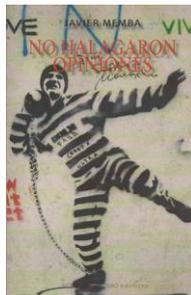


Javier Memba



No halagaron opiniones

Colección: Bibliografía: Reseña
Fecha de Publicación: 19/09/2014
Número de páginas: 4
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

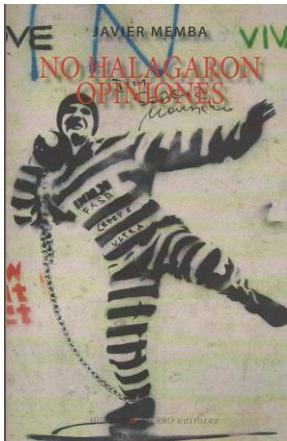
El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

Javier Memba: No halagaron opiniones

Madrid, 2014, Huerga y Hierro editores



La prensa ya no está hecha para ilustrar, sino para halagar las opiniones de sus lectores, viene a decirnos Balzac en *Un gran hombre de provincias en París* (1839), segunda entrega de su trilogía *Ilusiones perdidas* (1837-1843). En los albores de nuestro siglo XXI, al igual que lo fuera en la centuria decimonónica –esa edad de oro de la novela que tuvo en el gran Honoré a su mejor pluma– dicho juicio es extrapolable a la mayor parte de la literatura que se vende, se celebra y se estimula.

Partiendo de esta consideración, Javier Memba traza un recorrido por la otra literatura, la maldita, la heterodoxa y la alucinada. Nos lleva así desde los goliardos, primeros estigmatizados en los remotos días de la Edad Media, hasta Philip K. Dick, el último de los grandes autores de ciencia ficción que murió “perseguido por los seres invisibles” en 1982; “el último alucinado del siglo XX” a decir de Memba. Durante su trayecto, estima que la Iglesia es la que imparte las primeras maldiciones.

Será en el siglo XX cuando, ya convertido el marxismo en un nuevo dogma de fe, se alumbran nuevos malditos. Su espectro abarca desde los anarquistas hasta los colaboracionistas franceses. Este último apunte puede dar una idea del eclecticismo de un texto que hace especial hincapié en la trascendencia que tuvieron algunos estigmatizados egregios –Poe, Baudelaire, Rimbaud– en las páginas que les sucedieron. Porque al maldito, a diferencia del bendito que escribe al dictado de lo que es debido, le es más favorable la posteridad, el nuevo camino.

No halagaron opiniones también es un texto reivindicativo. No podía ser de otra manera. Pero su vindicación surge ajena a cualquier dogmatismo: la bohemia finisecular madrileña frente al 98. Con ese mismo espíritu, unos capítulos antes se ha dicho que Sade, el gran maldito, también fue un auténtico perverso.

HUERGA & FIERRO editores



Una estupenda colección de ensayos sobre malditos de la literatura por muchas razones, tanto por su inadaptación a un mundo de sociedad formal sofocante como por su ser íntimo rebelde a la realidad injusta o sin más detestable, o por su propia incapacidad de adaptación. Personajes y temperamentos anómicos, al fin tan necesarios para poder seguir viviendo y comunicándose, para poder seguir sin más.

He aquí el índice de ensayos, tan sugestivo:

Preliminares.....	11
1. Los goliardos y sus herederos espirituales.....	21
2. La primera profesional de las letras inglesas.....	38
3. Un maldito y una alucinada de la Edad de la Razón.....	43
4. El verano de Villa Diodati.....	57
5. El licántropo y su lírica frenética.....	74
6. Tres anarquistas.....	77
7. Dos malditos decimonónicos para el umbral del siglo XX.....	85
8. Los amores de Verlaine y Rimbaud.....	99
9. Maupassant y el otro.....	115
10. Dos proscritos de la Inglaterra vict	122
11. La bohemia finisecular madrileña.....	128
12. Dos alucinados rioplatenses.....	140
13. El azote de la lógica en la escena.....	148
14. En torno a las vanguardias.....	150
15. Un género secularmente maldito.....	169
16. Los colaboracionistas franceses y otro fascista irredento.....	194
17. Sentados a la mesa de Sartre.....	218
18. Dos hombres sedientos.....	226
19. En torno a la Generación Beat.....	232
20. Chester Himes o la reproducción brutal de la realidad.....	243
21. Dos nuevos borrachos, 259.....	250
22. Philip K. Dick, el insondable horror de todas las cosas.....	246

Enhorabuena desde aquí a Javier Memba por su clarividencia de hombre de frontera, arriesgado y animoso como siembre, experimental y lúcido, setentero y transicional. Un lujo.



JAVIER MEMBA (Madrid, 1959), periodista con treinta y cinco años de experiencia. Es colaborador habitual del diario EL MUNDO. Ha publicado cientos de piezas y ha demostrado un decidido interés por cuanto concierne a la gran pantalla y a la literatura maldita, heterodoxa y alucinada. Su actividad literaria viene a dar cuenta de su actividad cinéfila. *La nouvelle vague* (2003 y 2009), *La década de oro de la ciencia-ficción* (2005). *La serie B* (2006), *La Hammer* (2007), o *La nueva era del cine de ciencia-ficción* (2011) son algunas de sus publicaciones. Asimismo ha sido guionista de cine, radio y televisión. Como novelista ha escrito *Homenaje a Kid Valencia* (1989), *Disciplina* (1991) o *Good-bye, señorita Julia* (1993) y ha reunido algunos de sus artículos en un libro. *Vinilos rock español* (2009) fue una evocación nostálgica del rock. *Cuanto sabemos de Bosco Rincón* (2010), supuso su regreso a la narrativa. Desde hace tres años escribe sobre sus lecturas –y el resto de sus obsesiones– en su blog: *El insolidario*.