



BIBLIOGRAFÍA

***Un Mediterráneo de Piratas: Corsarios, Renegados y Cautivos* De Emilio Sola,
Madrid, Editorial Tecnos, 1988, 308 pp.**

La obra, que es objeto de análisis en la presente nota de lectura, constituye un interesantísimo trabajo de investigación, en el que el profesor Emilio Sola, gran conocedor del mundo de la frontera mediterránea en la Edad Moderna, centra toda su atención en el ámbito geográfico que los romanos bautizaran con el nombre de *Mare Nostrum*, espacio que, todavía en el siglo XVI, gozaba de una enorme vitalidad, a pesar del proceso de atlantización del nuevo *modern world system*.

Por ello, a lo largo de las páginas de dicho libro, Emilio Sola aborda el estudio del mar Mediterráneo, en tanto que espacio fronterizo entre dos concepciones culturales y religiosas diferentes, el Cristianismo y el Islam, con todas las implicaciones políticas que ello llevaba consigo, y como ámbito de atracción de innumerables gentes que se hallaban en búsqueda de aventuras o de fortuna, siendo tal situación la de los piratas (corsarios, renegados y cautivos), auténticos protagonistas de la citada investigación.

Del mismo modo, conviene indicar que dicho libro se halla estructurado en cinco partes y dividido en sesenta y tres epígrafes, a lo largo de los cuales se explica desde los viajes bajomedievales de los catalanes a Oriente y el final del carácter fronterizo de Andalucía con la culminación de la Reconquista, hasta las posibles similitudes existentes entre el ideal maquiavélico y Jeredín Barbarroja, "peculiar republicano", la gran ofensiva española en Berbería y el análisis del perfil de renegado.

Así pues, al principio de la obra, el autor realiza una declaración de los objetivos perseguidos al redactar dicho estudio, nota inicial de la que se reproduce literalmente un fragmento a continuación:

*"Este es un "libro de maravillas",
como aquel fastuoso de Marco Polo*



BIBLIOGRAFÍA

***Un Mediterráneo de Piratas: Corsarios, Renegados y Cautivos* De Emilio Sola,
Madrid, Editorial Tecnos, 1988, 308 pp.**

*sobre el Lejano Oriente,
pero de la más cercana Berbería.
Debería haberse llamado
"Libro de Maravillas de la Berbería".
Pero se ha llamado, finalmente,
"Un Mediterráneo de piratas:
corsarios, renegados y cautivos".
El tiempo evocado es el del gran corsario
que llega a ser rey, Aruch Barbarroja,
el hermano mayor de los míticos renegados griegos,
tal vez de madre andaluza de Marchena,
nacidos en la isla de Mitilene,
antigua Lesbos,
que crearon de manera rara o poco ortodoxa
un verdadero estado en Berbería.
He procurado no contarlos yo,
que lo haría con palabras de hoy,
sino dejar que lo contaran
los contemporáneos de los hechos
en su lengua propia,
la más adecuada para su tiempo.
Los contemporáneos españoles,
a los que he tenido más acceso,*



BIBLIOGRAFÍA

***Un Mediterráneo de Piratas: Corsarios, Renegados y Cautivos* De Emilio Sola,
Madrid, Editorial Tecnos, 1988, 308 pp.**

*aunque los contemporáneos italianos y los turcos
seguro que lo contaron igualmente bien.
Es, por lo tanto,
un libro de textos españoles de la época,
no escrito por mí sino por otros."*¹

De este modo, el profesor Sola comienza la primera parte de la obra de la siguiente forma:

*"Corsarios, cautivos y renegados
son tres figuras bien definidas
y características del siglo XVI;
"paradigmáticas",
por usar con mayor o menor propiedad
ese término kuhntiano;
omnipresentes en el mundo mediterráneo moderno
y, en particular, casi obsesivas
en los medios populares en dicho siglo,
en todos los territorios ribereños
de aquel mar interior."*²

Por ello, respecto a la primera de las tres figuras indicadas, esto es, la constituida por los individuos que se dedicaban al corso, es preciso indicar que dicho problema no surgió como fenómeno nuevo en la Edad Moderna pues, como bien indica el autor del libro, se trataba de un asunto que se venía arrastrando en el ámbito mediterráneo desde la Edad Media.

¹ SOLA CASTAÑO, Emilio: *Un Mediterráneo de piratas: corsarios, renegados y cautivos*, Madrid, Editorial Tecnos, 1988, p. 13.

² *Ibidem*, p. 17.



BIBLIOGRAFÍA

***Un Mediterráneo de Piratas: Corsarios, Renegados y Cautivos* De Emilio Sola,
Madrid, Editorial Tecnos, 1988, 308 pp.**

"Comercio y corso

siempre habían ido de la mano

en el mundo mediterráneo bajo-medieval

de "estados" en formación

y medios técnicos limitados

o poco desarrollados.

Los almorávides mallorquines,

que llegaron a controlar

las islas mayores del Mediterráneo occidental

en donde se enfrentaron

a la nueva potencia almohade,

organizaron y poderoso y fugaz

"estado corsario".

La misma conquista de Mallorca (1229)

por Jaime I de Aragón,

como las expediciones anteriores

de genoveses y pisanos,

están "justificadas" con demasiada frecuencia

en la necesidad de defender del corso

a sus propios comerciantes-corsarios.

Es la "guerra di corsa" formulada



BIBLIOGRAFÍA

Un Mediterráneo de Piratas: Corsarios, Renegados y Cautivos De Emilio Sola,
Madrid, Editorial Tecnos, 1988, 308 pp.

en términos y vocabulario de cruzada."³

Asimismo, Emilio Sola indica en la obra cómo hay que recurrir a la religión para entender el perfil de renegado, aspecto a propósito del cual, se debe reiterar nuevamente, al igual que se hizo en relación al corso, que su manifestación en la Edad Moderna no es más que la consecuencia lógica de la evolución del proceso a lo largo del Medievo, pues:

*"En aquel mundo mediterráneo bajo-medieval,
esencialmente "fronterizo",
en el que había medrado esa figura
de "hombre de frontera"
que es el corsario/ comerciante/ soldado
de fortuna / noble "feudal" nuevo,
figura que podía aspirar incluso a inaugurar
una nueva realeza en un territorio, [...] la religión era importante
vínculo unificador/ diferenciador."*⁴

En consecuencia, se puede afirmar que el "hombre de frontera" en materia religiosa, sería el denominado "renegado" o "converso" en el siglo XVI, en función del bando, por decirlo de algún modo, que los calificara.

Por otro lado, conviene indicar que en relación al fin de la Granada mudéjar y ante la imposibilidad del establecimiento de un régimen pluriconfesional en la Península Ibérica, el autor manifiesta:

³ *Ibidem*, p. 19.

⁴ *Ibidem*, p. 45.



BIBLIOGRAFÍA

***Un Mediterráneo de Piratas: Corsarios, Renegados y Cautivos* De Emilio Sola,
Madrid, Editorial Tecnos, 1988, 308 pp.**

*"Tras la estancia de los Reyes Católicos en Granada,
unos meses del año 1499,
la visita de Cisneros a finales de dicho año
impuso la conversión forzosa
de los musulmanes españoles;
sofocados los levantamientos
a que dio lugar esta medida,
oficialmente ya no hubo
musulmanes españoles o mudéjares,
ya sólo hubo cristianos nuevos
de origen musulmán o moriscos".⁵*

Asimismo, el autor de *Un Mediterráneo de piratas: corsarios, renegados y cautivos* aborda el estudio del curso cristiano en el Mediterráneo oriental, así como el análisis de la trayectoria vital y producción escrita de algunos cautivos ilustres, tales como Juan León el Africano, Luis del Mármol Carvajal, Diego de Torres y Antonio de Sosa.

Igualmente, en este libro se analiza el interesante asunto de si es posible aplicar a Jeredín Barbarroja el modelo de "príncipe nuevo" de Nicolás Maquiavelo, manifestando el profesor Emilio Sola lo que a continuación se indica:

*"Todo el capítulo XXV de El Príncipe,
en el que el florentino glosa la influencia
de la fortuna y de la virtud
en el logro del éxito final de una empresa*

⁵ *Ibidem*, p. 87.



BIBLIOGRAFÍA

***Un Mediterráneo de Piratas: Corsarios, Renegados y Cautivos* De Emilio Sola,
Madrid, Editorial Tecnos, 1988, 308 pp.**

*es de validez universal,
pero no vamos a entrar aquí en su exposición;
solamente afirmar que la figura
de Jeredín Barbarroja, por ejemplo,
hubiera encajado casi plenamente
en el análisis del florentino,
tal vez éste no hubiera dudado
en considerarlo príncipe nuevo.
El mismo Carlos V así lo hizo".⁶*

A su vez, Emilio Sola explica la presencia en *El Quijote* de Cide Hamete Benengeli quien, siendo arábigo y manchego, por expreso deseo de Miguel de Cervantes Saavedra, se convertiría en el relato en autor de la obra más universal de la Literatura hispánica.

Además, la coyuntura histórica en la que todo ello sucede, confiere una relevancia superior a tal acontecimiento que, lejos de constituir un episodio anecdótico, se convierte en un elemento de primer orden pues, si bien en 1605 se efectuó la edición de la primera parte de dicho libro, tan sólo cuatro años después, esto es, en 1609, se procedería a la expulsión de los moriscos. De esta forma tan precisa explica el profesor Sola la aparición de Cide Hamete Benengeli en *El Quijote*:

*"Nacido en la mente de Miguel de Cervantes
en el capítulo noveno de la primera parte
de su libro máximo,
justo en el momento en el que decide*

⁶ *Ibidem*, p. 136.



BIBLIOGRAFÍA

***Un Mediterráneo de Piratas: Corsarios, Renegados y Cautivos* De Emilio Sola,
Madrid, Editorial Tecnos, 1988, 308 pp.**

*que el Vizcaíno no mate a don Quijote
o le malhiera y, por lo tanto,
continuar con la historia,
en uno de los momentos más altos
de la creación literaria
en la que el autor consigue comunicarte
con el meollo mismo de su acto de creación,
Cervantes dice - o finge-
encontrar al azar el manuscrito en arábigo
en el Alcaná de Toledo,
así como a un traductor,
un morisco aljamiado que por allí pasaba".⁷*

Por todo lo que antecede, se puede afirmar que *Un Mediterráneo de piratas: corsarios, renegados y cautivos* constituye un trabajo muy interesante, en el que su autor expone con gran claridad, a la luz de la abundante bibliografía consultada, el complejo asunto de los "hombres de frontera", los cuales, lejos de encontrarse únicamente en el límite geográfico-político de Oriente y Occidente, se hallaban también en una situación "fronteriza" en lo referente a creencias religiosas y manifestaciones culturales.

Presentación y selección de textos:

Laura Lara Martínez
Licenciada en Historia por la Universidad de Alcalá

⁷ *Ibidem*, p. 268.