

EL LIMES ROMANO DE ÁFRICA



XII c – TISDRA o THYSDRUS

El Museo Arqueológico de El-Djem
Máscaras mortuorias, bustos y otras obras

(El Djem - Túnez)

Esmeralda de Luis

esmeralda.deluis@hotmail.com

Colección: Archivos Mediterráneo, Clásicos Mínimos

Fecha de Publicación: 3-07-2014

Número de páginas: 54

I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.



El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

Descripción

Resumen: Volví a Túnez un noviembre de 2012. La excusa, acompañar a mi querido historiador y poeta Emilio Sola, que había sido invitado a participar en una Mesa Redonda organizada por el Instituto Cervantes de Túnez. Y este viaje, así, por sorpresa, me permitió acercarme a visitar el Museo Arqueológico de El-Djem, ya rehabilitado. Mi reencuentro con Túnez fue, sin duda, motivo de alegría por dos razones: por volver a una tierra a la que me siento muy vinculada (el norte de África) y por haber tenido el privilegio de compartir esos paseos por El Djem en compañía de espléndidos narradores de viajes, como lo son Emilio Sola y Javier Reverte; con un filósofo y erudito de la talla de Ignacio Gómez de Liaño, y con un arabista y compañero tan amable y profesional como Carlos Varona. Sin Carlos no hubiera sido posible realizar este modesto recuerdo fotográfico. Por eso con este reportaje va mi agradecimiento y amistad por esos días que pudimos compartir en ese interesante país que es Túnez. ¡Gracias, Carlos! ¡Gracias, amigos!

Palabras Clave

Limes romano de África, Thysdrus, Thsydrum, Tisdra, El-Djem, Túnez, Provincia Africana, Bizacena, Museo de El-Djem, mosaicos romanos, máscaras funerarias, Villa de África,

Personajes

Ficha técnica y cronológica

- **Tipo de Fuente:** fotografías tomadas con una NIKON COOLPIX S2600
- **Procedencia:** archivo fotográfico de Esmeralda de Luis (EdL)
- **Sección / Legajo:**
- **Tipo y estado:**
- **Época y zona geográfica:** Limes romano del norte de África.
- **Localización y fecha:** Túnez, 2012
- **Autor de la Fuente:** de las fotografías: EdL.

Un paseo por las salas del Museo Arqueológico de El-Djem (cont.)









حذق صناعة الجص

لقد كشفت آثار سدروس عن فنون من النادر العثور على مثلها في مدن أخرى تتفكر
منها بالخصوص مصنوعات من الجص تتجلى من خلالها مهارات الفنانين
و إتقانهم لهذه الصناعة و نورد أمثلة على ذلك منها: أربع ركائز من الجص الرقيق
المدهون - فريدة من نوعها - تتكرنا بنماذج من عصر النهضة و عديد القوالب
أبرزها قناعان جنائزيان. كما يتجلى فن صائعي الجص في الرسوم الجدارية ذات
الزخارف و الألوان المختلفة.

La maîtrise du plâtre et du stuc

❖ Incontestablement, les découvertes de Thysdrus couvrent des champs peu représentés ailleurs, en particulier les oeuvres de plâtre et de stuc qui sont révélatrices d'un savoir-faire et d'une maîtrise exceptionnelle de ces matériaux. Divers exemples viennent étayer cet art : quatre consoles remarquables de plâtre fin peint sont des réalisations sans équivalent. Le style en est curieux évoquant plutôt des typologies de la Renaissance. Maîtrise du plâtre dans la fabrication de très nombreux moules et en particulier dans deux exceptionnelles découvertes de masques mortuaires. Tout l'art de ces staffeurs se retrouve également dans les fines fresques, aux motifs et couleurs variés, qui couvrent les murs.

The mastery of plaster and stucco

Incontestably, there is a variety of discoveries in Thysdrus which is rarely found elsewhere in particular the work of plaster and stucco that reveal the know-how and the exceptional mastery of these materials. Different examples display this art: four remarkable and unique consoles, made of fine painted plaster of which the unusual style evokes Renaissance typologies; mastery of plaster in the making of many moulds and in particular in two exceptional discoveries of death masks. All the art of these craftsmen can also be seen in the fine various coloured and patterned frescos covering the walls.











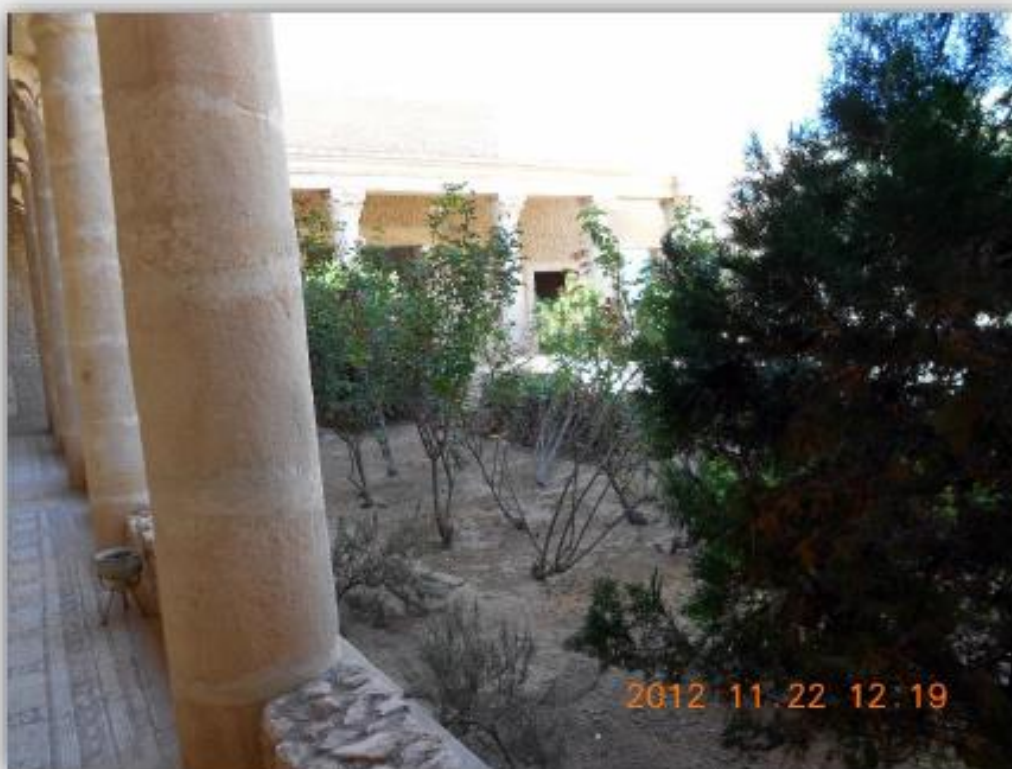


















Fin