

Dirección científica
Antonio Castillo Gómez
Verónica Sierra Blas

Organizan

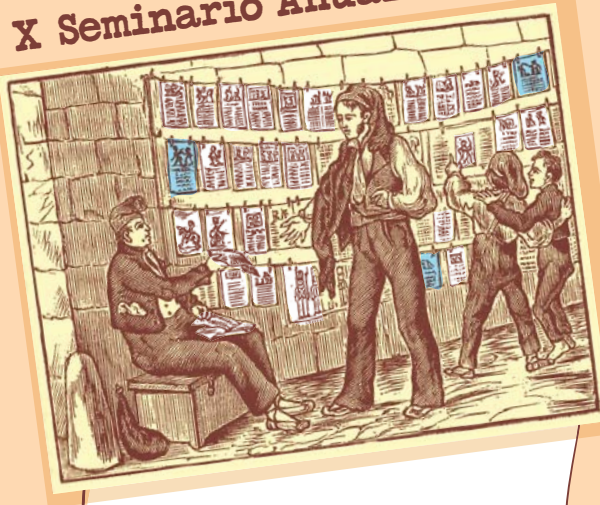


Patrocina



Proyecto de Investigación *Cultura escrita y memoria popular: tipologías, funciones y políticas de conservación (siglos XVI a XX)*, Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2011-25944)

X Seminario Anual



Entre líneas. Pensar la cultura escrita desde abajo



Facultad de Filosofía y Letras

Octubre'13
a mayo'14

Horarios y lugares de celebración

Universidad de Alcalá

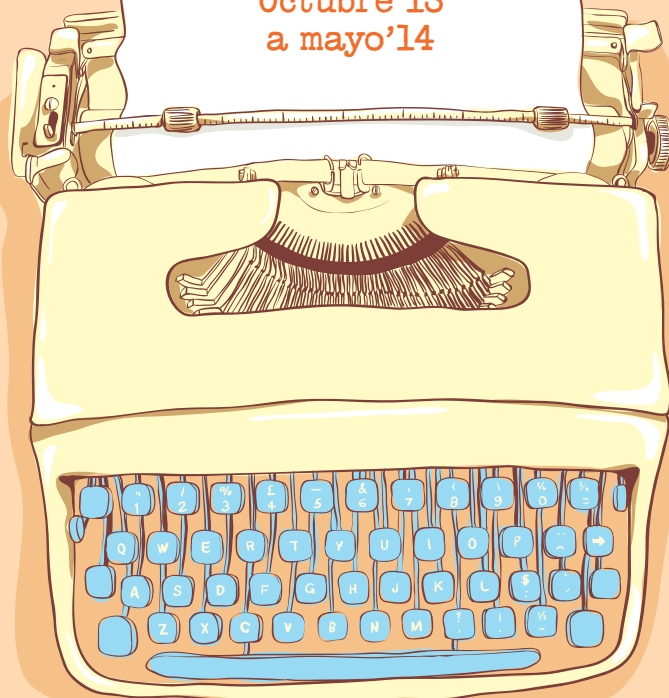
Facultad de Filosofía y Letras
Colegio de Málaga
C/ Colegios, nº 2
28801, Alcalá de Henares (Madrid)

Sesiones 1ª y 4ª
De 16:30 a 19:00 horas

Sesiones 2ª, 3ª y 5ª
De 11:30 a 14:00 horas

Todas las sesiones del Seminario tendrán lugar en el aula 9, a excepción de la sesión 1ª, que se celebrará en el aula 3.

Diseño: www.carolgarciaelbusto.com



Al margen de los usos institucionales, eruditos o literarios, **la cultura escrita es fundamentalmente un repertorio de prácticas y gestos cotidianos** que, en distinto grado, termina envolviéndonos a todos, especialmente desde que la escritura y la lectura se instalaron en nuestro devenir. Partiendo de los antecedentes bajomedievales, este proceso dio un salto cualitativo durante la Edad Moderna y alcanzó su máxima eclosión en los siglos XIX y XX. A lo largo de este tiempo creció la población alfabetizada, se diversificaron las estrategias

textuales o editoriales y el contacto con la palabra escrita se fue haciendo cada vez más intenso a través de múltiples canales. Sin renunciar al análisis comparado con otros sectores sociales, esta X edición de nuestro Seminario profundiza en la **relación establecida entre lo escrito y las clases subalternas**, al tiempo que indaga expresamente en los espacios, materialidades y modos de apropiación —directa o mediada, personal o comunitaria— del escribir y del leer entre la gente común, a fin de **pensar y construir una historia de la cultura escrita desde abajo**.

SESIÓN 1ª

EFÍMEROS Y MENUDENCIAS

Miércoles, 23 de octubre de 2013

Jesusa Vega González
Universidad Autónoma de Madrid

Resistencia y clandestinidad: el culto a Fernando VII el Deseado

Jean-François Botrel
Université de Rennes2-Haute Bretagne

Cultura escrita e imagen: el lenguaje escrito-visual de los álbumes de colección



SESIÓN 2ª

VIDAS ESCRITAS

Viernes, 13 de diciembre de 2013



María del Mar del Pozo Andrés
Universidad de Alcalá; SIECE; Grupo LEA

Entre la reconstrucción biográfica y la reivindicación histórica: las vidas de Justa Freire

Jorge J. Montes Salguero
Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

El rescate de la memoria de las mujeres en las cárceles franquistas

SESIÓN 3ª

MATERIALIDADES DEL ESCRITO

Viernes, 7 de febrero de 2014

Serena Luzzi
Università degli Studi di Trento

Lettere di pietra, fili di parole. A proposito di supporti e mezzi delle scritture carcerarie in Antico Regime



Fernando Rodríguez Mediano
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Los Plomos del Sacromonte y su especificidad material

SESIÓN 4ª

LEER Y ESCUCHAR LEER

Miércoles, 9 de abril de 2014



Benito Rial
Investigador freelance

La cultura del libro impreso entre la gente común (siglo XVI)

José Manuel Pedrosa Bartolomé
Universidad de Alcalá

Leer para vivir y leer para morir en la Corte de Felipe II

SESIÓN 5ª

MEDIACIONES Y MEDIADORES

Viernes, 23 de mayo de 2014

Massimo Rospoher
University of Leeds

«Chi vol la storia che io canto in banco?» I cantastorie nell'Italia del Rinascimento, tra scrittura, stampa e oralità



Aude Argouse
École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris; Universidad de Chile

Los escribanos como mediadores en el contexto colonial de las sociedades hispanoamericanas, segunda mitad del siglo XVII