el que no tiene nada nada habrá de llorar»

lo disfruta...

lo tiene todo y todo

... mas para qué después: después nada hace falta

## VII

Este pueblo del sur puede ser creador  
inmerso en el azul del cielo y de la mar llegar a la belleza arrebatada  
perdida desde antiguo del colectivo estar compartido habitar entre los  
otros

Transcurren en las calles las más felices horas sobre el suelo durmien-  
tes no hay objetos tan sólo elementales y muy simples que oscurezcan el  
brillo del vivir cada edad como ella debiera ser vivida

ca el sur ay el desierto! —

—cuando conoz-

la plenitud de estar aquí feliz

Ser esto bien es serlo todo

tener toda la historia en tu bolsillo toda la  
historia a tu servicio toda tu vida trascendida tu sangre circulando por  
arterias ajenas a ti mismo y que te dan la vida cual si tu cuerpo fuera  
toda la inmensidad del aire respirable

VIII

(promesa de volver)

Los primeros oráculos han sido consultados: me conocen confío en ellos  
saben de mí y han dicho sí

Quiero vivir seguro de mí mismo  
de acuerdo con un grupo su concien-  
cia y moral en formación con él conmigo

Hay que volver lo siento así lo quiero  
la indolencia y el tiempo dete-  
nido no son obstáculo insalvable sino vital atmósfera para un viaje  
anterior hasta encontrar la muerte donde no exista el tiempo hasta en-  
contrar la paz del grupo y los iguales hasta quién sabe hallar la vida  
y su sentido

Nada ni nadie podrán equivocarme quebrar la línea recta trazada con  
amor y desde siempre por quien tuvo la suerte de pensar confiado en  
el todo

ser sin tiempo  
estar iluminado

IX

(en el avión)

«Viator»

Sobre las nubes: qué nostalgia

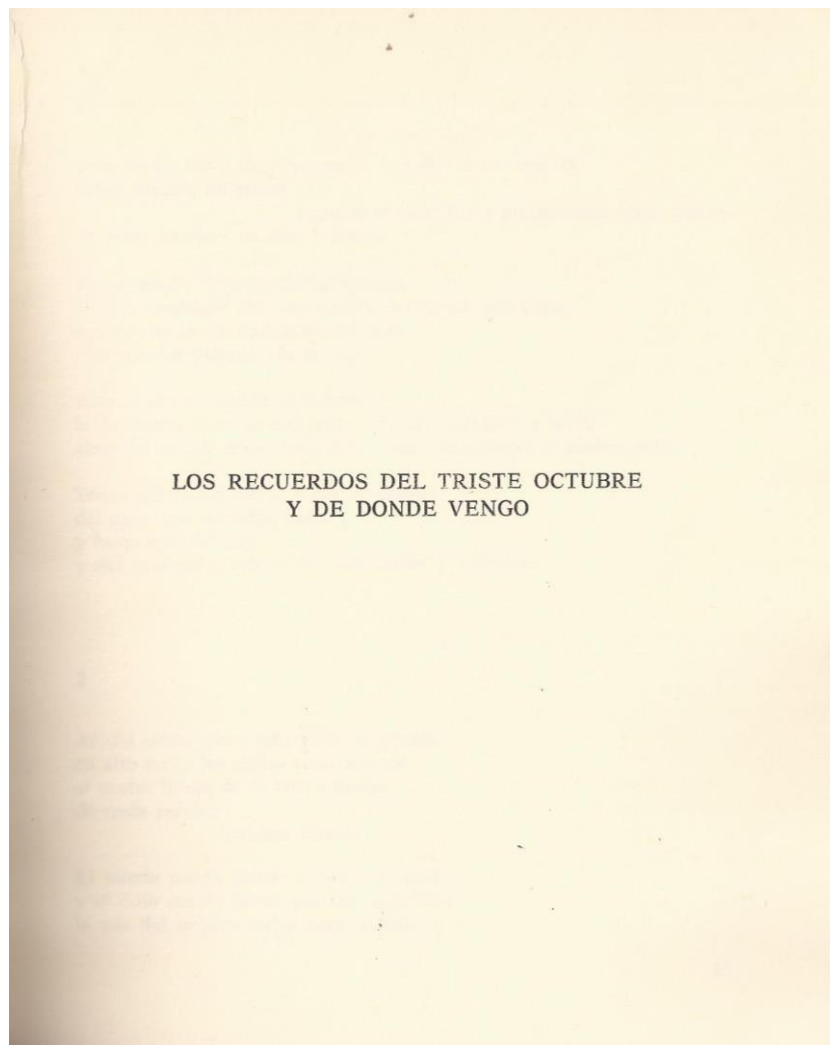
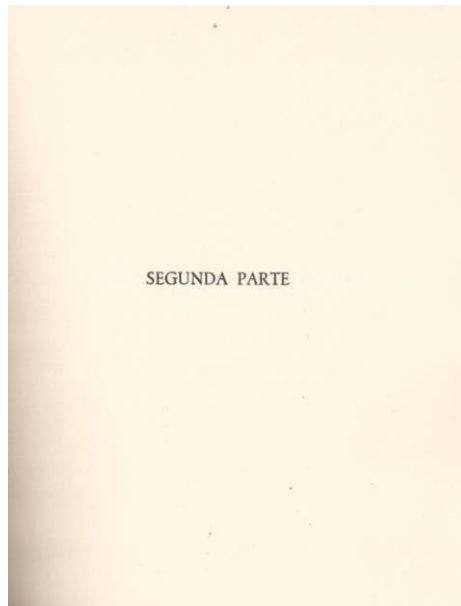
18

He venido buscando mis raíces mi existir anterior mis otras vidas qué  
debe hacer un pueblo para encontrar su ser

¡Qué nostalgia de ayer sobre las nubes!

La ciudad blanca atrás se queda  
sus colinas pobladas sobre el mar  
su inmenso corazón preñado de esperanza  
su rostro sonriente y joven confiado en la nueva bienvenida  
su mirada de sur y viento cálido detenida sin tiempo sobre mí buscando  
lo más hondo y compartible

*(Madrid, Orán, Argel, Madrid, julio, 1976)*



1

Esta noche del 3 de septiembre de mil novecientos 75  
sobre Madrid tormenta

como si el cielo fuese protagonista igual que yo  
de estos tiempos de luto y llanto

Tengo miedo de tanta gente extraña  
amigos enemigos que me cercan hermanos enemigos  
guardianes de la puerta de mi casa  
incendiarias palomas de la paz...

Esta noche no puedo ni dormir  
la tormenta ilumina este patio interior inmenso y sucio  
almacén de mil cosas inservibles mas custodiadas cuidadosamente

Tengo miedo del miedo y sus fantasmas  
del cielo que conmigo llora  
y hasta casi del mar  
y sus profundas simas de oscuridades y silencio...

2

Ay día cinco cinco más tristeza grande  
en alto están los puños y los ánimos  
el ancho llanto de la tierra madre  
de nada servirá

paloma blanca

El miedo puede hacer al hombre cruel  
y el odio puede hacer que sea imposible  
la paz del mismo techo para todos...

Mi amor paloma quiero  
quiero amor  
quiero que suene el claro son  
clarín  
de amanecida clara  
ay que suene!

Ya el miedo llega pavoroso y negro  
reflejado en el ojo que antes viera  
imposible una muerte muy lejana

Triste octubre  
tal vez postrera noche  
—y no me niegues la esperanza amor—  
triste canto de un pájaro que en vuelo  
fue abatido certeros los disparos...

3

Triste octubre Madrid con la vejez  
asomada a un balcón a mi pesar  
mirándome a los ojos cual si fuera  
mi compañera fiel mi dulce amigo...

Triste tiempo mi amor para cantarte

Inasible paloma de la paz  
ave blanca que cruzas tantos cielos  
desciende aquí

anida en el tejado  
de mi casa  
en este alero mío

26

un día tan hermoso  
que parece  
quebrarse bajo tanto peso inútil...

Triste tiempo paloma para hablarte  
tiempo de confusión y llanto  
tiempo  
de sangre inútil odio y esperanzas  
hermosas que parecen olvidadas...

Triste octubre Madrid con la vejez  
tan horrible asomada a la ventana  
de esta casa que es mía aunque no quiera  
casa antigua mi amor pero no vieja.

4

Dictador de los 30 primeros años de mi vida  
masturbarme esta noche por sentirme  
al fin más fuerte y vivo que tú estás muerto  
muerto  
será delicia inconfesable...

Si pudiera quererte un poco  
sentir al menos que estos años fueron un poquito felices para mí a  
causa tuya y no porque mi cuerpo joven fuera alimento de horas muy  
felices

¡Ay si fuera posible!

Sentimiento terrible es la alegría cuando alguien cercano ha muerto o  
acaba de morir más bien sentimiento terrible es la alegría

27



dictador de

los 30

—no son tantos—

primeros años de mi vida

5

Recuerdo con horror aquellos días  
Recuerdo con horror aquellas noches

El viejo general  
quiso morir con sangre  
como había vivido

El y los suyos nos contaron  
que oscuras fuerzas y necesidad  
les obligaban

Es verdad

Mentira

Quien vive del dolor y de la sangre  
necesita la sangre en su hora final

Recuerdo con horror aquellos días

Imágenes de la vejez  
imágenes de muerte

Nunca tan negra fue la noche

La violencia en la calle  
condenados a muerte

28

ajusticiados  
fusilados

El viejo odiado general  
y su corte fanática y estéril  
Los hombres elegantes con pistolas  
policías sociales crueles cínicos  
(creo que son los mismos todavía)  
El temor de redada por toda la ciudad amiga...  
Los cinco fusilados  
el miedo por las calles  
un pueblo hermano traicionado  
el temor a lo irracional  
la duda...

Recuerdo con horror aquellos días  
con más horror recuerdo aquellas noches  
.....

En fin  
pasan los hombres  
siguen vivos los pueblos  
y con la primavera llega el amor de nuevo y con más fuerza

6

(Poema urgente en la muerte de seres queridos)

Un viejo carcelero tan prolífico como la ortiga Txiki te ha condenado  
a muerte  
y hoy sus hijos

29

hermanos enemigos impotentes  
ejecutan sen-  
tencia tan horrible

Tu sangre joven teñirá de rojo esta tierra que tan amada yo maldigo

Tus compañeros de la muerte y tú no moriréis jamás  
tus compañeros vivos  
aspirarán la más pequeña célula de ese aire vuestro convertido en viento de libertad

¡ Tanto silencio puede hacernos enloquecer!

Gritad: « Han muerto con el puño en alto  
han muerto con el sexo erguido »

... y la tierra se deja poseer siempre  
la tierra se ha dejado amante  
poseer por aquéllos más potentes de sus  
hijos

Mas no quiero que el odio me haga olvidar tu sueño Txiki:  
una casa común

un ancho hogar de todos  
sueño de libertad  
amor de un mismo cielo compartido

*(Madrid, otoño del 75)*

## DE DÓNDE VENGO...

De dónde vengo

—quiero precisar y es difícil hacerlo—  
de dónde con la herida abierta aún y la fatiga  
con el ansia infinita de pueblo y libertad  
como sed insaciada en el desierto a mediodía  
de dónde que no acierto a ver la línea recta del camino  
sino en momentos muy contados y aún inciertos  
de dónde amor que no te veo...

España fue  
para muchos y mucho tiempo  
la más hermosa virgen violentada

Y yo con tantos otros fruto fui de la gran violencia

Muchos envejecieron esperando la primavera y otros murieron sin llegar a verla

Yo

—en plural estoy hablando—  
no envejecí porque nací muy tarde  
pero crecí sin la memoria hermosa  
que cualquier madre buena íntegra transmite a sus hijos

Media historia borrada por decreto de nuestros manuales infantiles

otra media narrada como clásica

—«todo esto es bueno y debes admitirlo: niégalo y pierdes tu moral y raíz»—

formada

media historia tan sólo y de-

Yo

—y estoy hablando en plural amigos—  
fui engordado al revés

de medio cuerpo

con alimentos imperfectos  
  putrefactos a veces  
fui enseñado a mirar por el ojo derecho  
a masticar con la mandíbula inferior tan sólo  
a pasear corriendo de talones  
y hasta a hacer un amor extraño únicamente con los ángeles...

—Cada vez más difícil expresarme  
¿dónde tendré la parte delantera?—

Yo

—no pluralizo ya que no me atrevo—  
crecí buen chico sano estudioso y rezador  
o así creyeron y creí según la norma normal para mis tiempos crecí  
creciendo al biés y con buen tino  
  superdotado debí ser si aún conservo  
gramo más o menos de cordura

Crecí creciendo de perfil tal vez  
  mas con la suerte de tener de frente  
el mar  
            la luz  
            la vida

Porque yo amé la carne desde niño  
y amé las barcas y los campos  
y amaba el río y las manzanas  
y el trabajo en la huerta de mi abuela  
y a mi padre en la moto lube que me llevaba a examinar a Oviedo  
  y a  
mi madre enseñando a bordar a las muchachas en la escuela

Tal vez tuve la suerte de que en mi campo visual entrara todo esto sin  
que nadie pudiera aunque quisiera impedirlo

Por eso creo firmemente que es más pleno y feliz un niño aquí Tercer-

mundo de la esperanza grande  
en libertad aquí con la estallante vida  
en torno  
que en las moquetas ricas de Manhattan

—¡Qué saltos tan absurdos! Cada vez más difícil precisar. Estoy perdiendo el tino—

Y un día descubrí la primavera

Mediodía norteño y apacible  
mi medio ser en busca de su otro medio propio  
—tarde llegó pero llegó con fuerza  
y aún no ha concluido tan feliz inicio de este viaje—  
mi medio ser en busca de su ser y no de otro, todavía  
mediodía de mayo norteño y apacible...

Cuando te han troceado malamente  
—y hablo en plural de nuevo—  
desajustado todas las partes de tu cuerpo  
alabeado sombra y esqueleto con caprichosa saña  
cuando te han injertado mala rama en tu tronco aunque éste sea de árbol noble y fuerte...

tiembla si no has tenido aunque sea el más mínimo contacto con la tierra

con la luz y la tierra

gentes

con la tierra y sus

con el agua y la tierra que alboriza la carne al arroparla vegetal y amorosa

con tu tierra

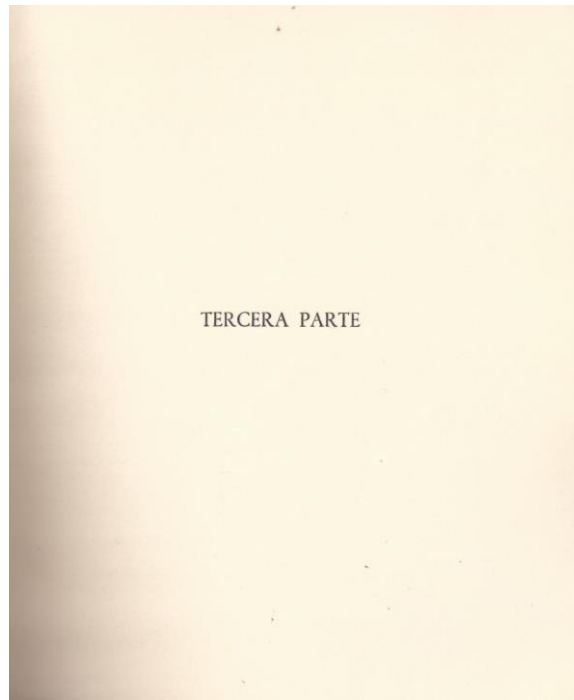
Pero vuelvo al inicio del de dónde vengo  
aunque tantos vengamos del allá común tan destrazado  
España fue hasta mis treinta años  
—cuántos

y qué pocos también son treinta años—  
media historia no más o coja España  
malmodelada España por quién que a mí me modeló tan mal  
pero España de siempre que rebrota como la carne cada primavera.

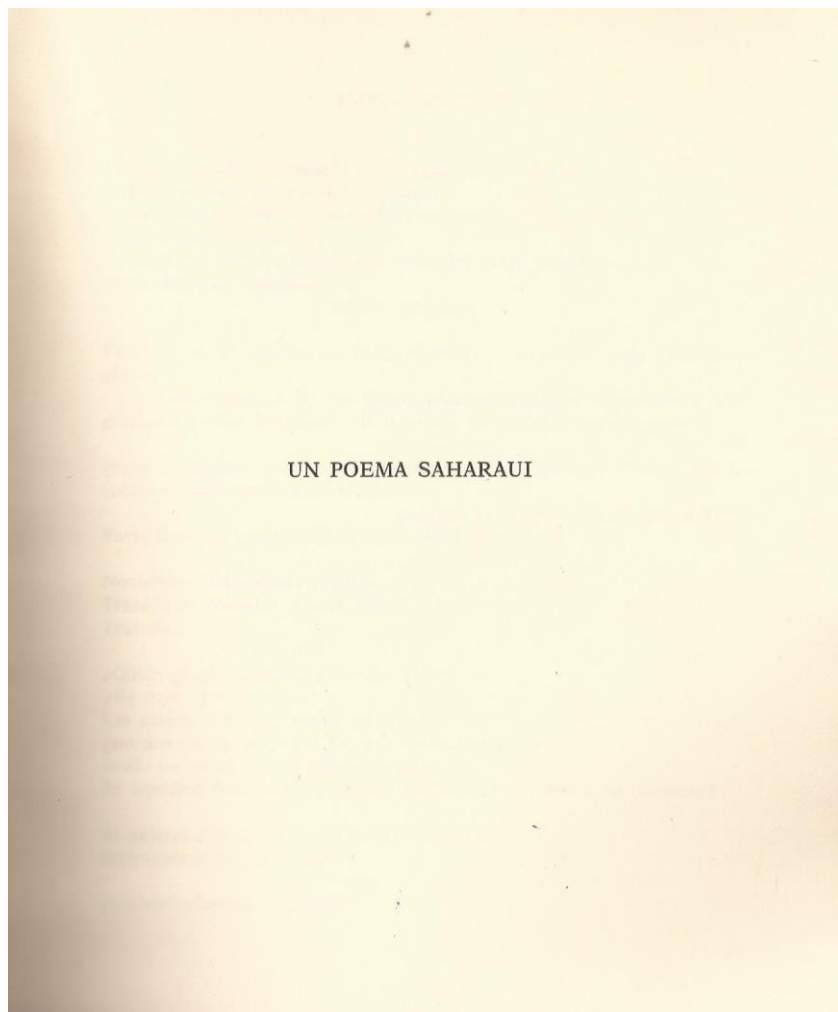
De ahí venimos tantos  
tú un poquito también amigo saharai  
creciste con nosotros  
los hijos de la gran violencia

Pero a todos nos salvará la tierra  
nos hermana la tierra y nos une nunca separa  
porque yo amo mi tierra y tú la tuya  
y amo tu tierra y tú la Tierra aprendiendo en tu lucha estás a amar  
entera

y enseñándome a mí contigo  
—y quisiera en plural hablar de  
nuevo—  
como un día maestra mía fue la primavera



TERCERA PARTE



UN POEMA SAHARAUI



## INTRODUCCION

¿Cómo poetizar un tratado de compra-venta injusto?  
—suave palabra es la palabra injusto  
suaves también las de una compra-venta—  
cómo evitar palabras panfletarias  
en un tema de robo simple que engendró tanta muerte  
tanto dolor de inocentes  
tantas lágrimas...

Panfleto es la sonrisa de Solís diciendo: «españoles todo está arreglado»

los discursos del rey Hasán ante sus súbditos —hermoso y desgraciado pueblo hermano— tristemente prostituidos por la pobreza  
el gesto de Moktar al enviar al frente a sus bachilleres de 18 años por la fuerza y sin formación de armas

panfleto es la opulencia de Nueva York  
París Berlín o Londres telón de fondo de esta farsa

Noviembre del setenta y cinco  
Tratado de Madrid: poema triste..  
Tratado...

¿Qué tratado?  
¿Quién puede negociar con algo ajeno?  
¿Es tuyo el mar acaso?  
Las arenas del llano ancho sahariano  
¿no son de aquellos que las han hollado siempre  
arado como un huerto amado incluso  
de aquellos hombres que se han hecho más hombre a su contacto?

Si quieres negociar con mi navaja  
arriésgate a que te la clave

tío  
¡No me calientes la cabeza!

—perdón  
es tan difícil...—

Noviembre del setenta y cinco: triste poema.

I

A veces se refleja un pueblo en uno de sus hombres  
y ese hombre es imagen suya exacta

Cuando habla es la voz del pueblo  
cuando actúa es el viento-pueblo quien actúa  
cuando ordena es el pueblo-mar que te sumerge en esa orden suya

cuando sueña es el pueblo-atmósfera que te eleva en su sueño y te ilumina

que te muestra un camino incuestionable

Nunca le digáis líder

nunca le llaméis jefe

ni caudillo ni hostias

—perdón

es tan difícil...—

llamadle por su nombre

hijo de tal y tal y nieto de quien sea de tal  
región y tal ciudad o aldea

Sayed Mustafa el Uali

—y un nudo en la garganta de cualquier saharai—

shuhada benduguía

golpe de brazo fuerte

viento alado que de-  
rribara muros si necesario fuera  
aliento bravo capaz de acompasar tu  
aliento pueblo en él reflejado saharauí  
Sayed Mustafa el Uali  
primavera de un pueblo el suyo que le amara  
tanto  
primavera de todos los pueblos de la tierra

He venido a tu casa hermano  
y no he visto un Luali sólo  
Miles he visto: cada rostro un Luali  
cada mirada el brillo de sus ojos  
cada sonrisa su sonrisa clara  
cada mujer su hermana madre esposa  
hombre y mujer en su figura iguales

He venido a tu casa  
hermano saharauí  
y he visto a El Uali transformado en canción  
canto de libertad de un grupo-pueblo en marcha hacia la luz...

## II

Y he venido a tu casa en busca de algo  
Siempre ha de entrar por los sentidos hasta lo más profundo de la  
vida del hombre  
santa materia transformada al contacto con otro y con  
la tierra

He venido a tu casa en busca tuya:  
tus hombres y mujeres son más hombre y mujer  
el ancho llano ha modelado en ellos su horizontal figura  
ascendente también como un milagro...

libre! ... Oh dios antiguo si existieras

He venido buscándote y hallé la vida  
la afirmación gozosa de lucha y de victoria  
aliento colectivo  
acto de creación supremo y único sin el que hasta vivir es nada

tencia total y sin fronteras exis-

... Oh dios antiguo si existieras libre  
pueblo serías pueblo unido y en  
marcha hacia la paz

Hermano: he venido a tu casa y soy feliz aquí

Te agradezco tu propia vida

Juventud en acción: qué aliento!  
Me rebrota mi a punto de perder estéril juventud.

### III

Estar aquí sin tiempo  
pero urgido por un posible genocidio  
que hay que evitar para poder seguir con esperanza  
—sin ella no es posible vida—

estar aquí sin tiempo  
estar iluminado...

Alguien puede llegar de lejos  
—aquí la haima fresca y el retrato de Luali y las banderas— de lejos  
como en esta paz la guerra  
de aquí al lado tal vez...

En el desierto los caminos son anchos  
—camino en libertad  
infinito camino—  
el hombre es todo y todo lo posee  
su cuerpo es todo y a su lado un otro también total...

De lejos  
de aquí al lado  
como un soplo de viento que tardara siglos y siglos en llegar a ese  
punto de ti de donde lo has partido

Aquí tu tiempo es éste tu pueblo es éste tu cuerpo y tu camino  
—paz  
en la haima a mediodía  
rostro de Luali que te mira  
y las banderas—

Estar aquí sin tiempo o con un tiempo total que te domina

IV

Después de haberte divisado  
—en tu largo horizonte y en tu ancho camino—  
difícil no soñarte

querer tenerte siempre al lado  
formar parte de ti y amar tus mismas cosas  
y asonar los sonidos hasta cantar tu mismo canto

Ay señor del desierto de la noble mirada  
Ay señor de la luz  
Ay señor del inmenso llano

Sé que sabes de amor y por eso he venido  
ignorante a aprender  
tu haima la gran casa común de todos los que amamos.

V

Volverás a Sarío  
porque Sarío está en tu corazón  
y en tu puño cerrado y en tu mirada poderosa está

Nunca nadie podrá oponerse a tu viaje de vuelta  
decisión colectiva

grupo unido  
pueblo en marcha y que nadie detendrá...

Volver siempre es hermoso  
más cuando Itaca engendra un bello viaje:  
lagunas lejanas del atardecer  
fantasía  
fantástico espejismo  
realizable  
lo sé  
un día  
con tus manos cargadas de experiencia...



—¡Qué torpes gobernantes nos obligan  
a explicar una historia apasionadamente!  
¡Y a mí que nunca pude ser un buen guerrillero!—

Hacia ti sueño nuevo de hombre libre entrevisto  
una tarde cualquiera

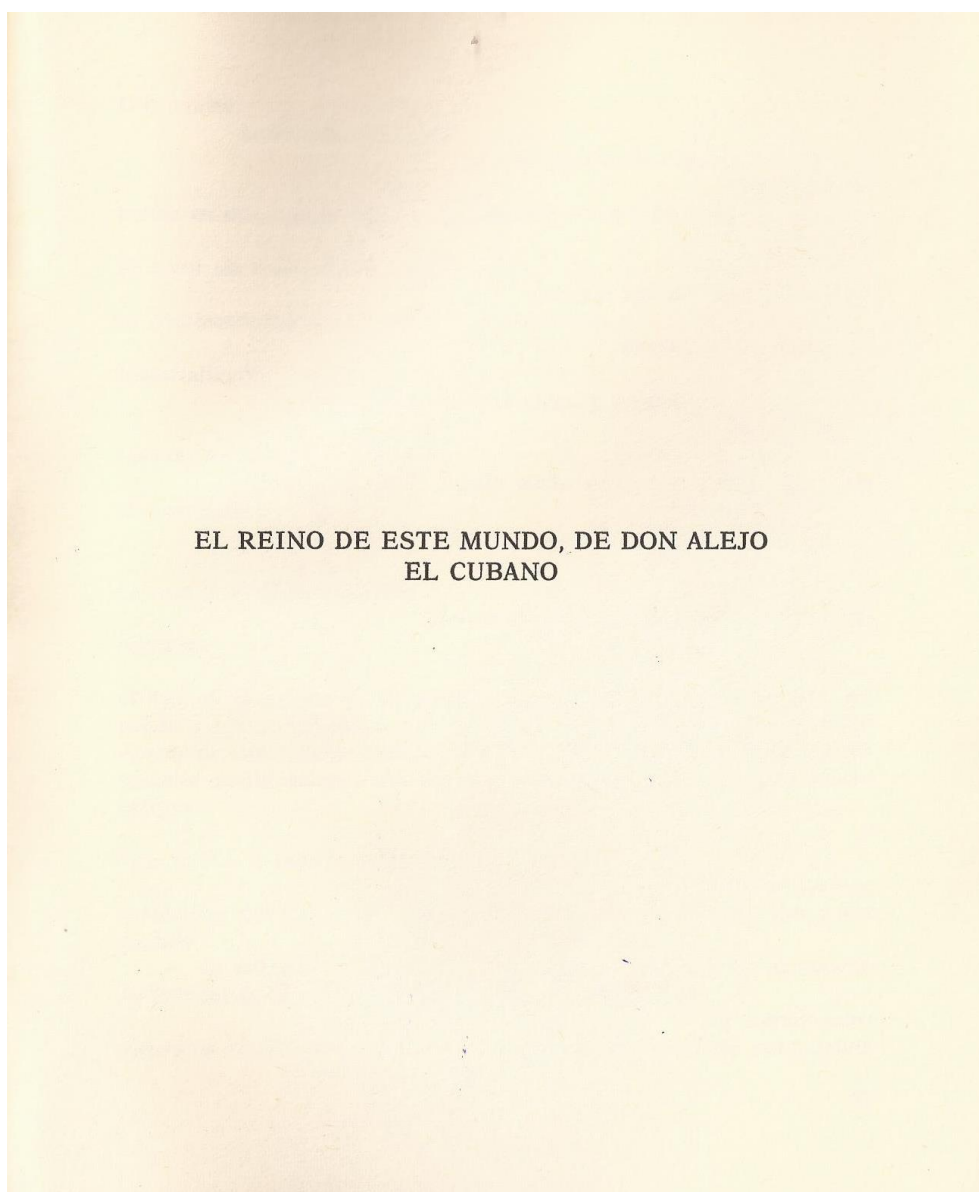
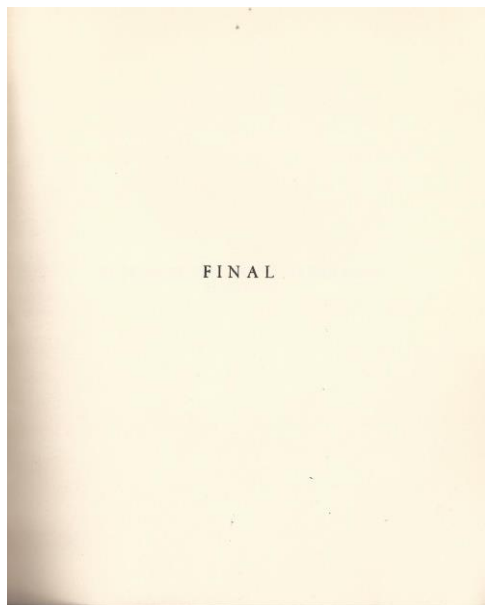
quiero empezar por recordarte el mar

No olvides que también tú tienes mar

También es tuyo el mar.

*(Bir Lehlu, Shayid El-Hafed,  
Orán, agosto, 1977)*





Esta noche  
 la bóveda estrellada  
 bóveda musical de nuevo  
 plenitud con-  
 tenida en este cuerpo incapaz de albergar a tanta plenitud  
 esta noche  
 de amor sin nadie al lado que te mire  
 mas por eso tú todos y de todos  
 tú continente máximo de vibraciones siderales  
 recolector de humanas  
 inmortalidades  
 de transparencias inhumanas y sublimes  
 —los tubos in-  
 teriores tan llenos de misterio—  
 esta noche que se te antoja tan puer-  
 ta iluminada  
 tan ventana o balcón abiertos sobre el mar a mediodía  
 tan  
 tu casa y de todos giratoria  
 tan tu noche de siempre eternamente re-  
 cordada...

*«Vivió, en el espacio de un palpito, los momentos capitales de su vida; volvió a ver a los héroes que le habían revelado la fuerza y la abundancia de sus lejanos antepasados del Africa, haciéndole creer en las posibles germinaciones del porvenir. Se sintió viejo de siglos incontables.»*

Esta noche de música de flautas y tambores  
 de inmóviles palmeras que  
 se olvidan del viento del Oeste para vivir su sueño sin tiempo y sin  
 medida  
 de animales feroces y fantásticos que al igual que en un poncho  
 de Paracas te miran a los ojos por los aires ingrátidos  
 de emplumados  
 guerreros multicolores que desfilan en desorden total de antiquísima

danza ritual

esta noche de bóveda estrellada nuevamente...

*«Un cansancio cósmico, de planeta cargado de piedras, caía sobre sus hombros descarnados por tantos golpes, sudores y rebeldías... Había gastado su herencia y, a pesar de haber llegado a la última miseria, dejaba la misma herencia recibida. Era un cuerpo de carne transcurrida.»*

Religiosa canción del grupo que te arropa

mortaja indestructible de

carne adolescente renacida cada estación que piensas terminada

luz de

mañana de domingo en los ojos de fiesta de los niños nunca cansados de mirar las cosas y mirarte...

noche de amor entera noche tuya...

*«Y comprendía, ahora, que el hombre nunca sabe para quién padece y espera. Padece y espera y trabaja para gentes que nunca conocerá, y que a su vez padecerán y esperarán y trabajarán para otros que tampoco serán felices, pues el hombre ansía siempre una felicidad situada más allá de la porción que le es otorgada.»*

... Noche de amor entera noche tuya no mía nunca mía toda tuya

ni si-

quiera en el hoy brillante que me arropa mía

tuya entera pues tuyo es

todo el tiempo toda la luz la historia nuestra tuya mis ojos y miradas mi lengua y voz los pies que te transportan las manos que te tejen y perfilan los poros que transpiran tu ebriedad mineral

alga de lo hondo

de esta mar eternamente móvil

tu ebriedad vegetal

pirita multiforme

tu

ebriedad de animal

palmera insomne...  
... más allá que me fue otorgado y que he de transmitirme y transmitirte  
informe corazón circunvalado de besos y de adioses...

*«Pero la grandeza del hombre está precisamente en querer mejorar lo que es. En imponerse Tareas. En el Reino de los Cielos no hay grandeza que conquistar, puesto que allá todo es jerarquía establecida, incógnita despejada, existir sin término, imposibilidad de sacrificio, reposo y deleite.»*

A Ti elegido por los elegidos luz mañanera y noche hermosa soñada cielo común delicia pura y simple continuado orgasmo que estremece por siglos de los siglos

a Ti  
el Innombrable  
el que Todo lo Puede con sus  
Manos el que Todo lo Dice en su Silencio  
el que Todo lo ha Visto por  
Mis Ojos  
el que tantos Caminos anduviera como estrellas errantes atraviesan la noche desde el Tiempo Primero  
el que tantos Caminos caminara como pasos han dado los humanos desde el Tiempo Primero  
el que  
Nació a la vez que la Memoria Nuestra y nos tomó los Nombres y las Formas Hermosas que ella recordara  
el Elegido de los Elegidos  
Tu  
Mismo que me miras por Mis Ojos  
por los Nuéstros  
Hermano  
Cuando  
Ríes y Lloras...

*«Por ello, agobiado de penas y de Tareas, hermoso dentro de su miseria,  
capaz de amar en medio de las plagas, el hombre sólo puede hallar su  
grandeza, su máxima medida en el Reino de este Mundo.»*

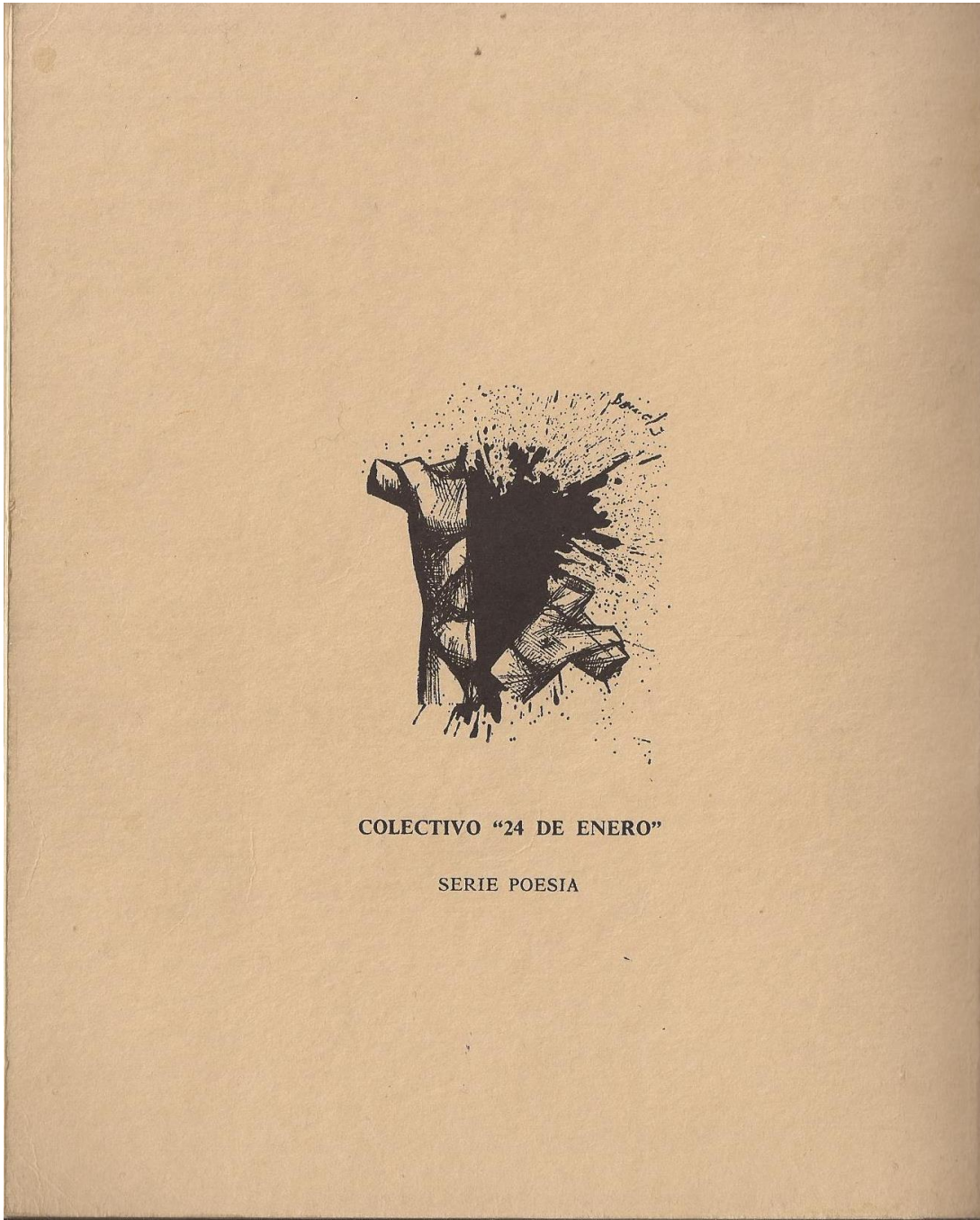
*(Mayo, 78)*

**FIN**

**COLECTIVO "24 DE ENERO"**

**TITULOS PUBLICADOS:**

1. **Sobre los unicornios y otras crónicas**, de Eduardo Ruiz.
2. **El rostro en el espejo**, de Javier Villán.
3. **La luz bajo el celemín**, de Pablo Jiménez.



COLECTIVO "24 DE ENERO"

SERIE POESIA