



**"Entre la pluma y la pared.  
Una historia social de la cultura escrita en los Siglos de Oro"**

**Autor: Antonio Castillo Gómez**

**Editorial: Akal**

**Colección: Universitaria**

**Páginas: 288**

**Fecha de edición: 15/02/2006**

Durante el reinado de Felipe II, el poder de los Austrias se extendió por un vasto territorio en el que la herramienta de gobierno empleada más efectiva fue la escritura. La importancia asignada a lo escrito en el manejo de un mundo tan extenso no era sino el fiel reflejo de la necesidad que había de llevar a cada rincón de ese imperio las órdenes e informaciones escritas salidas de la corte. Pero fuera de los palacios, el escrito se apoderó también de las calles. Junto a los cartapacios y pliegos vendidos en tiendas y mercadillos, otras escrituras reclamaban la mirada del transeúnte desde cualquier muro, monumento o puerta. Cédulas, memorias, libros de cuentas, cartas y billetes, guardados en arcas, archivos y archivillos personales, evidencian esa cotidianidad que la escritura asumió en la Alta Edad Moderna. La constante presencia de lo escrito en la vida diaria hizo que aristócratas y campesinos, hombres y mujeres, personas cultas y gente común se vieran atrapados entre la pluma y la pared.

Este libro analiza la escritura como una herramienta cotidiana y un medio de comunicación social, considerando la diversidad de sus prácticas sociales, la pluralidad de sus disposiciones y formas materiales y los distintos contextos de producción y difusión de la misma, desde el escritorio personal y el ámbito doméstico hasta las cárceles de la Inquisición o las calles y muros de las ciudades modernas

## ÍNDICE

SIGLAS

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE. ESCRITURAS COTIDIANAS

I. DEL TRATADO A LA PRÁCTICA EPISTOLAR

Gentes de pluma y sin ella – Una escritura necesaria – La búsqueda del interlocutor – La educación del gesto epistolar – Escribir cartas: entre el modelo y la práctica

II. ESCRITURA Y MEMORIA PERSONAL

Papeles privados – Tablillas, hojas embetunadas y libros en papel – Libros de cuenta y razón – Memoria familiar versus crónica social





## **"Entre la pluma y la pared. Una historia social de la cultura escrita en los Siglos de Oro"**

### SEGUNDA PARTE. ESCRITO EN PRISIÓN

#### III. CÁRCEL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

Voces, golpes y billetes – La norma y sus trampas – Algo más que papeles: escribir desde la cárcel

#### IV. LETRAS ENTRE REJAS. LAS ESCRITURAS CARCELARIAS

Entre la imposición y la resistencia – Memoriales en pliegos contados – Justicia y sumisión: las cartas de súplica – Cartas, billetes y notas secretas – Testimonios en papel y piedra

### TERCERA PARTE: MUJER Y ESCRITURA

#### V. LAS DIFICULTADES DE LA ESCRITURA FEMENINA

La conjura del silencio – Isabel Ortiz: datos para una biografía – El «librico de doctrina christiana» – Del sermón a la escritura – Lectura y lectores del manuscrito – El final de un sueño imposible

#### VI. LA PLUMA DE DIOS

La toma de la palabra escrita – La voz, el confesor y la pluma – Revelación y escritura mística – Del manuscrito al impreso

### CUARTA PARTE. ESCRITURAS URBANAS

#### VII. DEL OÍDO A LA VISTA. ESPACIOS Y FORMAS DE LA PUBLICIDAD DEL ESCRITO

Oralidad y escritura – Difusión y apropiación oral: pregones y lecturas públicas – Asentado con clavos en las puertas: la exhibición del documento – Confesionalidad y escritura: las tablas eclesiásticas – Gobierno de la ciudad e información escrita: las tablas concejiles

#### VIII. LOS MUROS TOMAN LA PALABRA. USOS Y APROPIACIONES DE LA ESCRITURA EXPUESTA

El poder de las escrituras visibles – Hoy un pasquín, mañana un manifiesto – La escritura infamante – Escritura, ideología y representación

### BIBLIOGRAFÍA

### ÍNDICE ANALÍTICO