

Henning Mankell: La pirámide
Traducción del sueco de Carmen Montes Cano
Barcelona, Tusquets Editores, 2011
(primera edición, 2005)

emiliosola@archivodelafrontera.com

Colección: Bibliografía: reseña
Fecha de Publicación: 27/08/2013
Número de páginas: 4
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com



Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.

El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa**.

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

Descripción

Resumen

Cinco relatos policíacos del novelista sueco Henning Mankell sobre episodios de la juventud del comisario Wallander.

Palabras Clave

Novela, Suecia, crímenes,

Personajes

Wallander,

Ficha técnica y cronológica

- **Tipo de Fuente:** novela policíaca
- **Procedencia:** Suecia
- **Sección / Legajo:**
- **Tipo y estado:** traducción del sueco al español
- **Época y zona geográfica:** Eurasia
- **Localización y fecha:** Suecia, 1975-1989
- **Autor de la Fuente:** Henning Wallander

Henning Mankell: La pirámide

Traducción del sueco de Carmen Montes Cano

Barcelona, Tusquets Editores, 2011 (primera edición, 2005)



La pirámide: Todo el mundo tiene un pasado. El del inspector Wallander se remonta a los años sesenta, cuando era un joven agente despierto, ambicioso y con una vida privada ya muy problemática. Componen este volumen cinco relatos en los que el entonces joven Wallander debe resolver los más variopintos casos. Si en el primero el policía termina en un hospital con una cuchillada, en el segundo es secuestrado, y en el último interrumpe una misteriosa y compleja investigación para rescatar a su padre, que se halla en El Cairo.

Henning Mankell (Estocolmo, 1948), novelista y dramaturgo, vive en Suecia y en Mozambique, donde dirige el teatro Avenida de Maputo. Autor de *thrillers* como *El retorno del profesor de baile*, *El cerebro de Kennedy* y, el más reciente, *El chino*, Mankell es conocido en todo el mundo por su serie de novelas policíacas protagonizadas por el inspector Wallander. Los trepidantes relatos que conforman *La pirámide* transcurren justo antes del comienzo de la novela *Asesinos sin rostro*.

«*La pirámide* es una gran oportunidad para descubrir al detective sueco, de cuyos libros se han vendido ya millones de ejemplares.»

Ramón Ventura, *El Periódico*

Una interesante serie de novelas policíacas de éxito protagonizadas por el policía Wallander y que el autor, en el prefacio a este título, en concreto, considera que podría titular perfectamente así: “NOVELAS SOBRE EL DESASOSIEGO SUECO”.

El autor, Henning Mankell, cree responder a una serie de preguntas que formula en este prefacio: “¿Qué estaba sucediendo con el Estado de derecho sueco durante la década de los noventa (del siglo XX)? ¿Cómo sobreviviría la democracia si los fundamentos de

dicho Estado no se mantenían ya intactos? ¿No tendrá la democracia sueca un precio que pueda llegar a parecernos demasiado alto y deje de merecer la pena pagar?”.

Parecen preguntas típicas de un tiempo transicional, una vez más, fronterizo, de cambio y crisis. Por otra parte, los cinco relatos que recoge en este título pueden servir bien de introducción a la obra de este autor, pues vuelve la vista a la juventud de su personaje, Wallander, desde el joven veinteañero que era en 1969 o 1975 de los dos primeros relatos, que terminan en dramáticos suicidios, al más maduro casi cuarentón de los demás relatos situados en la ficción a finales de los años ochenta; de alguna manera, los inicios del detective ya maduro en el resto de sus títulos, y concebido de alguna manera así, de manera consciente, por el autor. Es por ello que pienso que estos relatos de *La pirámide* pueden servir bien de introducción a su obra novelística que ya constituye toda una serie clásica de la novelística sueca contemporánea.

