

**LA BIOGRAFÍA DE PEDRO LUIS DE GÁLVEZ  
DE QUICO RIVAS:  
UN MANUSCRITO LEGENDARIO POR FIN EDITADO**

[emiliosola@archivodelafrontera.com](mailto:emiliosola@archivodelafrontera.com)

Colección: Bibliografía: Reseña  
Fecha de Publicación: 13/06/2014  
Número de páginas: 3  
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

**Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.  
Más documentos disponibles en [www.archivodelafrontera.com](http://www.archivodelafrontera.com)**



**Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.**

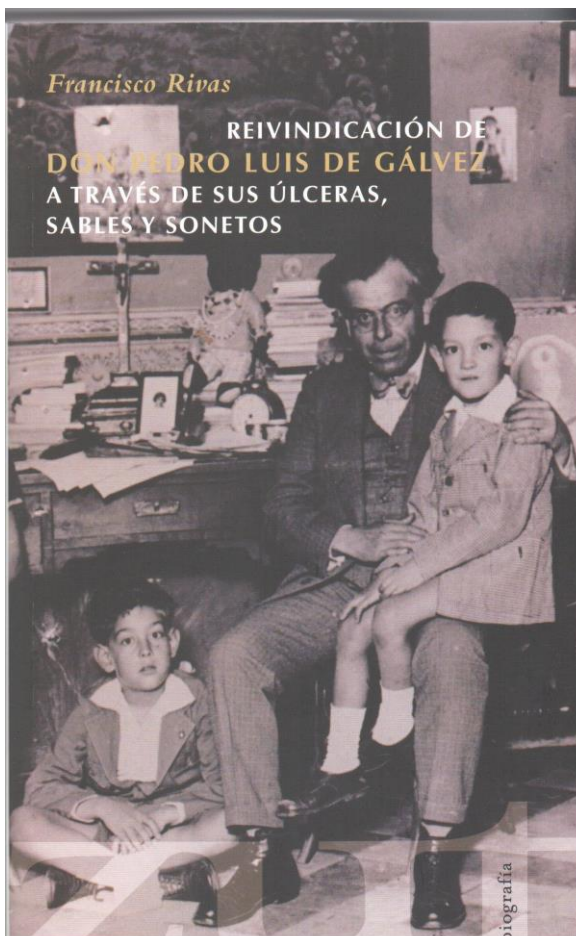
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

[www.cedcs.org](http://www.cedcs.org)  
[info@cedcs.org](mailto:info@cedcs.org)  
[contacta@archivodelafrontera.com](mailto:contacta@archivodelafrontera.com)

[www.miramistrabajos.com](http://www.miramistrabajos.com)

## LA BIOGRAFÍA DE PEDRO LUIS DE GÁLVEZ DE QUICO RIVAS: UN MANUSCRITO LEGENDARIO POR FIN EDITADO



Francisco Rivas, más conocido como Quico Rivas, nació en Cuenca en 1953 y murió en Ronda en 2008. Durante toda su vida fue un polifacético agente cultural que desplegó su actividad en diversas disciplinas, de la música a las artes plásticas y de éstas a la literatura para acabar, como los vanguardistas heroicos, en la agitación política. Tempranamente se dedicó a la crítica artística —una antología de sus textos se recopiló en el volumen póstumo *Cómo escribir de pintura sin que se note* (Árdora Ediciones, Madrid, 2011)— con un estilo muy personal que pretendía hacer de la crítica un género literario autónomo en el que se dieran cita lo poético y lo político, lo humorístico y lo narrativo. Entre sus empresas cabe citar la fundación de colectivos como el situacionista Margen, la de revistas anarcofuturistas como *El Refractor*, y la de bares legendarios como La Mala Fama o Cuatro Rosas.

CUBIERTA: foto de autor desconocido que aportó Gálvez como prueba (número 19) de ejemplaridad cristiana con crucifijo al fondo en el Consejo de Guerra que lo condenó a muerte (tras cortar de la foto la parte izquierda, en la que presumiblemente estaría su compañera, a quien pretendía proteger de ese modo).



Seminarista, de Antinoo prendado.  
Presidiario en Ocaña. Aventurero.  
Nada he tenido ni tampoco espero.  
Fui en Alessio y Escúteri soldado.

Camino por mi senda, sin codicia:  
todas las bocas saben a lo mismo;  
todo lugar, cantera de egoísmo,  
y en todas partes muda la justicia.

No me desvela el juicio de la gente.  
No curo del mañana ni el presente.  
Bebo para olvidar... Siempre la garra

de la calumnia al cuello; sin fortuna,  
muerta la fe, sin ilusión alguna  
y en la mano una bala, como Larra...

(PEDRO LUIS DE GÁLVEZ)



zut



En 1996 Francisco Rivas publicó en La Veleta, *Negro y azul*, gran antología de la obra poética de Pedro Luis de Gálvez, al que llevaba años persiguiendo en una *quest* de la que había dado noticias aquí y allá. El libro estuvo a punto de salir en varias ocasiones –*El Europeo* y *El Canto de la Tripulación* lo anunciaron como ya publicado pero no se publicó, La Veleta estuvo a punto de acogerlo pero el autor no se decidió a entregar la versión definitiva–. Después del incendio de su casa en Grazalema, el libro se dio por perdido. Pero Carlos García-Alix guardaba una copia, que es la que Zut Ediciones ha utilizado para ponerlo, al fin, al alcance del público.

Pedro Luis de Gálvez es una de las grandes figuras de la bohemia española, y su fortaleza como personaje novelesco le ha jugado una mala pasada al gran poeta que fue. Rivas, en este libro, sigue a Gálvez a lo largo de su vida, y en esa persecución va haciendo escala en todos los que fueron dando cuenta de las hazañas y miserias del capitán de los hampones, alguien a quien sus propias exageraciones habrían de condenar cuando, perdida la guerra civil, todas las leyendas criminales que circularon por el Madrid rojo acerca de su sanguinaria sed de venganza le pasasen factura.

zut-ediciones@zut-ediciones.com  
www.zut-ediciones.com

El miércoles 11 de junio, a las 19:00 h.,  
en la Librería Antonio Machado (Círculo de Bellas Artes),  
tendrá lugar la presentación de  
*Reivindicación de don Pedro Luis de Gálvez*  
a través de sus *úlcera, sables y sonetos*,  
de Francisco Rivas.



En el acto interirán  
Juan Bonilla, Carlos García-Alix,  
Eva Rivas y Carlos Font.

Librería Antonio Machado  
(Círculo de Bellas Artes)  
C/ Fernando vi, 17  
MADRID

zut



[Entrada libre hasta completar aforo]

FIN