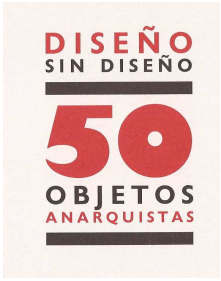
Imágenes y reflexiones de un tiempo transicional



Rafael Zarza y Koldo Artieda

emiliosola@archivodelafrontera.com

Colección: Bibliografía: Reseña
Fecha de Publicación: 15/08/2013
Número de páginas: 10
I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Archivo de la Frontera: Banco de recursos históricos.
Más documentos disponibles en www.archivodelafrontera.com

Licencia Reconocimiento – No Comercial 3.0 Unported.
El material creado por un artista puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.

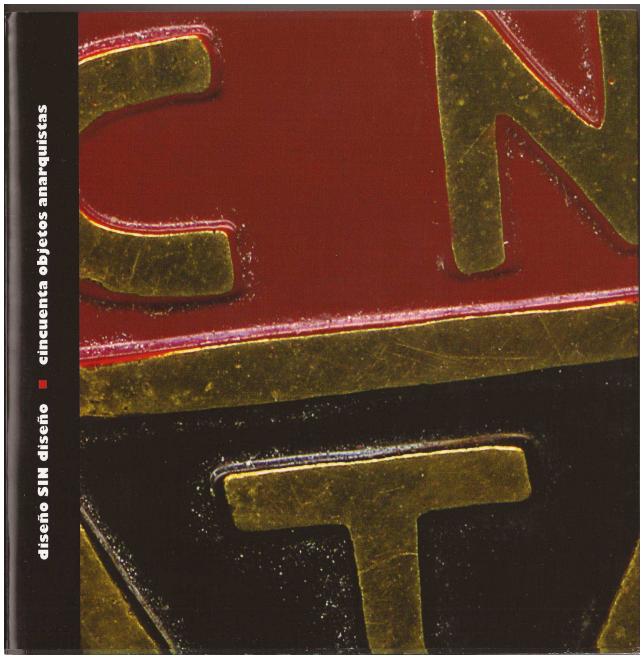
El *Archivo de la Frontera* es un proyecto del **Centro Europeo para la Difusión de las Ciencias Sociales (CEDCS)**, bajo la dirección del Dr. Emilio Sola, con la colaboración tecnológica de **Alma Comunicación Creativa.**

www.cedcs.org
info@cedcs.org
contacta@archivodelafrontera.com

www.miramistrabajos.com

Imágenes y reflexiones de un tiempo transicional

PORTADA



CONTRAPORTADA

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

CRÉDITOS DE LA EDICIÓN:

coeditan

F.A.L.
Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo
c/ Peñuelas, 41. 28005 - Madrid (España)
http://fal.cnt.es
fal@cnt.es
twitter: @FAnselmoLorenzo

V.P.
Vacaciones en Polonia
elojoportatil@gmail.com
tlfno.: 85 812 09 67

coordina:
C.O.T.A.L.I.
Colectivo de Trabajadorxs Anónimxs del Libro

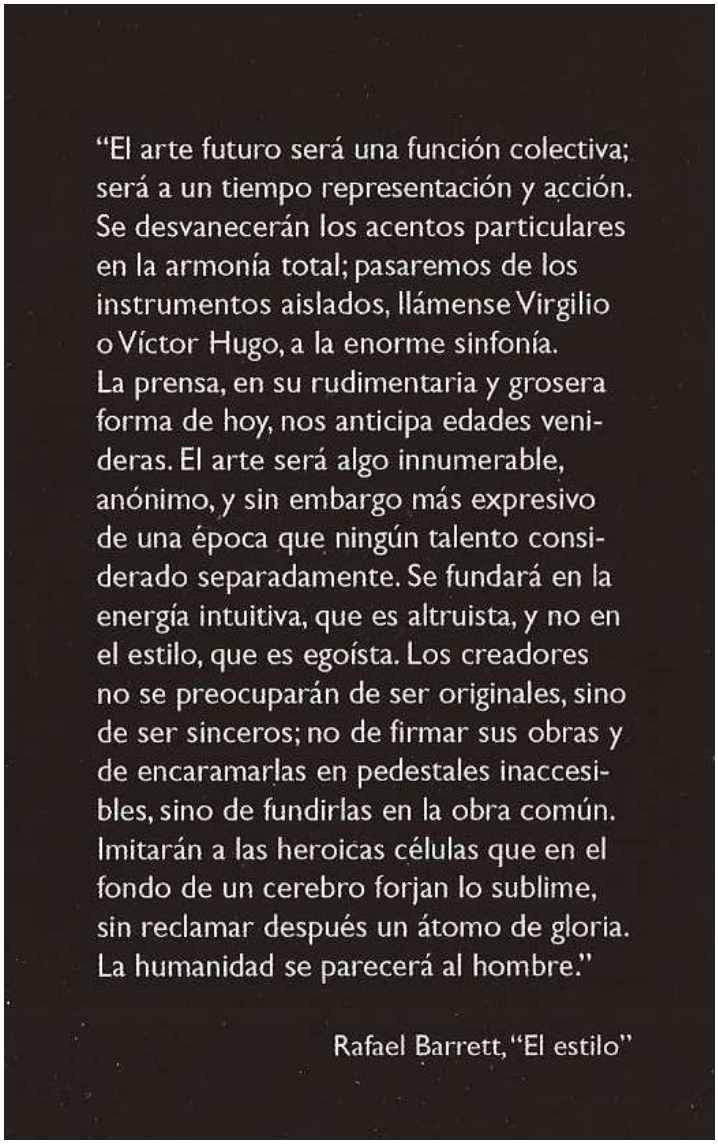
imprime: Artes Gráficas Gala, S.L.

primera edición: 2013
ISBN: 978-84-86864-16-3
depósito legal: M-4615-2013

Texto portadilla 1

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Texto portadilla 2:



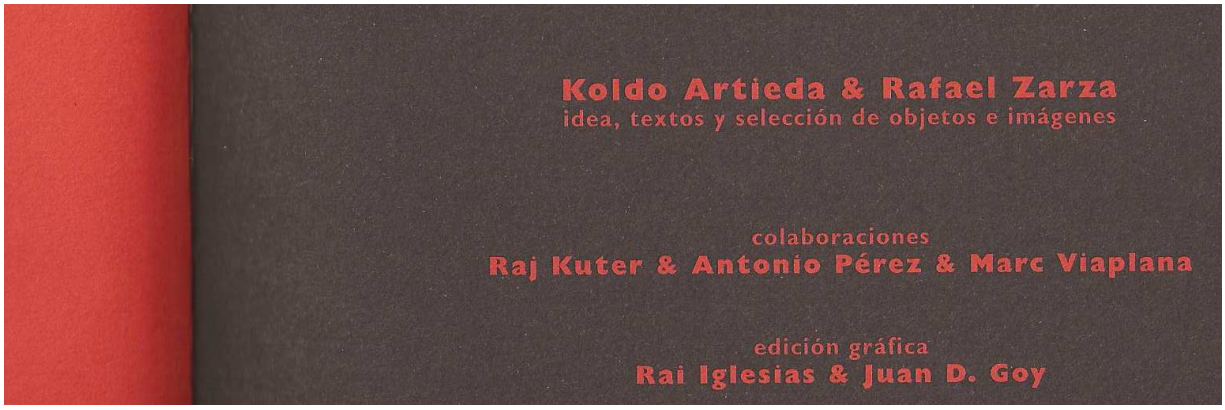
"El arte futuro será una función colectiva; será a un tiempo representación y acción. Se desvanecerán los acentos particulares en la armonía total; pasaremos de los instrumentos aislados, llámense Virgilio o Víctor Hugo, a la enorme sinfonía. La prensa, en su rudimentaria y grosera forma de hoy, nos anticipa edades venideras. El arte será algo innumerable, anónimo, y sin embargo más expresivo de una época que ningún talento considerado separadamente. Se fundará en la energía intuitiva, que es altruista, y no en el estilo, que es egoísta. Los creadores no se preocuparán de ser originales, sino de ser sinceros; no de firmar sus obras y de encaramarlas en pedestales inaccesibles, sino de fundirlas en la obra común. Imitarán a las heroicas células que en el fondo de un cerebro forjan lo sublime, sin reclamar después un átomo de gloria. La humanidad se parecerá al hombre."

Rafael Barrett, "El estilo"

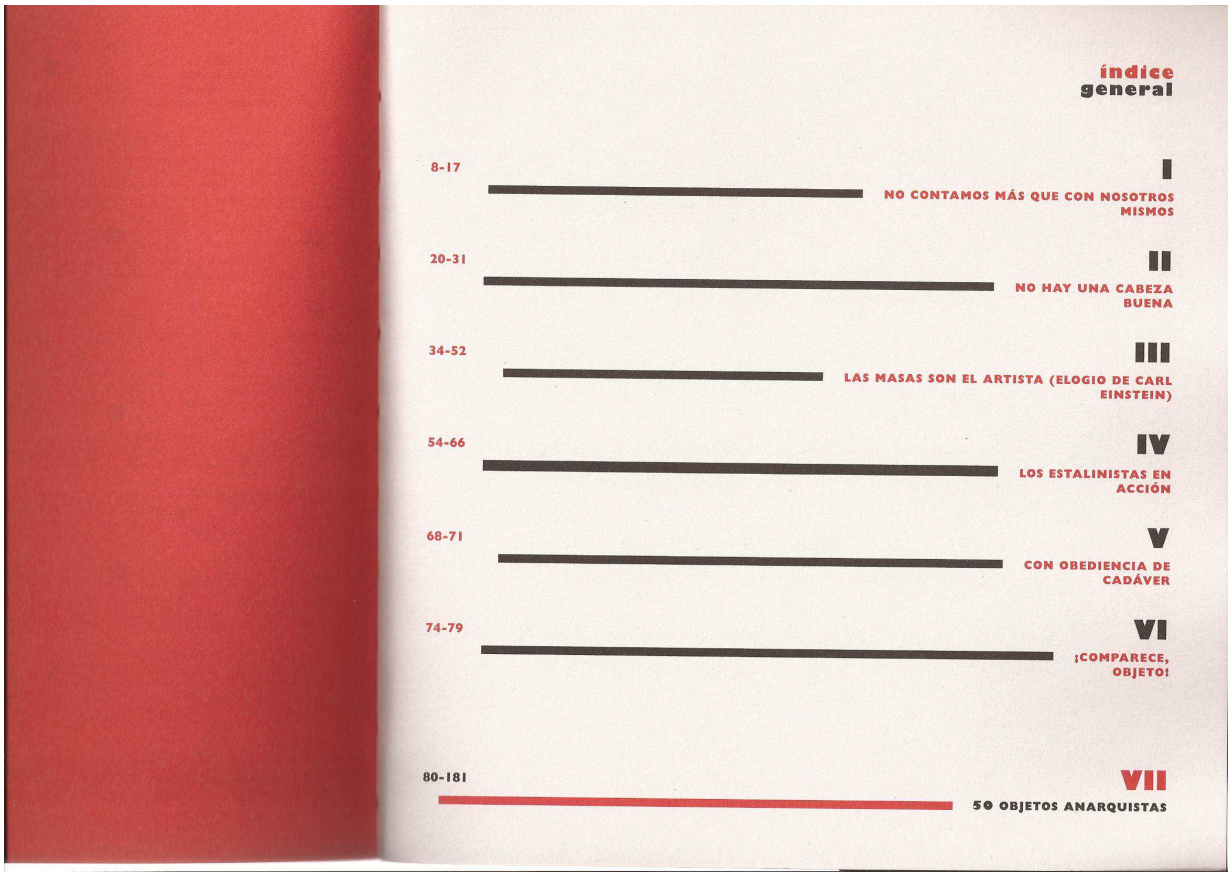
Título:

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

Autores de la edicion:

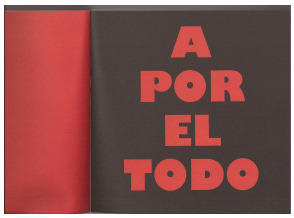


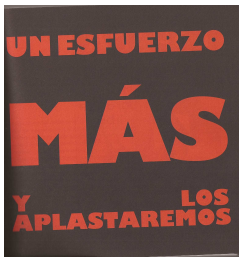
Índice general:



© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

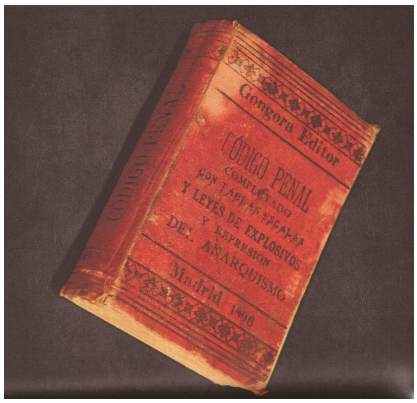
Lemas y titulillos y consignas…

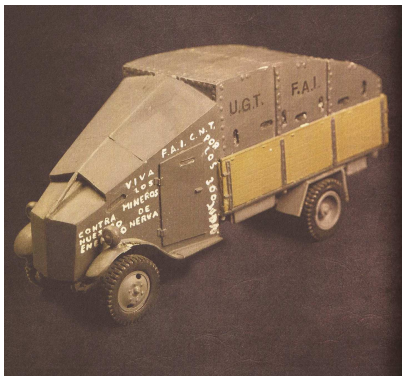


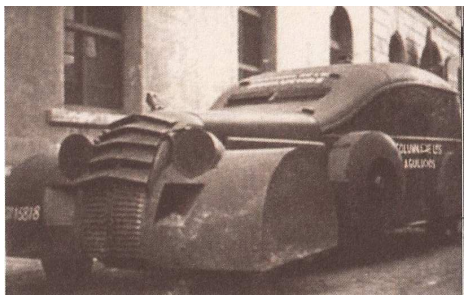


© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

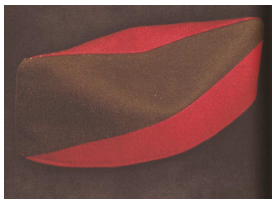
De la abundante aportación gráfica que aparece en el libro, sólo una muestra mínima indicativa, como curiosidad, y con especial presencia en ella del mito de la violencia y de la lucha armada típicos de la época que culminó con la guerra española de 1936.



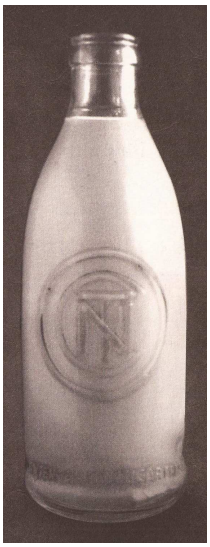


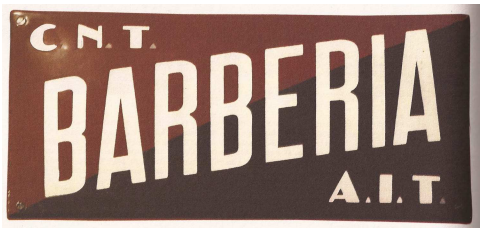


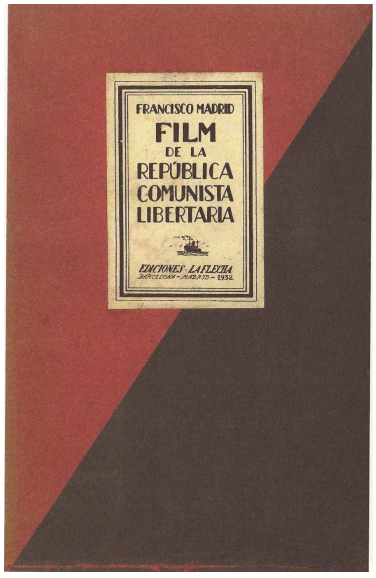
© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



Pero también diseños sin diseño relacionados con la necesidad de organizar la vida cotidiana







El espléndido trabajo de Rafa Zarza y Koldo Artieda, con la colaboración de Raj Kuter, Antonio Pérez y Marc Viaplana, Rai Iglesias y Juan D. Goy, se cierra con un recuerdo a Quico Rivas y al periódico Refractor que salió en 1998, como inmemoriam particular.

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6

REFRACTOR

1898-1998: MOSCÚ • MADRID • MALABO • MÉXICO DF • MEDELLÍN • MANHATTAN :AÑO CERO

NUMERO 1 • 14 FEBRERO 1998 • 400 pts. • TIRADA: 1500 ej.

APDO./PO BOX 55-28460 MADRID

LA IDEA ES LA ACCIÓN

Durmientes, insomnes, muertos y vivos de ocho ciudades y tres continentes mantuvieron conciliábulo en Madrid el 20 de noviembre de 1997, aniversario de la muerte de Buenaventura Durruti.

En pie de guerra desde el principio de los tiempos, *los refractarios* seguimos siendo los grandes derrotados de las páginas de los manuales de historia. Nosotros mismos, muchas veces, nos hemos borrado de los mapas. Pero jamás hemos sido vencidos. Nunca firmaremos la paz. Nadie logrará barrernos de la faz de la tierra.

La Idea es la Acción y la Acción no da tregua.

La Idea es negra. Las ideologías son turbias.

La Idea es turbulenta. Las ideologías están estancadas.

La Idea es una. Las ideologías son demasiadas.

La Idea es pura. Las ideologías son infecciosas.

La Idea siempre engendra nuevos partidarios. Las ideologías sólo engendran partidos políticos.

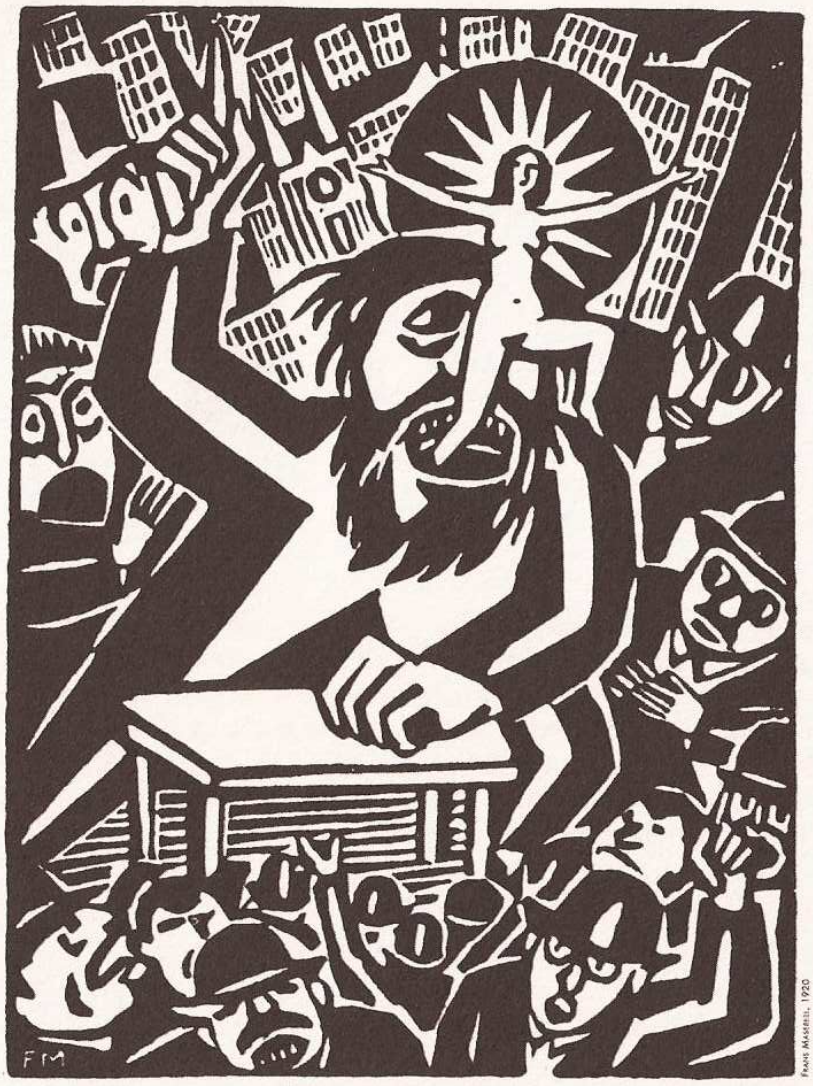
La Idea es potente. La política es la prepotencia organizada.

Los refractarios somos los partidarios de la Idea, oscuros por naturaleza, nocturnos por vocación, alevosos por obligación, somos, siempre lo fuimos, los Negros de la Nada.

Todo pasa, la nada quedará, la nada creadora. Los refractarios vamos a por el todo porque no aspiramos a nada. ¡Para otros la revolución! Para nosotros la gimnasia revolucionaria. El futuro se ve tan negro que nadie dude que será nuestro.

Este invierno va a ser muy largo. ¡Al frente, hermanos anarquistas! ¡A Zaragoza! ¡En cada boda real, un Mateo Morral virtual!

por los refractarios,
VÍCTOR NOGO



FRANZ MASEREEL, 1920

LA IDEA — DIE IDEE — THE IDEA — IPIKILIA

¡A ZARAGOZA!

¡nscripción para la columna confederal y anarquista «Los Aguiluchos»

Se está organizando una columna de compañeros que han de partir para el frente de Zaragoza y que dirigirá el camarada García Oliver.

Los compañeros que quieran inscribirse deben presentarse en el cuartel de Pedralbes.

Esta columna partirá para el frente de Caspe dentro de tres días, y los compañeros que se inscriban deben ir provistos de su propio fusil y municiones, una manta de ropa limpia, jabón, toalla, etc., etc.

Los grupos que tengan ametralladoras, pueden inscribirse en grupo.

J. García Oliver
(Del Comité Central de Milicias Antifascistas de Cataluña. — Departamento de Guerra)

Barcelona, 28 de agosto de 1936.

ACTUEMOS COMO ESPECTROS DEL LENGUAJE

Como escribió Debord hace diez años en *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, el cambio de mayor importancia en todo lo que ha sucedido en los últimos años reside en la misma continuidad del espectáculo. La unificación sustancial de espectáculo concentrado (las llamadas democracias populares del este) y espectáculo difuso (las democracias occidentales) en el espectáculo integrado, es tan evidente, que la mueca socialdemócrata, levantó la liebre quejosa de un pensamiento único indiferenciado ante la supuesta extensión planetaria triunfante de la mancha libetal, de esa mano enguantada del fetichismo de la mercancía a quien tan gustosamente se había ofrecido casi desde sus orígenes.

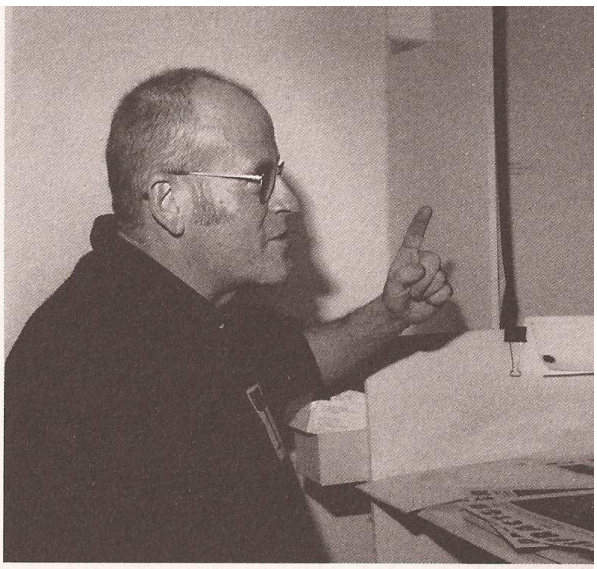
Esta vieja maniobra de camuflaje, pretende soslayar que el único pensamiento único indiferenciado que existe es el de la sociedad del espectáculo, «el reinado autocrático de la economía mercantil que ha alcanzado un estatuto de soberanía irresponsable así como el conjunto de nuevas técnicas de gobierno correspondientes a ese reinado», según Debord. Las ideologías que concurren y se enfrentan en la gestión del espectáculo, las de la mancha y la mueca, son como siempre han sido, el último refugio de los granujas. «Allá donde reina el espectáculo, las únicas fuerzas organizadas son aquellas que desean el espectáculo».

El espectáculo es el capital en un grado tal de acumulación que se transforma en imágenes. No sólo expropia la actividad productiva del hombre, sino su misma naturaleza lingüística, aquel logos con el que un fragmento de Heráclito caracterizaba la Razón Común de todos los hombres. «Pero cuando aparece el peligro / ahí crece también el poder de salvación». Eso es lo que ocurre también con la nihilista violencia aniquilante del espectáculo. Al mismo tiempo que nos enajena incluso nuestra naturaleza comunicativa, nos muestra que ese es el único terreno donde podemos combatirlo. Es imprescindible actuar como espectros del lenguaje.

¡QUE EL ENEMIGO NO PUEDA NOMBRARTE NUNCA!

LUIS FALCON

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6



2º Salón Refractario, Galería Buades, Madrid, 1998-1999

El anarquismo moderno y premoderno vive limitado y, en cierto modo, castrado por una profunda contradicción: el deseo de permanecer igual. El anarquismo que ya no tiene ese nombre y que ha atravesado la llamada *postmodernidad*, no se ha quedado en ella sino que vive de contagios, transmisiones, articulaciones, de conexiones horizontales, de ofrecer información y recomendar actos y acciones, considerando el conocimiento objetivo como una herramienta para usarse. Y así es como los individuos pueden tomar sus propias decisiones informadas.

Víctor Nero, 'Los Negros de la Nada', *Refractor*, nº 1 (Madrid, 14 de febrero de 1998)

Portada de *Refractor*, nº 1. La *Enciclopedia histórica del anarquismo español*, de Miguel Íñiguez, lo describe así, con un pequeño error: 'Madrid 1999, al menos siete números. Periódico'. La revista *Mondo Brutto* es más explícita: 'El primer número del REFRACTOR [...] sale a la calle el 14 de febrero de 1998 [...], un solo pliego cuidadosamente impreso en formato cartel tamaño DIN A-2 a dos tintas roja y negra [...] y proclama el Año Cero. En esta primera entrega, se publica el que haría las veces de manifiesto de los refractarios, "La Idea es la Acción" [...], ilustrado con una gran reproducción de *La Idea*, uno de los originales de 1920 de Frans Masereel (el gran ilustrador que tallaba a principios de siglo tremendas maderas retratando la infamia de su tiempo)'.

181

FIN

© CEDCS - www.archivodelafrontera.com – I.S.B.N. 978-84-690-5859-6