

LA ISLA (ELOGIO DE LA POBREZA)

Accésit del premio Adonais de poesía de 1974

VERSIÓN DIGITAL DE LA PRIMERA EDICIÓN DE 1975

emiliosola@archivodelafrontera.com

Colección: Bibliografía: E-libro: La isla (Elogio de la pobreza)

Fecha de Publicación: 27/08/2014

Número de páginas: 22 I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos. Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com





Licencia Reconocimiento - No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

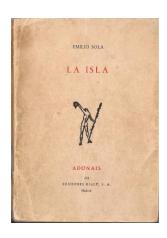
El Archivo de la Frontera es un proyecto del Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS), bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de Alma Comunicación Creativa.

www.cedcs.org info@cedcs.org contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

LA ISLA (ELOGIO DE LA POBREZA)

EDICIÓN DIGITAL DE LA PRIMERA EDICIÓN DE 1975

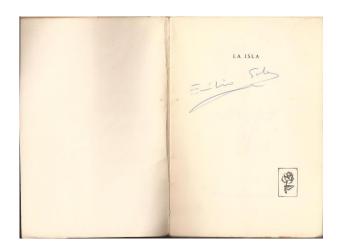


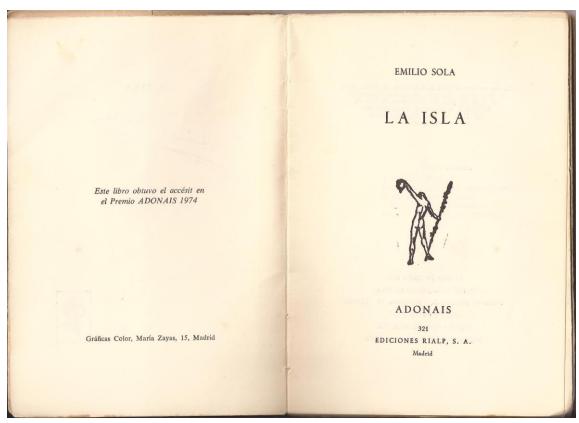
EMILIO SOLA

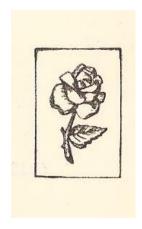
autor de este libro, nació en Arriondas (Oviedo) el 1 de diciembre de 1948. Es doctor en Historia por la Universidad de Madrid. Ejerce la enseñanza como Profesor Adjunto de Historia Universid Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid. Colaborador de la misma cátedra en la Complutense.

LA ISLA, accésit del Premio Adonais 1974, es el primer libro que publica. Anteriormente sólo se había manifestado literariamente a través de algunas lecturas. Nos hallamos ante un poema-libro, dividido en tres partes, sometido, por ello, a unidad de configuración, y también de tono y actitud. La isla en que esta poesía se desenvuelve supone tanto una atmósfera física como moral y simbólica. El poeta se evade de un mundo que no le gusta y adopta, en Formentera, la existencia propia de un hippy. Desde esa perspectiva marginada se lanza resueltamente la protesta por una
civilización degradada, la
que el impulsa a decir: Por
favor, aire puro, así como
las ciudades están bajo una
lluvia de plomo / y los
hombres no saben dónde
refugiarse... Por último,
dos evocaciones nos dan la
medida del amor y de la
amistad, contrapesos válidos contra lo podrido.

El versículo que el autor usa generalmente tiene un latir intenso, un ensamblaje de narración y esencia lírica muy en la línea, por otra parte, de una intención contestataria que exige sinceridad y pureza al vivir.

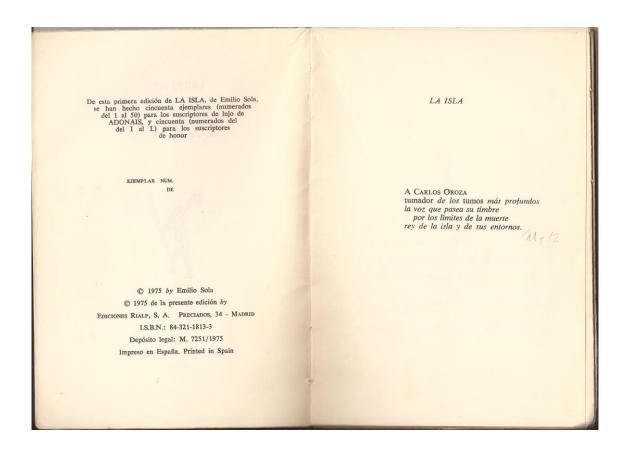


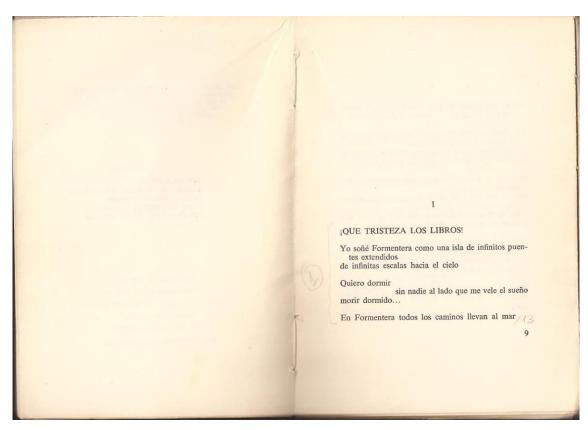




Este libro obtuvo el accésit en el Premio ADONAIS 1974







3 VIVIA SOLO PARA SU VIVIR Y LA TERNURA TODO UN MAR NOS SEPARA AMIGO PERO JUNTOS VAMOS Viajaba sólo con lo puesto Nadie podía hacerle daño porque estaba dañado ni quitarle sus cosas porque nada tenía Tu mirada no tiene el mismo límite ni tus palabras un sentido idéntico a las mías porque si dices *pájaro* quizá has pensado en las águilas y si dices *color* quizá has pensado alguno rojo Su miedo era profundo como un pozo y alcanzaba a más lejos que la muerte pero hay un puente de ternura que une nuestras dis-Y vivía aún por la ternura tancias está el hilo del gran dolor del mundo que vemos ese puente la escala hacia los cielos compartido el camino que une dos abismos... están las lágrimas tejiendo un fino sudario para dos Conoció mil miradas compañeras y a todas dio su y amenaza la destrucción de tanta dicha cuerpo único algo suyo ¿Tú no sientes la luz por la mañana al través de tus párpados translúcidos? ¿Tú no sientes mi vida que se escapa sin apenas notarla y es la tuya? único algo suyo él transformó en belleza lo más burdo y su amor no tenía por qué ser de la carne Sólo trajo consigo la pobreza y no quiso luchar para perderla único bien con la locura que tenía... Dame tu mano extraño amigo extraño extranjero y ocupemos la casa que nos han preparado para la espera /15 Pvir-morir sencillamente como un pájaro o como un cerdo o como un hombre 11 10

Solamente me fue permitido el dolor de besar las espinas de la carne y en el amor nació sin ser buscada ¡Ay mar azul! contempla tantos ojos cansados de mas no sé ni su tantos oios serenos frente a la única luz todos inmersos en el mismo azul nombre ni su estirpe ni si es o será ni si vendrá de nuevo para expulsar Fugacidad del hombre siempre en busca de algo que mi pena debe ser azul o si siempre estará acultándoseme como un gorrión de un ave de rapiña Ver en la isla el vuelo de las aves es vivir esperando... /17 Yo adecento mi casa mientras tanto y encalo las paredes
porque sé que si viene vendrá a lo blanco
y me adorno las manos con sortijas de barro
y me pongo en el cuello toda rama de olivo tierna
que encuentro en el campo
porque sé que si viene no será en verano
cuando el sol estropea tantas cosas bellas... HAY QUE ENCONTRARLA PERO NO SE FUE PORQUE NUNCA ESTUVO AQUI Ni dejó su manchita diminuta enturbiando las cosas Sembré mis labios en la arena y florecieron porque su huella está en lo alto y en lo profundo está su huella mentirosas las flores de palabras muertas y a flor de piel no hay nada que la indique ni en las brillantes lámparas podrá encontrarse su figura Para siempre acabaron las frondosas palabras de tan lejana ya olvidada de los hombres... supe que era pobre

La tragedia es más bella cuanto más trágica su his-Ya no diré jamás mentiras disfrazadas de belleza Ya no dire jamas mentiras distrazadas de belleza tan sólo cantaré su nombre oculto entre las lágrimas una ocarina simple hará la música y hablaremos tan sólo de las cosas que no han salido de las manos de los hombres de las cosas que no han sufrido el acoso de los y más bella la flor cuanto más simple Aún no se han muerto los brazos para amar ni se ha agotado el agua de estos ojos lágrimas de mi monstruos Renuncio hasta a la carne y me pongo vacío a es-Vacié los bolsillos de basura como un niño para cambiar de ropa los más tiernos juguetes son estorbos para hacer el amor más dulcemente perar la vuelta de los ángeles... Nada tengo ni nada quiero Nadie sabe a qué hora viene a despertarme y yo he de estar desnudo para entonces Nada necesito más que un vaso de agua cuando estoy sediento y El que no tiene nada nada habrá de llorar una brizna de hierba entre los labios tiene un bello algo que amar sonido de violín... Por eso el tiempo de descanso es breve y dura sólo lo que dura la fatiga Ni un vaso para el agua Ni un vaso para et agua ni el espacio de cuatro paredes blanqueadas ni pantalones siquiera necesito para encontrarlo todo es una carga por eso soy un ave migratoria siempre de paso... Aún nos queda algo para comer aún nos queda algún lugar no demasiado incómodo Es tanta mi pobreza que no tengo ni siquiera un amor para mí solo... para dormir aún nos queda todo el mundo para morir

El alma busca sencillez y es grande como el mar su dulce estar... Ni siquiera un amor para mí solo ni unos brazos que siempre me esperaran Iluminó sus ojos con colores falsos para olvidarse de una vida triste y en sus manos quedaron las heridas de espinas de Es tan sólo vivir lo que me pido Vivir-morir como la aurora muere con el sol.../21 tantas rosas rojas muertas 72/23 Se llenó de pobreza el cuerpo su tristeza se hizo más profunda y cambió los antiguos gritos por sonrisas 5 No podrá ser un bello viejo de ojos inmensos porque el fuego interior le irá llevando a la locura pero se habrá enfrentado con la muerte y asumido su gran belleza LOS QUE VENGAN DIRAN QUE SOMOS BAR-DAROS
Y que esta piedra negra o este diente de elefante chiquito
o esas monedas o esas latas que llevamos colgadas a los cuellos Nadie podrá saber si Dios bendice a los que mueren no son más que los símbolos de la locura de una edad que se agota de pena de ese dolor tan grande que ellos sienten de ser... Y entretanto que llega la consumación andamos por las calles con miedo a que nos pisen las monstruosas máquinas y acercamos la espalda a las paredes es imposible condenar a un poeta suicida... Los que vengan dirán que estamos locos y no sabrán que la locura es la única cosa bella que les dejamos Y que no hemos vivido vivir tan sólo y tanto El amor a la vida bello signo de ser por nada que no fuera vida 17 16

Quiero morir cantando mis amigos prendidos en el todos ebrios cantando igual que un coro de ángeles

Nacido en primavera desconozco el horror de un ardiente verano...

Vagabundos del mundo

entierrados en una isla cada uno una isla de mirar tan cansado como el mundo la comida enlatada

que el manzano no tiene frutos
para alimentar a tanta gente
el amor en hastío convertido pero todos soñando

amor...

Preferible es la muerte bajo un árbol con un amigo cerca que te llora que el sonido de monstruosas máquinas recorriendo tus íntimas habitaciones

Alguien dijo *la cárcel* y en los rostros serenos siempre se dibujó el miedo y es que la cárcel no tiene ventanas y sus muros aguantan los embates del mar

Vivir-morir igual que un árbol admitiendo en las ramas nidos moscas culebras palo-mas águilas o gatos con la luz convirtiendo la grisura en verde con la

savia que sube de la tierra

Y sentirse poblado por los ángeles...

Un suicidio de tanto amar la vida anhelando la muer-te como un canto final so de tanta dicha.../24

EL VELERO LLEVABA IZADAS VELAS BLAN-CAS SOBRE LA MAR CALMADA

Se me ha vuelto confusa la carne y la mujer es un viento que sopla dulcemente

Puede ser que nos premie Dios con vida por haber estado aquí que nos haya premiado ya como la lluvia y hayamos verdecido...

quizá se apiade el ser de tanto como ha sido

19

Este cornudo cuerpo embravecido va buscando el perfil de la mujer para llenar sus vasos de ternura

¡Es tan bello sentirse acompañado hacia la muerte!

Intuir en la sola flor lo que es la vida contemplarla en el dolor del mundo como desde un montículo se ven los llanos intuir la verdad de tantas islas solitarias confundirse con ellas y todos en la misma y única ternura...

... Un río de ternura que se escapa de entre los dedos de las manos que quieren retenerle un río de ternura era...

Para llegar a su belleza bello viejo de larga cabellera y largas barbas blancas con tan honda tristeza de ciprés cruzándole la boca para llegar a su belleza...

Con los senos al aire cada día mostraba su hermosura y nadie osaba preguntarle el nombre que debía sonar a primavera para llegar...

La belleza del mundo está en un solo ser que ni tiene

El vestido caído ... El vestido caido
los pechos libres de rigores
todo su cuerpo vivo en libertad
en el cuello llevaba amuletos chiquitos
y parecía que los vientos gustaban de enredarse entre
los pliegues de su vestido...

El mundo ha compartido su ser indiferente por la muerte y la belleza está encerrada en ella libre como las

águilas

Luna menguante de perfil parece cuando está inclinada sobre el agua
pero es luna llena cuando está presente en mi jardín
nocturno

El vivir es un único cántico repetido por mil gargan-tas jóvenes

... Luce belleza cuando va desnuda todos los puentes extendidos las escalas al cielo con un único amor que dar a todos...

Al amar se respira en todo el mundo al unísono

Y Formentera vive consumada...

21

20

7

NADIE SABE A QUE HORA VIENE A DESPERTARME

Y yo he de estar desnudo para entonces

Desnudo sobre la ancha isla mía seré polvo como ella árbol en el árbol sin más que tierra bajo mí y cielo sobre con el agua bañándome la orilla y el alma llena de la nada

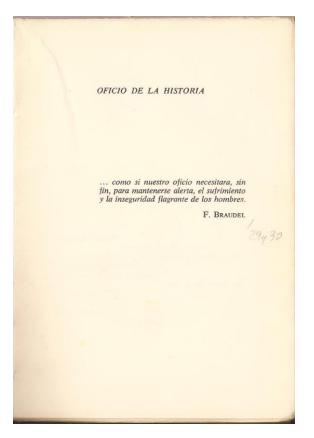
He de cambiar mi cuerpo por su triunfo materia pobre por tan bella muerte...

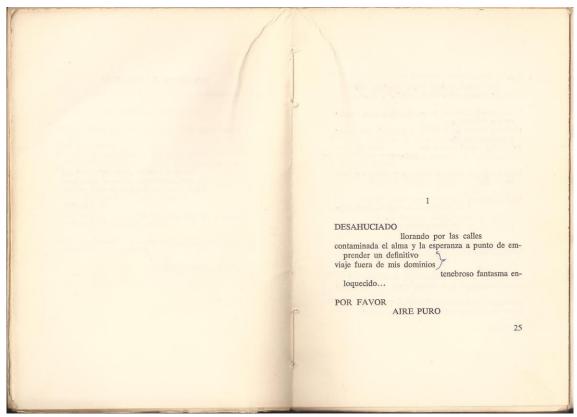
¡Quién pudiera soñar con los ojos abiertos y tener la certeza de tener lo soñado!

Quizá no exista nada más que un único ser los brazos extendidos esperándome.

(octubre-noviembre, 1970)

22





esquizofrenia neurosis paranoia insatisfacción inseguridad al antiguo vivir-morir sencillamente como un árnos hemos olvidado tantas palabras bellas que sólo existen vivos nombres viles y airados bol... POR FAVOR AIRE PURO Se ha pintado de verde la escalera de la casa común en que habitamos ¡está tan dentro de nosotros el recuerdo del monte y de los pastizales de la vega regada por el río Todos los ruidos de la ciudad se han puesto en pie para aterrarme
y aún añudos varones osan levantar su dedo índice del mar! y aún añudos varones osan levantar su dedo índice en ademán heroico y oradores vitalmente perfectos decir orden planificación desarrollo verdad pecado y Díos ha bajado a nuestra mesa y nos le hemos comido como a un pollo y los ángeles osaron bajar a nuestra ciudad y pusimos obscenamente las manos sobre ellos Hace falta que venga el viento para no morir contaminados ¡Qué tristeza! Las ciudades están bajo una lluvia de plomo y los hombres no saben dónde refuellos y topamos con los muertos que han sido más felices con menos marcas de coñac donde giarse... Quién pudiera poder saber ¡Hay que encontrar la frase feliz el slogan perfecto querer lúcidamente conducir siempre por la derecha como los pájaros que vuelan hacia tierras cálidas es impermisible que el consumidor se muerda la uñas antes de cada elección! Pero aquí a los cielos se les llama bruma polvo atmosférico a la antigua transparencia 26

> ¿Quién es el loco que ha cerrado puertas y ventanas de su casa negándose a recibir la luz? POR FAVOR AIRE PURO. /33

> > 2

LA noche llueve sobre un corazón desmantelado

Hay quien pensó que era Dios y se durmió tranquilo y sonriente en el rincón de la taberna

Alguien llegó hablando del progreso de nueva civilización de arriesgadas empresas de producción y ciencia

y la noche se iluminó de rojo.

El durmiente soñaba en las playas del sur paseaba por cumbres de los Andes y sentía el aroma de las islas de oriente penetrar su interior cansado

Alguien quiso mostrarle su verdad su brillante verdad de tacto y hierro y logró que los buitres dieran con su ruina

Ya no puedo dormir en paz en donde quiero y hasta en las altas cumbres han nacido chimeneas para formar impúdicos pasiajes de campos negrecidos

de montes humillados

El sol puede fundir el hielo del casquete polar y hasta puede cambiarse el ciclo de las estaciones y suprimirse los letargos invernales de los osos

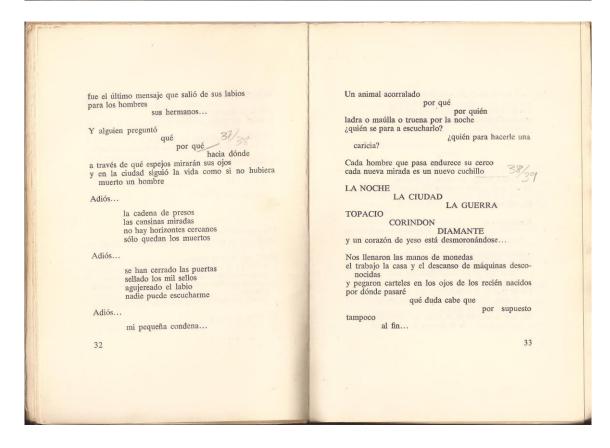
Podrán marcarme la postura más correcta para amar el espacio cuadrado en el que pueda vivir más con-fortablemente el asiento ortopédico en el que pueda descansar me-

Pero nadie podrá impedir que llegue el viento de levante

la locura total que lleva a la destrucción la invasión de los mares

y un nuevo renacer de antiguas rutas de aves migra-torias

Qué es dónde está un viento cálido un viento salvador que haga renacer la lucha contra y traiga un nuevo cabalgar a pelo sobre el borrico qué significa
qué significa
para qué
hasta dónde
el progreso es la muerte continuada de las cosas Ya están alcoholizados los sentidos y el amor agoniza convertido en tacto grosero bucea-dor de huecos un artefacto complicado construido por seres duros blandos de cabeza un caos sin final iQué tristeza mi amor cuando te beso y sabes a escayola! l incontrolable salvaje y rudo destruir cabalgar dónde desde dónde hasta dónde dónde dónde temblo-UN mortal accidente un día que el asfalto estaba húmedo por la lluvia Murió con todo lo puesto la soledad y el miedo nunca le abandonaron y hasta su cuerpo estaba con los ojos abiertos intentando guardar una última imagen de la ciudad griejarte. rosas sin labios agrietados por los besos desmantelado corazón llovido por la noche sin sueño salvador el progreso es la muerte continuada de las cosas bellas grisienta cuando la monstruosa máquina le besó en la boca Un hilillo de sangre como un río chiquito y esperamos un viento cálido de levante para po-der vivir



... y qué linda la flor que llevas en el pelo...

Un día soñé que a cuatro patas era feliz ;me sentía tan cerca de la tierra! /3-9

4

... PARA volver de nuevo al silencio de quien no quiere comprender ya nunca más...

Has intentado

Formentera es como un día de lluvia para un hombre cansado del desierto...

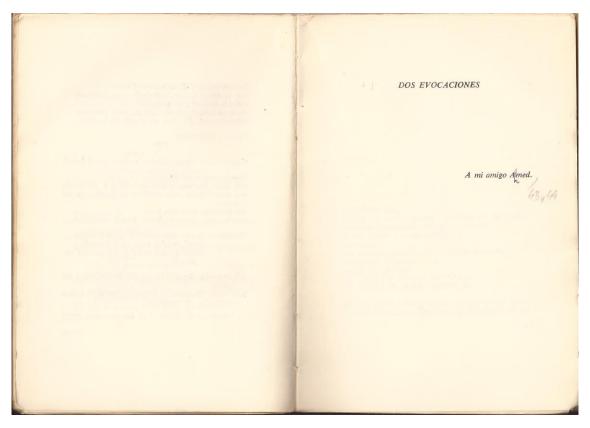
Allí las lagartijas se pasean por los cuerpos de los durmientes bajo los pinos convertidos en casa común de los errantes allí es posible el reencuentro con un mundo perdido es más dulce el suicidio que las computadoras programarán un día alli está el secreto de la dicha del hombre de la muerte de un mundo

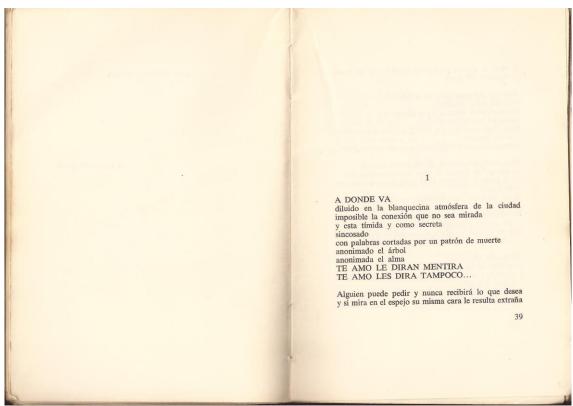
Está claro que todo esto no va bien que es difícil llamar equivocado a un poderoso o dar la libertad a un oprimido matar un animal cada vez más gigante y monstruo injertar la raíz del árbol en la raíz del hombre...
¡Quién pudiera poder saber querer!
¡Quién tuviera un recurso más perfecto que el llanto!
Estoy odiando este festín esta masa amebosa injerto del chacal y del diablo que grita libertad para enrolarse en las filas de los tiranos que te aprieta tanto que duele que te cerca como si fueses ciudad amurallada...

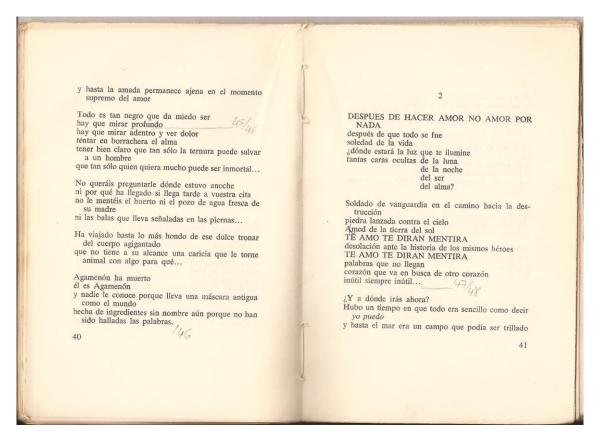
Formentera es una casa común chiquita y limpia donde puedes mirar y ser mirado sin congoja

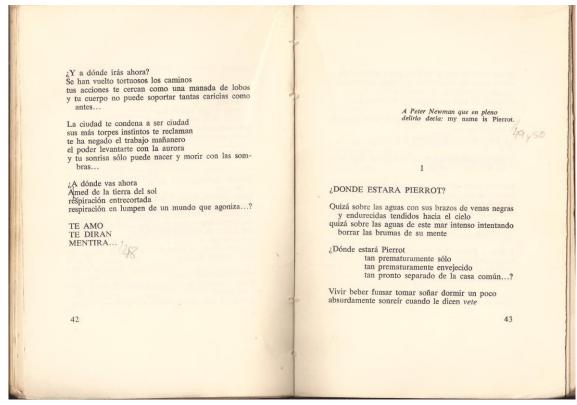
Allí es posible llegar al fin con el traje bordado y sin zapatos para volver de nuevo al silencio de quien no quiere comprender ya nunca más.

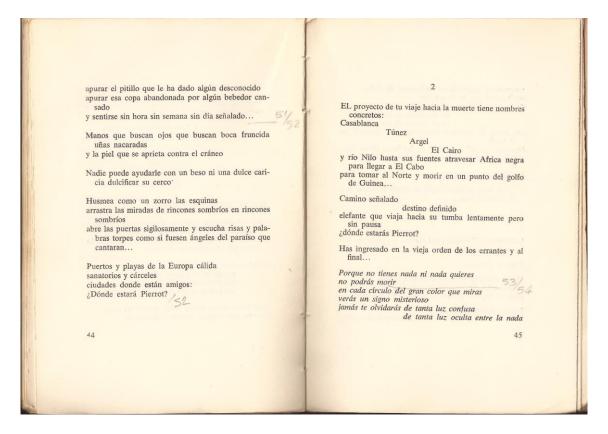
(verano-otoño 1972)





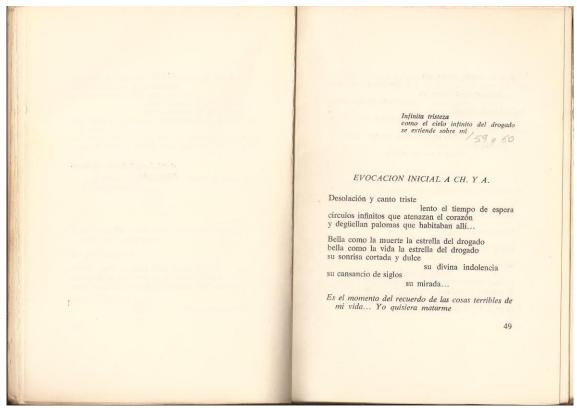


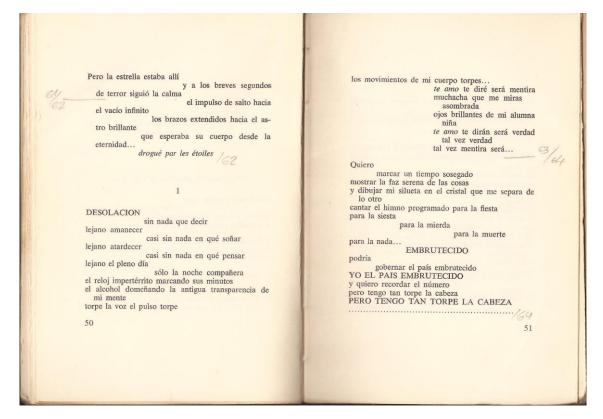


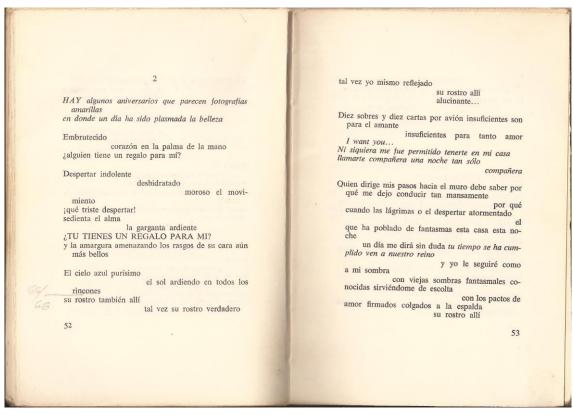


y cuando te hayas ido en un instante de dicha ocultarás el eco de tu nombre de tu nueva canción reencarnada en el secreto de los árboles en el secreto de los pájaros una mano de inmensas proporciones se apoyará en tu frente su caricia tendrá el encanto de los besos de un niño y habrás perdido tantas cosas que será TODO para lo único que queda... ... y al final la muerte que te tiende la mano con la solución final.../54 CAMINANTE cansado del camino no pases sin parar frente a mi puerta Nunca nadie te sabrá ni tú sabrás decirte nunca nadie me sabrá ni yo sabré decirme pero no importa porque el mismo mar nos une Entra y descansa. 155 (verano-otoño 1971) 46



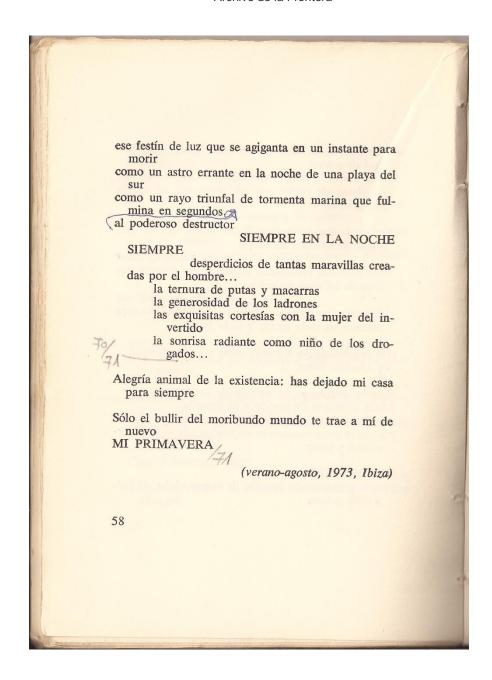






su rostro verdadero su rostro incomprensible el oculto guardián de sus horas felices pero nadie 67/68 tal vez yo mismo reflejado ... tiene un regalo para mí... El cielo azul
el ave suspendida en el vacío
la terquedad del río en busca de su mar
los árboles
los montes
los caminos ¿alguien tiene un regalo para mí? ellos tan sólo son mis compañeros eternos y lejanos TODO mi cuerpo está cansado brazos y pies cabeza ojos vientre los tubos interiores tan llenos de misterio al margen del amor y el sexo mi refugio inasibles las válvulas que ejercen sus funciones al margen del tal vez mi vida o mi ser que clama los pájaros que anidan en células ocultas invisibles incluso ante el espejo todo mi cuerpo está cansado y nadie mi existencia letárgica final. La destrucción ansiada de mis venas de esas destiene un regalo conocidas cavernas blandas mías cuyo reino es mi que me impiden hablar de mí como algo mío...
el cielo azul el ave suspendida
estas ma-Todos esperan mi caricia quisieran que yo fuera el curandero la salvación del que rompa la distancia nos cuyo interior no puedo ver compañeras fornáufrago

zadas de mi viaje los pies que me soportan inclu-Pero nunca podré tener el despertar feliz de mi niñez so cuando bebo la oscuridad que debe reinar baazul de nuevo ni la tremenda fuerza de aquel be-llo deseo de reglar con los surcos de mi arado jo mi piel el pulso que se agita en respuesta de los pliegues de mi cuerpo a las caricias... y entre Con los surcos profundos de mi arado sólo he sido capaz de modelar mi rostro tantas noches de amor tantos misterios ¿quién espera un regalo para mí? tan sólo han conseguido ahondar esta tristeza que hace de mi alma un pozo ese miedo de amar esa inmensa amargura de sentir lo inasible como algo cercano en cada rostro y cada tarde... NUNCA podré esperar un regalo de nadie ni podrá penetrar mi corazón el resplandor de otro corazón ¡He renunciado ya a tantas cosas y tan temprano! ¡Sia siquiera llorar...! Pero he nacido en un mundo de hombres donde el bastón de mando y la moneda en donde el tengo miedo significa muerte y la dulce estoy cansado te responden con sonrisa sar-cástica y feroz Condenado a la soledad de una isla no tan brillante como aquella soñada recibo cada noche los fantasmas durmientes de los seres queridos Ceno y bebo con ellos invitados perpetuos de mi casa **EMBRUTECIDO** podría gobernar ese montón de trapos viejos de briel amor llantes colores



(Nuevo final en Formentera, mayo de 1995)

Sólo el bullir del moribundo mundo te trae a mí de nuevo Isla elevada y suspendida Mi primavera.



