



## BIBLIOGRAFÍA

**CAMAMIS, George: Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1977, 261 pp.**

Excelente obra en la que George Camamis examina, a través de la literatura, el apasionante fenómeno del cautiverio desde sus orígenes en la Antigüedad hasta las aportaciones que Cervantes y otros autores realizaron al tema a principios del siglo XVII.

El libro se encuentra estructurado en nueve capítulos organizados en dos partes, analizándose en la primera de ellas, a modo introductorio, el tratamiento que se hizo de este interesantísimo asunto antes de que Miguel de Cervantes lo abordara en sus obras.

En este apartado inicial, Camamis precisa, a su vez, la distinción que se puede efectuar entre las dos modalidades de cautiverio literario en las dos centurias en cuyo tránsito se desarrolló la vida del genial escritor alcalaíno. En este sentido, en el libro se explica que, si bien hay que hablar de un primer tipo basado en la realidad histórica del Siglo de Oro, el cual quedó plasmado en *Los tratos de Argel*, *Los baños* y la *Gran Sultana*, entre otros títulos, del mismo modo hay que citar aquella literatura sobre el cautiverio que presentó claras vinculaciones con la novela griega y bizantina, cuyo máximo exponente, la *Historia Etiópica* de Heliodoro, sirvió a Cervantes de musa a la hora de escribir el *Persiles*.

A juicio de Camamis, la producción cervantina sobre este tema no puede encuadrarse en una modalidad literaria concreta, sino que comparte múltiples influencias, como señaló en este pasaje de sus *Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro*:

*"En algunos autores, como Lope de Rueda,  
Timoneda y Núñez de Reinoso,  
el tema pertenece enteramente  
al mundo de la literatura griega y latina,  
sin ninguna referencia  
a los acontecimientos contemporáneos;  
en otros escritores,  
como el Padre Jerónimo Gracián,  
el famoso confesor de Santa Teresa,  
y el soldado Diego Galán,*



## BIBLIOGRAFÍA

**CAMAMIS, George: Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1977, 261 pp.**

*se trata sobre todo de obras autobiográficas,  
que son fiel reflejo de la vida de su época.  
Cervantes, en cambio, se resiste,  
Como en todo, a cualquier intento  
de encasillamiento fácil.  
En sus obras sobre el cautiverio,  
junto a la realidad dolorosa  
de las mazmorras de Argel,  
aparecen temas que tienen sus raíces  
en la novela bizantina.  
Este aspecto bivalente  
del tema del cautiverio  
no ha sido destacado hasta ahora,  
y sólo con un análisis breve del género griego  
quedarán patentes las dos vertientes  
de la literatura de cautivos del Siglo de Oro".<sup>1</sup>*

Por otro lado, cabe decir que, en la segunda parte del libro, se explican bajo el título de "El tema en la narrativa del siglo XVII", las principales obras producidas en dicha centuria en las que se abordaron aspectos relacionados con la vida en el cautiverio, ya fueran éstos trabajos de carácter autobiográfico, como es el caso de los realizados por el director místico de Santa Teresa de Jesús, Jerónimo Gracián (quien redactó *Peregrinación de Anastasio*, una obra perdida de la que sólo ha perdurado un extracto publicado en Valladolid en 1619 por Andrés del Mármol como *Excelencias, vida y trabajos del Padre Fray Jerónimo Gracián*), Jerónimo de Pasamonte (quien escribió *Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte* hacia 1605) y Diego Galán (autor de *Cautiverio y trabajos de Diego Galán*), o libros vinculados a la novela bizantina, siendo ejemplo de ello Antonio Eslava, que incluyó

<sup>1</sup> CAMAMIS, George: *Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1977, p. 14.



## BIBLIOGRAFÍA

**CAMAMIS, George: Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1977, 261 pp.**

tres relatos sobre el cautiverio en su colección de cuentos y novelas cortas *Noches de invierno*.

Del mismo modo, George Camamis estudia a lo largo de los capítulos tercero, cuarto, quinto y sexto del libro la célebre *Topographia e Historia General de Argel*, obra problemática en cuanto a su autoría, aunque fue dada a la imprenta en 1612 por el abad del Monasterio benedictino de Frómista (Palencia), Fray Diego de Haedo, quien además hizo coautor de la misma en la dedicatoria a su tío y homónimo Don Diego de Haedo, arzobispo de Palermo, a la vez que Presidente y Capitán General del reino de Sicilia.

En este sentido, Camamis, después de presentar de forma detallada los argumentos que han servido de base en el debate en torno a la polémica de la autoría, se decanta por afirmar que la obra fue creación personal del Dr. Antonio de Sosa, quien además fue compañero de cautiverio de Miguel de Cervantes en Argel entre 1577 y 1580, sosteniendo al respecto:

*"En repetidas lecturas de los Diálogos,  
no es la personalidad de un Arzobispo  
ocupado de los asuntos de su diócesis  
y del gobierno de una isla importante,  
sino la del Dr. Sosa, la que se perfila lentamente,  
hasta acabar imponiéndose al lector.  
Tan hondo sentido religioso de la cautividad  
únicamente es posible en un cautivo  
que ha vivido lo que narra.  
Sólo un cautivo como Sosa -  
aherrojado en una mazmorra  
durante la mayor parte de su cautiverio-  
podría disponer de tiempo para dar al mundo  
el más amplio cuadro panorámico  
que existe de la realidad argelina del XVI.*



## BIBLIOGRAFÍA

**CAMAMIS, George: Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1977, 261 pp.**

*Sólo un cautivo como Sosa podría escribir  
que la Pasión de Cristo representa  
la suma y compendio de todos  
los sufrimientos y martirios  
de los cristianos de Argel."*<sup>2</sup>

Asimismo, considero oportuno señalar a continuación las palabras con las que Camamis sintetizó la obra que durante siglos se atribuyó a Haedo, pues resultan altamente significativas del valor que la *Topographia e Historia General de Argel* posee:

*"El libro de Haedo,  
más que un opúsculo topográfico,  
es un extenso tratado,  
que abarca, en cinco libros,  
todo el mundo histórico-social  
de los indígenas y cautivos cristianos  
de Argel durante el siglo XVI.  
Esta inmensa obra se puede dividir  
en dos partes primordiales:  
la primera, que incluye la Topographia  
o descripción de Argel  
y el Epítome de los reyes de Argel,  
constituye en sí misma  
un admirable trabajo sobre la historia,  
geografía y costumbres de Argel;  
mientras que la segunda,  
de pretensiones más literarias,*

---

<sup>2</sup> *Ibidem*, p. 149.



## BIBLIOGRAFÍA

**CAMAMIS, George: Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1977, 261 pp.**

*comprende tres diálogos -  
 Diálogo de la captividad de Argel,  
 Diálogo de los mártires de Argel y  
 Diálogo de los morabutos de turcos y moros-,  
 que narran los sucesos y tribulaciones  
 que padecen los infelices cautivos cristianos.  
 Estos tres diálogos constituyen  
 un verdadero tratado histórico-filosófico  
 del cautiverio, desde sus orígenes bíblicos  
 y sus manifestaciones más notables  
 en la Antigüedad grecorromana,  
 hasta los más recientes casos  
 registrados por la vida cotidiana  
 de los cautivos de Argel  
 en la época en que escribe el autor."*<sup>3</sup>

Respecto al tratamiento que hizo Cervantes del fenómeno del cautiverio, Camamis señala que el escritor alcalaíno inauguró plenamente "*el tema de los cautivos basado en la realidad histórica de su tiempo*"<sup>4</sup>, innovación que se verificó en obras como *Los tratos de Argel* y *El gallardo español*, entre otras, donde se traslucían aspectos de la auténtica vida del cautivo. Sin embargo, también introdujo elementos de innegable procedencia bizantina en sus libros, siendo muestra de ello las peripecias amorosas entre las parejas de *Los tratos*, *Los baños* y *El amante liberal*.

Por último, respecto a la trascendencia de la *Topographia* y de las obras cervantinas, en el posterior desarrollo de la literatura del cautiverio a nivel internacional, considero oportuno recoger las palabras que dedicó a este asunto Camamis:

<sup>3</sup> *Ibidem*, pp. 63-64.

<sup>4</sup> *Ibidem*, p. 235.



## BIBLIOGRAFÍA

**CAMAMIS, George: Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro, Madrid, Gredos, 1977, 261 pp.**

*"Las obras de Cervantes y Haedo, verdaderos iniciadores del motivo en la narrativa del Siglo de Oro, representan un fenómeno muy interesante en la literatura europea. El cautiverio en la narrativa no se explica sencillamente como resultado de la experiencia personal de un cautivo con dotes de escritor. Numerosos literatos de aquellos tiempos y de todos los países de Europa anduvieron cautivos en África y Asia sin que se les ocurriese dar forma literaria a su vida de esclavitud. El cautiverio real como tema literario surge como fenómeno muy particular de la experiencia de dos hombres que sufrieron juntos los rigores de la esclavitud."*<sup>5</sup>

En conclusión, *Estudios sobre el cautiverio en el Siglo de Oro* es una interesantísima obra en la que se Camamis trata este fascinante tema, apoyándose en una amplia bibliografía y recuperando a grandes autores de los siglos XVI y XVII que abordaron este fenómeno, como Antonio de Sosa y Diego Galán.

**María Lara Martínez**

**Licenciada en Historia por la Universidad de Alcalá**

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 236.