

EL LIMES ROMANO DE ÁFRICA



XII b – TISDRA o THYSDRUS

El Museo Arqueológico de El-Djem

(El Djem - Túnez)

Esmeralda de Luis

esmeralda.deluis@hotmail.com

Colección: Archivos Mediterráneo, Clásicos Mínimos

Fecha de Publicación: 3-07-2014

Número de páginas: 54

I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

Descripción

Resumen: Volví a Túnez un noviembre de 2012. La excusa, acompañar a mi querido historiador y poeta Emilio Sola, que había sido invitado a participar en una Mesa Redonda organizada por el Instituto Cervantes de Túnez. Y este viaje, así, por sorpresa, me permitió acercarme a visitar el Museo Arqueológico de El-Djem, ya rehabilitado. Mi reencuentro con Túnez fue, sin duda, motivo de alegría por dos razones: por volver a una tierra a la que me siento muy vinculada (el norte de África) y por haber tenido el privilegio de compartir esos paseos por El Djem en compañía de espléndidos narradores de viajes, como lo son Emilio Sola y Javier Reverte; con un filósofo y erudito de la talla de Ignacio Gómez de Liaño, y con un arabista y compañero tan amable y profesional como Carlos Varona. Sin Carlos no hubiera sido posible realizar este modesto recuerdo fotográfico. Por eso con este reportaje va mi agradecimiento y amistad por esos días que pudimos compartir en ese interesante país que es Túnez. ¡Gracias, Carlos! ¡Gracias, amigos!

Palabras Clave

Limes romano de África, Thysdrus, Thsydrum, Tisdra, El-Djem, Túnez, Provincia Africana, Bizacena, Museo de El-Djem, mosaicos romanos, máscaras funerarias, Villa de África,

Personajes

Ficha técnica y cronológica

- **Tipo de Fuente:** fotografías tomadas con una NIKON COOLPIX S2600
- **Procedencia:** archivo fotográfico de Esmeralda de Luis (EdL)
- **Sección / Legajo:**
- **Tipo y estado:**
- **Época y zona geográfica:** Limes romano del norte de África.
- **Localización y fecha:** Túnez, 2012
- **Autor de la Fuente:** de las fotografías: EdL.

TISDRA o THYSDRUS/M (El-Djem. Túnez) – Continuación -

El Museo Arqueológico¹

“El museo, situado en la ciudad tunecina de El-Djem, fue fundado en 1970 y remodelado en 2002. Se encuentra junto a los primeros anfiteatros que se construyeron en la antigua Thysdrus.

“Los especialistas recomiendan la visita de este museo antes que la de los otros vestigios de la antigua Thysdrus, ya que este espacio recoge numerosos elementos arquitectónicos que formaban parte de la decoración de las suntuosas moradas y edificios públicos thysdritanos, y muy particularmente, los espectaculares pavimentos de mosaicos, posiblemente la colección más hermosa de la época romana en África.

El museo fue construido en el mismo emplazamiento de una villa romana, de la que se ha restituido la organización de sus espacios: un atrio central rodeado de un peristilo – patio – que da acceso a las habitaciones. En ellas se exponen objetos –esculturas, mosaicos, cerámica, etc.- procedentes de las campañas de excavaciones realizadas en Thysdrus y sus alrededores. Hace poco que este espacio se ha enriquecido con un ala nueva que ilustra de forma elocuente la riqueza y la diversidad de la artesanía de época romana.

Desde el museo se puede acceder directamente a un yacimiento arqueológico que encierra los vestigios de una villa, llamada “Villa del pavo real y de Sollertiana”, una soberbia mansión patricia que conserva “in situ” gran parte de su solado de mosaicos. Igualmente, se ha procedido a la reconstrucción de la “Casa de África”, una suntuosa morada aristocrática, edificada hacia el año 170 d. C.; descubierta por casualidad en 1990, lleva ese nombre por dos mosaicos en cuyos medallones centrales se puede ver, en uno, a la diosa África, y en el otro, a la Provincia Africana, únicas representaciones que se conocen del continente africano”².

El Museo Arqueológico se ha dispuesto con una orientación muy didáctica, que abarca desde una importante colección de mosaicos romanos que cubren el período del siglo II al V d. C., hasta una buena parte de las piezas encontradas en las excavaciones de la ciudad; aunque otra parte ha sido trasladada al museo de Susa y sobre todo al del Bardo.

Se pueden admirar numerosos mosaicos de decoración geométrica y figurativa; en particular de animales salvajes, escenas de caza, así como de la vida en plena naturaleza; de este último tema destacan dos mosaicos encontrados en las excavaciones efectuadas en la «Casa de la procesión dionisiaca»: el del *Tigre atacando a dos onagros* y el de *Leones devorando a un jabalí*.

¹ Traducido del francés de la página: http://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_arch%C3%A9ologique_d'El_Jem (27-06-2014)

² Traducido del francés de la página: <http://www.patrimoinedetunisie.com.tn/fr/musees/eljem.php> (27-06-2014)

Estas representaciones de la vida cotidiana son típicas de los mosaicos africanos. A las fieras se les ha dado un tratamiento de ricos coloridos y sutiles degradados; aunque la composición del paisaje con los animales es torpe.

En los terrenos del museo se puede visitar también el yacimiento arqueológico en el que se encuentran algunas villas romanas de notable interés, tales como la «Villa del pavo real», o la «Villa de África».

Villa de África

La llamada «Villa de África» fue localizada y rehabilitada gracias a un intento de realizar una obra ilegal sobre su asentamiento. Construida hacia los años 170 d. C. fue suntuosa y excepcional a causa de los mosaicos que adornaban su suelo. Aunque catalogada como *villa*, es muy posible que se tratara más bien de una



domus. Por razones de seguridad y de mantenimiento se decidió reconstruir « Villa de África » sobre un espacio más apropiado, próximo al del museo. Se ha respetado el plano original, pero sólo se han desplazado las partes principales y sus mosaicos ; los habitáculos menores únicamente han sido sugeridos.

Esta reconstrucción fue llevada a cabo gracias al Institut national du patrimoine, en particular bajo la dirección de Hédi Slim, conservador del yacimiento, y de Jean-Claude Golvin, director de investigación del CNRS.

Numerosos paneles distribuidos por la villa explican, tanto las técnicas de construcción, como sus formas artísticas, o el rango social del mosaísta.

La villa posee sobre todo dos espléndidos mosaicos de alegorías. El primero, que data de la segunda mitad del s. II d. C., es un pavimento cuadrado cuyos lados miden 1,60 m. y era el elemento central de un salón de recepción. Se trata de una representación, rara en los mosaicos africanos,



de la diosa África, proveedora de riqueza y fertilidad, tocada con una piel de la cabeza de un elefante que irradia sobre las cuatro estaciones de los ángulos, representadas por bustos. Plinio cuenta en su *Historia Natural* que « en África

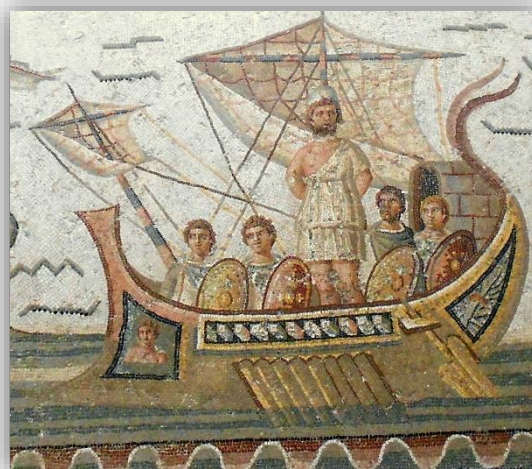
romana nadie emprende nada sin haber evocado previamente a África ». La divinidad mira hacia la izquierda y su representación está en medio de un octógono cuyos ángulos están decorados con rosas. Este mosaico ha sido calificado por Mohamed Yacoub como «una composición de una gran sobriedad y de un equilibrio perfecto».

El segundo, es un pavimento, casi cuadrado, de unos 3,50 m. de lado, que decoraba una vasta sala de 6 x 4,50 m; es posible que se tratara de un dormitorio anejo al salón en el que se halló el mosaico anterior. Este mosaico representa una alegoría de Roma sentada sobre un montón de armas, con un globo en la palma de su mano derecha y una larga lanza en la mano izquierda. A su alrededor aparece una serie



de alegorías, de las que algunas evocan a las principales provincias del imperio romano: Egipto portando un sistro; Asia con un tocado de torrecillas; África, representada una vez más por la diosa África, con la cabeza cubierta por una piel de elefante. Las otras alegorías han sido objeto de debate: unas, evocan a España o a Sicilia (representadas

por una Diana cubierta de un triscelo, simbolizando los tres cabos de la isla) otras, ciudades como Alejandría, Cartago o Antioquía. Mohamed Yacoub sugiere que estos dos mosaicos pudieron realizarse en el período entre los años 150 y 170, ya que son piezas características de un momento artístico de «reacción clasicista y simplificadora» característica del reinado de Antonino Pío o del de Marco Aurelio».



Volví a Túnez un noviembre de 2012. La excusa, acompañar a mi querido historiador y poeta Emilio Sola, que había sido invitado a participar en una Mesa Redonda organizada por el Instituto Cervantes de Túnez. Y este viaje, así, por sorpresa, me permitió acercarme a visitar el Museo Arqueológico de El-Djem, ya rehabilitado. De ese recorrido son las fotografías tomadas con una pequeña cámara digital que, aunque hambrienta de tanta belleza que se exhibía en esa villa romana, andaba poco dotada para hacer unas buenas instantáneas. Aunque, a decir verdad, esto era lo de menos, porque quien se pasee por las salas de la “Villa África” y el Museo, experimentará la sorpresa y el placer de encontrar una de las más bellas colecciones de mosaicos romanos de la antigua Thysdrum que se pueden visitar hoy en día en el norte de África.

Este viaje a Túnez fue, sin duda, motivo de alegría por dos razones: por reencontrarme con una tierra a la que me siento muy vinculada (el norte de África) y por haber tenido el privilegio de compartir esos paseos por El Djem en compañía de espléndidos narradores de viajes, como lo son Emilio Sola y Javier Reverte; con un filósofo y erudito de la talla de Ignacio Gómez de Liaño, y con un arabista y compañero tan amable y profesional como Carlos Varona. Sin Carlos no hubiera sido posible realizar este modesto recuerdo fotográfico. Por eso con este reportaje va mi agradecimiento y amistad por esos días que pudimos compartir en ese interesante país que es Túnez.

¡Gracias, Carlos! ¡Gracias, amigos!



Un paseo por las salas del Museo Arqueológico de El-Djem







2012.11.22 11:48







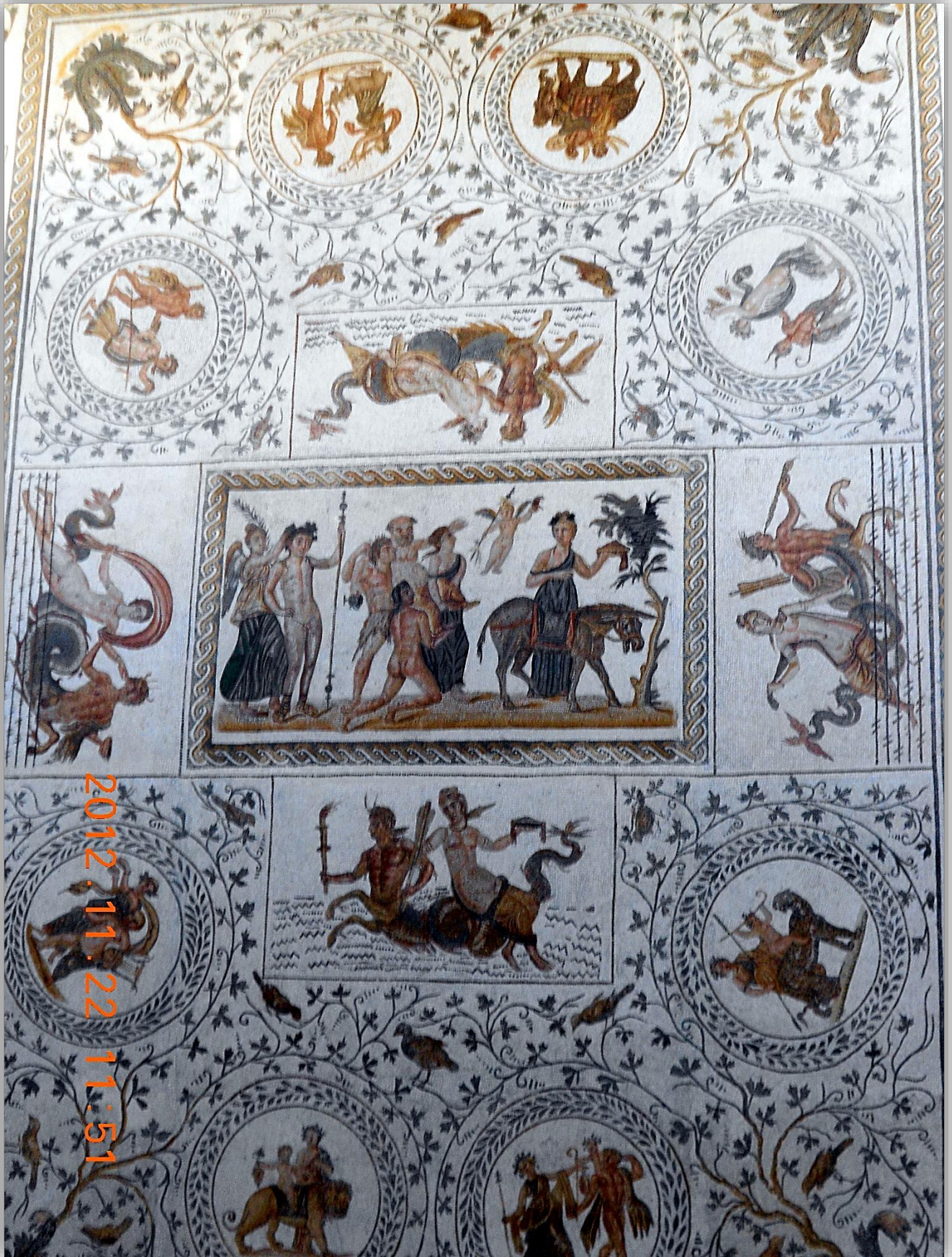
2012.11.22 11:49



2012.11.22 11:50







2012.11.22 11:51



2012.11.22.11:52





















2012.11.22 11:59

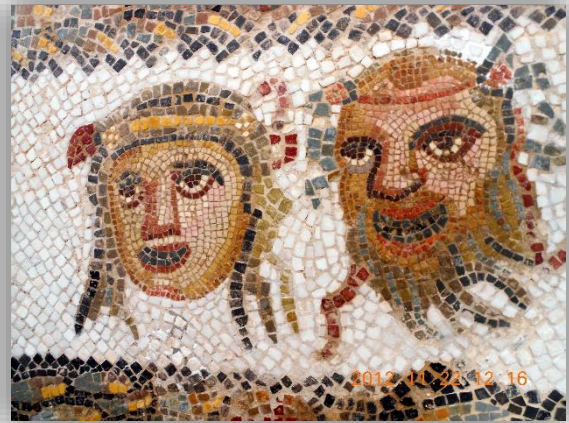
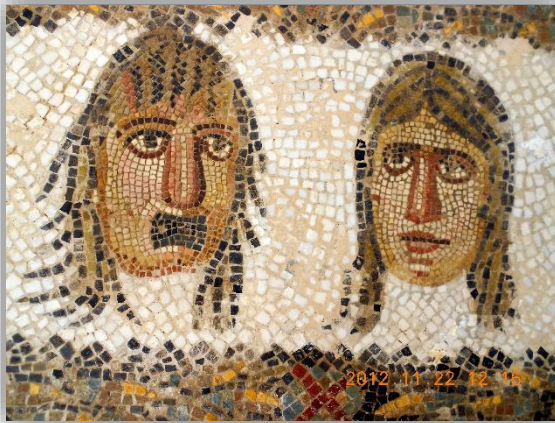


















Mosaïque de Rome et ses provinces:

Il s'agit d'une allégorie de Rome, représentée en Athéna-Minerve. Autour de ce personnage central on a identifié les allégories des provinces suivantes : l'Afrique, coiffée de la traditionnelle dépouille d'éléphant, l'Egypte tenant le sistre, instrument de musique de la déesse Isis, l'Asie portant une coiffure tourelées ; parmi les trois personnages en pied il a été possible de reconnaître l'Espagne à son rameau d'olivier, symbolisant son rôle de principal fournisseur de Rome en huile, fonction qui lui sera ravie par l'Afrique à partir de la fin du IIe s. ap. J. C; la Sicile représentée en Diane chasserresse portant le « triskelis », ou trois jambes sur la tête évoquant les trois pointes de l'île; enfin une dernière province difficile à identifier à cause du caractère vague de ses attributs. Ces allégories autour de Rome soulignent l'unité, la puissance et la prospérité de l'empire à des fins de propagande politique et permettent au propriétaire de manifester son attachement à l'empereur.





Continúa la visita al museo en el documento

EL LIMES ROMANO DE ÁFRICA

XII c – TISDRA o THYSDRUS

El Museo Arqueológico de El-Djem